

DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES DES ADULTES À PARTIR DU THÉÂTRE 2 BLEU EN SCÈNE

PROJET

Utiliser la thématique de la couleur bleue dans un projet théâtral pour motiver le développement de compétences clés et transversales à travers la lecture de *Médée* d'Euripide, sa mise en scène et la réalisation de projets de scénographies.

PUBLIC

Adultes en situation d'exclusion en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- développer des compétences clés de communication écrite et orale par la motivation pour la lecture et la compréhension d'un texte classique et par le projet de sa mise en scène.
- développer des compétences de communication sur l'œuvre littéraire et son ambiance par le croquis, la couleur, le texte.
- Participer à une œuvre commune - l'adaptation d'une pièce de théâtre, la réalisation de sa scénographie - la partager avec d'autres « acteurs » et « scénographes ».

BLEUS EXploRES DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Le bleu dans la peinture et les textes de Vassily *Kandinsky*, de Pablo Picasso. *Médée*, pièce de théâtre d'Euripide.

MATERIEL

- Un carnet et matériel à écrire
- Des textes et reproductions des œuvres de Vassily *Kandinsky* et de Pablo Picasso.
- Du matériel à peindre (toile, rouleaux, brosses, peinture, tissus, papiers, cartons, pigments, matériaux pour créer des reliefs - gesso, sable, pierres, bois-)

DÉROULEMENT

Lire *Médée* à travers le filtre de la couleur bleue

- Partir de l'analyse du texte, de sa composition, des lieux, des personnages. À l'aide de croquis, de dessins, de collages, d'éléments abstraits, représenter des textures, des ambiances, des impressions découlant du texte. Constater que la couleur bleue domine.
- Nourrir l'imaginaire en montrant le bleu dans la peinture de Vassily *Kandinsky*, de Pablo Picasso et dans leurs écrits. « Plus le bleu est profond, plus il appelle l'homme à l'infini et éveille en lui le désir du pur et, finalement, du suprasensible » a écrit Vassily *Kandinsky*. « Le fameux bleu de Picasso est le bleu de la misère, des lèvres exsangues, de la faim. C'est le bleu du désespoir, du *blues* » Helen Kay, critique d'art. Par transposition, les apprenants voient le bleu comme la couleur de Médée.

El azul est l'expression de la tragédie, de la mélancolie, du désespoir de l'amour trahi.

Réalisation d'une scénographie bleue

- Élaborer un projet personnel de décors utilisant la couleur bleue. Mettre en scène son projet dans une boîte scénique représentant la scène dans une maquette en trois dimensions, permettant d'en avoir une vue aérienne.
- Rédiger une fiche répertorient les besoins techniques et les étapes du travail. - Mettre en commun les différents projets pour décider d'une scénographie collective : de grands panneaux et des jeux de lumière suggérant la mer.
- Mettre en œuvre le travail de peinture sur de grands formats

Concevoir une communication spécifique

Solliciter la maîtrise de la langue : dossier de presse, affiches, invitations, articles web et dans les réseaux sociaux.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de l'apprenant à :

- se motiver pour la lecture et la compréhension d'un texte classique,
- s'impliquer dans le projet de sa mise en scène et de la réalisation de son décor, le partager avec d'autres,
- traduire l'ambiance d'une œuvre littéraire par le dessin, la couleur, le croquis, le texte,
- enrichir son répertoire de techniques de peinture à grande échelle.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

