



Pédagogie de la couleur bleue en Europe. Transversalité et transculturalité



Partenariat stratégique Erasmus+ Les chemins du bleu en Europe : transversalité des apprentissages et transculturalité des langages



Cette publication ne reflète que le point de vue de ses auteurs .
Ni l'Agence nationale Erasmus + ni la Commission Européenne ne sont responsables
de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues.

TABLE DES MATIERES

Introduction.....	p.5
-------------------	-----

Littérature, écriture, poésie

A Giverny, de l'exploration sensorielle du bleu au carnet de mots.....	p.9
A la cour des ducs d'Este: catalogue des céramiques bleues.....	p.11
Art postal « bleu comme un jardin sans frontière »	p.13
Art postal. Fabriquer des enveloppes.....	p.15
« <i>Cher ami, je t'écris...</i> »	p.17
Des «échanges culturels pleins de « douceurs »	p.19
Glossaire du bleu.....	p.21
Haïkus bleus.....	p.23
Interview de la plasticienne Joana Vasconcelos	p.25
Inventaire poétique du bleu	p.27
Inventer une plante de l'herbier bleu	p.29
Le bleu de l'encre : écrire avec la couleur, peindre avec des mots.....	p.31
Micro contes bleus.....	p.33
Morceaux choisis en bleu	p.35
Petite anthologie poétique bleu marine	p.37
« Si je dis bleu » une palette de mots pour dire le bleu au jardin.....	p.39
Une petite histoire bleue et transparente.....	p.41
Un livre à l'intérieur de moi. Récits d'eaux	p.43
Un livre collectif sur l'histoire du Bleu	p.45

Arts du spectacle et arts visuels : cinéma, photographie, installation, théâtre

Cinéma au jardin bleu.....	p.47
Parcours bleu au cinéma.....	p.49
Animation bleue <i>Stop motion</i>	p.51
Bleu numérique	p.53
Photographier la céramique chigiana.....	p.55
La couleur intérieure, entre psyché et émotion	p.57
<i>Clares, fraîches et douces eau...</i> Itinéraire photographique	p.59
Paroles et sentiments en bleu	p.61
Bleu <i>made in Italy</i>	p.63
<i>Nel blu dipinto di blu</i>	p.65
<i>Seaside</i> en bleu.....	p.67
« Peindre » un jardin avec de la lumière colorée	p.69
Tapis bleu	p.71
Installation interactive bleue avec <i>kinect</i>	p.73
<i>Transcultural Carpet Blue</i>	p.75
Le labyrinthe des tarots, entre logique et arcane	p.77
<i>Forme nel verde</i> à San Quirico d'Orcia: le jardin d'Europe	p.79
Du bleu de la mer à <i>Médée</i>	p.81
Bleu en scène.....	p.83

Arts du patrimoine : mosaïque, céramique, impression sur tissu

Tapis bleu en mosaïque	p.85
Tesselles et pixels bleus.....	p.87
Réaliser un azulejo bleu à Granada	p.89

Le bleu dans la céramique de l'Alhambra	p.91
Le bleu à Sevilla. L' <i>azulejo de arista</i>	p.93
Réaliser un reportage sur la céramique bleue de Talavera de la Reina.	p.95
Céramique en bleu à Ravenne.....	p.97
Le bleu des céramiques toscanes	p.99
Paysages et motifs bleus dans la céramique <i>chigiana</i>	p.101
Peinture d' <i>azulejos</i> portugais au pigment bleu de cobalt	p.103
Le bleu dans la céramique traditionnelle roumaine	p.105
Bleu imprimé sur toile	p.107

Arts plastiques : peinture, sculpture

Nuancier bleu	p.109
Du jardin de Giverny à la peinture murale	p.111
Bleu Bălaşa	p.113
Bleu Magritte	p.115
« Éclats de ciel » Les ciels peints par Correggio, Parmigianino, Mantegna, Giotto....	p.117
Bleu Giotto dans le territoire ravennate	p.119
Le bleu de l'Europe dans la mythologie	p.121
Bleu de Săpânța	p.123
Devant le bleu de Voroneț : écriture et peinture	p.125
Teinture indigo.....	p.127
La grande lessive bleue.....	p.129
« Respirer le bleu » avec des regards d'enfants sur le ciel, la mer... ..	p.131
Poèmes visuels a partir de micro contes sur la couleur bleue	p.133
Réaliser des sculptures sur le thème de l'Enlèvement d'Europe	p.135

Mathématique, sciences et technologies

Art, mathématique et science en bleu	p.137
Origami Bleu lumière	p.139
Projet bleu sur <i>Pinterest</i>	p.141
Bleu <i>Ocearium</i>	p.143
Dans l'azur teinte de bleu : représenter les cours d'eau.....	p.145
De la fleur à la couleur bleue : les plantes tinctoriales	p.147
Fleurs bleues... fleurs des champs	p.149
Herbier virtuel bleu	p.151
Herbier virtuel de plantes à fleurs bleues du Val d'Orcia.....	p.153
Illustration scientifique à partir du bleu de Ria Formosa.....	p.155
Randonnée bleue dans les <i>vallées suspendues</i>	p.157
<i>Val d'Orcia</i> , une mer d'argile	p.159
Fusion des couleurs avec le disque de Newton	p.161
Vision de la couleur	p.163
Couleurs de l'arc-en-ciel : décomposition de la lumière blanche	p.165
La synthèse additive des couleurs	p.167

