

50 NUANCES DE BLEU

PROJET

Bleu de cyan, bleu cobalt, bleu de minuit, bleu de France...

Un voyage poétique pour découvrir, s'approprier les nuances du bleu et créer une « palette » artistique en mots et en couleurs.

PUBLIC

Adultes de 18 à 25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

À partir de l'intérêt pour la couleur bleue :

- motiver des pratiques qui permettent de mieux maîtriser la langue
- solliciter la curiosité intellectuelle et le désir d'apprendre
- développer le sens de l'observation et la sensibilité artistique.

MATERIEL

- Des « palettes » de teintes bleues avec et sans leurs noms
- Carnet individuel

BLEUS EXPLORÉS DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Textes littéraires et poétiques illustrant la thématique du bleu, dont l'inventaire a été entrepris par les participants dans le Blue Book en ligne

http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2569&num_lang=1

DEROULEMENT

Partir du bagage lexical personnel des apprenants

- Échange oral collectif pour lancer l'exercice à partir de la question : comment peut-on parler du bleu ?
- Écriture individuelle de quelques mots sur le carnet (bleu ciel, bleu marine) ; inviter à peindre quelques nuances de bleu au pastel, puis à les annoter.
- Lecture à haute voix des mots
- Écriture collective de ces mots sur le chevalet

Découverte de l'étendue du lexique des bleus, à partir de quelques exemples :

À partir de la « palette » muette, mobiliser la capacité de chacun à observer, à parler, à imaginer des mots pour dire le bleu. Ces mots viennent compléter la liste élaborée sur le tableau collectif. Prendre conscience ainsi que la vision de couleurs est subjective : à chacun ses bleus et ses mots pour les dire

- Montrer différentes « palettes de mots » : les mots bleus d'une boîte de crayons de couleurs, d'un nuancier de coloristes, des noms de plantes ou de pierres ... Prendre ainsi conscience de l'importance du nombre de mots pour parler du bleu.

Restitution du lexique dans des productions personnelles

A partir de ces listes de mots, on invite à :

- Choisir, collecter des mots, en faire un inventaire personnel ...
- Imaginer un texte court ou un poème...
- Lire et partager son écrit avec les autres participants.

PROLONGEMENTS

- Les apprenants copient leur inventaire ou leur histoire dans un « livre dépliant » ou *leporello* (Voir fiche « une petite histoire bleue et transparente »)
- Ils mettent en ligne leurs textes dans le *Blue book* du projet.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de chacun :

- d'enrichir son propre lexique de la couleur bleue, de mémoriser les mots nouveaux,
- de mobiliser son imaginaire, d'inventer,
- de présenter oralement lire sa production écrite, de la lire devant les autres
- de maîtriser l'outil informatique

Auteur Dominique Watrin

Association Paysage et Patrimoine Sans Frontière, Saint-Germain-en-Laye, France

