

## **BLEU NUMÉRIQUE**

### **OBJECTIFS**

Comprendre ce qu'est une image numérique.

### **BLEUS EXPLORÉS DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN**

Le bleu dans la ville – ici Saint-Germain-en-Laye-, ses richesses et ses variations

### **MATERIEL**

- Ordinateur équipé du logiciel libre GIMP et d'un port USB.
- Appareil photographique numérique.
- Un petit carnet par stagiaire.
- Stylos / crayons.

### **DEROULEMENT**

#### **Photographier la ville**

Les apprenants sont invités à prendre chacun cinq photographies de leur ville ; au moins une photographie devra montrer le ciel.

Les photographies sont transférées sur les ordinateurs dans un répertoire « ville ».

#### **Lire une photographie numérique**

Chaque stagiaire est invité à lancer le logiciel GIMP et à l'aide du menu « Fichier/Ouvrir » à ouvrir l'une de leurs images montrant du ciel en allant la chercher dans leur répertoire « ville ». Il répond ensuite par écrit aux questions suivantes posées par l'animateur

- à qui appartient l'image ouverte ? Qu'est ce qui le prouve ?
- quel est le format de cette image ?
- quelle est la taille de cette image ?
- quelle est la définition de cette image

C'est l'occasion pour l'animateur :

- de faire un point sur la propriété intellectuelle des images,
- de présenter les avantages et inconvénients des principaux formats d'image (jpg, tif, png...)
  
- d'insister sur la nécessité pour le travail de l'image de passer par les formats dédiés des logiciels de traitement d'image (psd pour *Photoshop*, xcf pour *Gimp*...)
- d'aborder les notions de pixel et de définition à l'écran et à l'imprimerie.

#### **Modifier une photographie numérique**

A l'aide du menu « Outils » et du sous-menu « *outils de couleur* » les apprenants sont invités à supprimer toutes les couleurs de leur photographie à l'exception du bleu en utilisant la fonction « *Saturation* » dans la fenêtre qui est apparue.

L'animateur propose ensuite une série d'exercices. Pour chaque exercice, avant d'utiliser le logiciel, les apprenants indiquent par écrit ce qu'ils vont faire.

##### ***Exercice 1***

Les apprenants sont invités à remplacer le bleu dans leur image par du rouge

### *Exercice 2*

Les apprenants sont invités à supprimer le bleu et le rouge dans leur image.

### *Exercice 3*

Les apprenants sont invités à supprimer uniquement le bleu du ciel tout en conservant les autres parties bleues (approche de la notion de sélection).

## **PROLONGEMENTS**

Élaborer un projet d'apprentissage de *Gimp* au travers des tutoriels sur Internet ;  
Aborder et comprendre les photomontages dans les œuvres d'artistes contemporains comme par exemple Erik Johansson et Romain Laurent.

## **EVALUATION**

Elle se mesure à la capacité des apprenants à maîtriser les outils, seule condition pour réaliser les exercices proposés, et à les réutiliser dans d'autres situations.

---

**Auteur :** Jean Soulier

Association *Paysage et Patrimoine Sans Frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

