

RÉALISER UN AZULEJO À FARO

PROJET

Motiver le développement de compétences clés d'adultes peu qualifiés, à partir de l'initiation à la technique de l'*azulejo* peint au pigment bleu de cobalt.

PUBLIC

Adultes souffrant d'exclusion

COMPETENCES CLÉS

Communication dans la langue maternelle.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.

Sensibilité et expression culturelle.

Apprendre à apprendre.

OBJECTIFS

- Motiver l'écriture, la sensibilité artistique, à partir de pratiques d'ateliers
- Construire un projet personnel de céramique pour une présentation publique
- S'ouvrir à l'Europe à partir de l'histoire de l'*azulejo*

MATERIEL

- Une documentation photographique sur les azulejos bleus portugais.
- *Azulejos* recouverts d'émail cru.
- Pinceaux.
- Pigment bleu de cobalt.
- Papier calque.
- Photocopie sur papier calque d'un dessin personnel à reproduire sur l'*azulejo*
- « Poupée » (petite poche en tissu fin) contenant de la poudre de carbone

BLEUS EXPLORÉS DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Les panneaux d'*azulejos* observés sur les murs et dans les églises de Faro, et sur ceux des villes environnantes : Église São Lourenço dos Matos d'Almancil, palais d'Estoi ...).

DEROULEMENT

1 Expérimenter la peinture au bleu de cobalt de l'*azulejo*, à travers un répertoire de différentes techniques. Rédiger une fiche technique écrite récapitulant les différentes étapes de réalisation de l'*azulejo*.

Faire d'abord quelques essais de peinture sur céramique en utilisant le bleu de cobalt avec différents pinceaux, pour s'exercer à produire différentes épaisseurs de trait - l'*azulejo* ne permet pas beaucoup de corrections-.

- Piquer le papier calque avec une aiguille, en suivant les lignes du dessin.
- Reporter le dessin sur la surface de l'*azulejo* : placer le calque sur l'*azulejo* ; tapoter doucement la « poupée » en suivant le dessin troué pour que celui-ci se recouvre de carbone et s'imprime à la surface du carreau.
- Peindre l'*azulejo* au bleu de cobalt.
- Faire cuire l'*azulejo* peint dans un four spécifique à céramique, dans des tiroirs réfractaires afin que l'air puisse circuler autour et ainsi réduire le nombre de ruptures.

2 Élaborer collectivement l'exposition « Nosso Azul » des travaux des élèves

3 Présenter les travaux personnels en s'appuyant sur les fiches techniques récapitulant les différentes étapes de réalisation des *azulejos*, devant les autres élèves et les professeurs.

Les *azulejos* accompagnés de leur fiche technique fait ensuite l'objet d'une présentation devant d'autres publics : parents d'élèves, élus, public invité à l'exposition .

Chaque élève donne un titre à son *azulejo*, le photographie pour participer au Transcultural Carpet Blue.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- s'exprimer oralement, comprendre et restituer par écrit le processus de fabrication de l'*azulejo*,
- participer à une oeuvre collective,
- maîtriser le geste, le tracé, la peinture, les différentes techniques graphiques liées à la réalisation de l'*azulejo*,
- accroître son intérêt pour l'histoire de l'*azulejo*, au sein du Portugal et de l'Europe.

Auteur Emília Amaral

Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal

