

LECTURE DU BLEU À L'ALHAMBRA.

PROJET

Communiquer sur l'utilisation de la céramique hispano musulmane observée dans l'architecture de l'Alhambra. Réaliser un répertoire de motifs à partir de ces observations.

PUBLIC

Adultes en formation continue, ayant besoin de progresser dans le domaine de leurs compétences clés, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Utiliser l'approche de la couleur bleue dans le patrimoine européen de la céramique pour développer les compétences citées ci-dessus
- Développer des capacités d'observation et d'analyse pour apprendre à reconnaître, à différencier les étapes du processus de réalisation d'une céramique
- Se motiver pour écrire, dessiner, mettre en ligne un répertoire personnel de motifs.

BLEUS EXPLORÉS DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Les céramiques de la *Porte du Vin*, Alhambra, Granada, 1368-1391, Dynastie Nasrides.

MATERIEL

- Tablette numérique.
- Carnet, crayons de couleurs.

DEROULEMENT

Observation *in situ* des céramiques de la façade orientale de la *Porte du Vin* à l'Alhambra

- Situer brièvement cette œuvre architecturale dans l'histoire de l'Alhambra et dans l'histoire de la céramique hispano musulmane.
- Observer les azulejos polychromes qui tapissent les *albanegas* ou *alfiz* qui encadrent l'arc « en fer à cheval » de la Porte, une caractéristique de l'art islamique. La céramique a ici une fonction architectonique. Ici s'illustre une technique de céramique particulière : *cuerva seca* ou « corde sèche ». Ce nom a été donné à une technique qui consiste à délimiter les zones émaillées par un trait de l'épaisseur d'une corde.

Réalisation d'un répertoire de motifs

Relever par le dessin, le croquis annoté les couleurs et les motifs observés : formes géométriques, entrelacs, tresses, écussons, palmette, étoiles... Parmi les couleurs qui ont toutes, dans l'art islamique, une signification symbolique, le bleu représente le Ciel éternel, la lumière du Coran (Voir les *Mosquées Bleues* d'Istanbul, de Tabriz, ou le *Coran bleu* de Kairouan)

PROLONGEMENTS

Après la visite, les répertoires de motifs sont publiés dans la page Web du Centre.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- communiquer, prendre la parole sur les étapes du processus de réalisation d'une céramique,
- savoir utiliser les logiciels de traitement de texte et d'images,
- produire un répertoire personnel de motifs, de textes et d'images à mettre en ligne.

Auteur Alejandro Molina

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

