

REALISER UN AZULEJO BLEU POUR LIBÉRER LA PAROLE

PROJET

Explorer le matériau « terre », ses variations expressives et sa capacité à susciter des émotions. Réaliser un *azulejo* en céramique, le peindre et participer à une exposition collective au sein de l'établissement.

PUBLIC

Adultes en formation continue, ayant besoin de progresser dans le domaine de leurs compétences clés, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Utiliser la motivation pour la terre comme levier pour libérer la parole, donner confiance en soi
- Élaborer un projet, en définir les étapes, le présenter oralement devant un public

BLEUS EXPLORÉS DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Les céramiques et azulejos bleus de Granada.

MATERIEL

- Argile.
- Pinceaux, pigments (bleu de cobalt).
- Four à céramique.
- Mirettes, ébauchoirs.
- Papier calque.

DÉROULEMENT

Découvrir la céramique bleue

- Communiquer sur les qualités, les propriétés et les états de l'argile observés.
- Expérimenter librement le modelage de différentes formes différentes, créer une collection de petites formes qui serviront de modèles.
- Observer une collection d'objets et d'azulejos en céramique dont le décor est à dominante bleue. Répertorier des différents motifs par le dessin, les mots, la photographie.

Réaliser un projet personnel de céramique

- Avec un gabarit, façonner des carreaux d'argile de même dimension (10x10 cm). Les laisser sécher. Cuire l'objet dans un four à céramique.
- **Peindre la céramique en bleu**
- Poncer la surface à peindre. Peindre les petits motifs avec un pinceau à pointe fine ; utiliser un pinceau plat pour peindre des figures géométriques, des lignes ou pour couvrir de peinture des surfaces relativement importantes. Laisser sécher au moins 24h.

- Passez au four l'*azulejo* peint. Placer l'objet sec dans un four pour faire cuire la peinture selon les instructions données par le fabricant.

Présenter sa réalisation personnelle dans une exposition.

Préparer sa communication, orale. Communiquer sur les étapes de sa réalisation, sur son choix personnel des motifs. Répondre aux questions.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité :

- d'oser prendre la parole ;
- de restituer d'une manière compréhensible les différentes étapes du processus de réalisation, en utilisant le vocabulaire adéquat
- de travailler avec les autres, de participer à un projet collectif, à s'y inclure.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

