

CENTON BLEU

PROJET

En partant de « morceaux choisis » d'œuvres d'artistes où domine la couleur bleue, dans la littérature et les arts visuels, réaliser une production littéraire et plastique personnelle appelée « centon ».

PUBLIC

Adultes âgés ayant besoin, à travers la thématique du bleu, de communiquer, d'être aidés à mobiliser ou à conserver leur mémoire et l'ancrage à leur environnement.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Enrichir son répertoire technique dans le domaine de l'écriture verbale et plastique
- Développer ses capacités à s'exprimer
- Motiver la sensibilité artistique
- Développer ses capacités à la recherche en se servant de l'outil numérique
- Apporter un enrichissement culturel

BLEUS EXPLORÉS DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Vitraux de Marc Chagall à Reims et de Georges Braque à Varengeville, peintures d'Yves Klein, de Pablo Picasso, de Claude Monet, céramiques de Sèvres et de Rouen

MATERIEL

- Photocopies de textes et d'images recherchés sur internet,
- Papier, ciseaux, colle, pastels.

DEROULEMENT

- Présentation du centon, un jeu littéraire très apprécié au XVIIIe siècle dans les Salons, à partir de « morceaux choisis », pour former un texte différent. Le terme est d'origine latine (*cento*) et désigne, à l'origine, un tissu fait de morceaux « rapiécés ».
- Centon verbal

Prélever, dans plusieurs textes, des « morceaux choisis ».

Les assembler par collage. Veiller aux accords et ajouter les mots de liaison.

Recopier les phrases pour composer un texte personnel.

- Centon plastique

Partir d'un choix d'œuvres à confronter, en particulier sur la question de l'usage du bleu et des procédés techniques. Sur le modèle du centon verbal, découper des « morceaux choisis » d'images à assembler et à coller sur un support pour créer une œuvre originale.

PROLONGEMENTS

Les participants de l'atelier sont invités à photographier leurs réalisations, à leur donner un titre et à les placer dans l'installation partagée du *Transcultural Carpet Blue*, œuvre collaborative créée par Aline Rutily.

ÉVALUATION

L'évaluation se mesure à la capacité du public à

- maîtriser l'outil informatique : effectuer une recherche sur internet, mettre en ligne le travail réalisé
- réutiliser ces clés simples de construction de textes et d'images
- accroître leur intérêt pour les artistes abordés et leur œuvre,
- se montrer curieux,
- acquérir quelques clés pour la "lecture" d'œuvres d'art, du point de vue des techniques utilisées

Auteur Marie-Claude Le Vaillant

Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