Illustrations	p.169
----------------------------	--------------

Auteurs	p.171
----------------------	--------------

Apprenants	p.173
-------------------------	--------------

INTRODUCTION

Pédagogie de la couleur bleue en Europe. Transversalité et transculturalité est un ouvrage conçu à partir de la conception, la mutualisation et le partage de pratiques éducatives centrées sur l'utilisation de la couleur bleue comme vecteur pour le développement des compétences-clés de publics d'adultes peu qualifiés.

C'est un ouvrage collectif de 80 fiches pédagogiques en 5 langues rédigé par des experts en formation pédagogique et en éducation culturelle, dans le cadre du Partenariat stratégique Erasmus+ Les chemins du bleu en Europe : transversalité des apprentissages et transculturalité des langages. Ce partenariat associe huit organismes européens différemment impliqués dans l'éducation des adultes et dans la formation des enseignants :

- Sección de Educación Permanente Pablo Freire, Maracena Granada, Espagne,
- Association Paysage et Patrimoine sans frontière, Saint-Germain-en-Laye, France,
- Fondazione Tagliolini, San Quirico d'Orcia, Italie,
- Università popolare La Sorgiva, Montecchio Emilia, Italie,
- Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie,
- Agrupamento de Escolas João de Deus, Faro, Portugal,
- Asociația Accentul Circumflex, Bacău, România,
- Colegiul Tehnic de Comunicații N.V.Karpen, Bacău, România.

Pédagogie de la couleur bleue en Europe. Transversalité et transculturalité est un outil destiné à aider les professeurs et éducateurs à gérer des groupes diversifiés d'apprenants et à mettre à profit des moyens nouveaux pour optimiser et améliorer leur pédagogie. Ces démarches encouragent les approches transversales construites autour d'un même thème : la couleur bleue. Le développement des compétences clés s'appuie sur la transversalité des apprentissages et sur la transculturalité des langages de cette couleur en Europe.

Transversalité des apprentissages et développement des compétences clés Ce livre collectif présente une série de démarches innovantes qui contribuent au développement des compétences clés des apprenants. Ces compétences sont celles qui fondent l'épanouissement personnel, l'inclusion sociale, la citoyenneté active et l'emploi : une combinaison de connaissances, d'aptitudes et d'attitudes appropriées à chaque contexte. Parce que ces compétences devraient être acquises par tous, une recommandation du Parlement européen et du Conseil du 18 décembre 2006 a proposé un cadre de référence aux Etats membres pour assurer leur intégration dans l'éducation et la formation tout au long de la vie.

Dans *Pédagogie de la couleur bleue en Europe*, chacune des fiches pédagogiques de l'ouvrage met en jeu ces compétences clés qui sont transversales à l'ensemble de l'ouvrage.

Sensibilité et expression culturelle. Cette compétence s'exerce dans chacune des stratégies éducatives proposées dans l'ouvrage. Elle s'appuie sur la couleur bleue comme vecteur d'expression créatrice d'idées, d'expériences et d'émotions sous diverses formes, dont la littérature, les arts plastiques, le cinéma, la photographie, l'installation, les arts du spectacle, les arts du patrimoine, les sciences...

Compétence numérique. Elle concerne chaque activité. Elle implique la maîtrise des technologies de l'information et de la communication, où l'usage du numérique est au service d'un projet personnel et créatif lié à la couleur bleue : usage du numérique dans l'herbier virtuel, l'installation interactive, la photographie, le catalogue, le carnet en ligne, la présentation d'un projet...

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies. La compétence mathématique se développe à partir de la découverte et de l'observation de la géométrie présente dans la nature, dans son articulation avec les sciences et les arts à travers la couleur bleue. Les compétences de base en sciences et technologies s'appuient sur la maîtrise, l'utilisation et l'application des connaissances et des méthodologies servant à expliquer les lois de la vision de la couleur, son rôle dans la nature. Cette compréhension contribue à la construction de la responsabilité de tout individu en tant que citoyen sur Terre.

Communication dans la langue maternelle. Cette compétence est transversale à toutes les fiches pédagogiques de l'ouvrage. C'est la capacité à exprimer et à interpréter, à la fois oralement et par écrit, les concepts, les pensées, les sentiments, les énoncés motivés par l'exploration du champ culturel de la couleur bleue : inventaire, carnet, conte, histoire, glossaire, catalogue, interview, lettres...

Compétences fondées sur la gestion, par l'apprenant lui-même, de ses propres apprentissages :

- **Apprendre à apprendre**, à la fois de manière individuelle et en groupe.
- **Compétences sociales et civiques**, le développement du sentiment d'appartenance à son pays, à l'Union européenne, dans le respect dû à la diversité des choix de chacun et de ses options personnelles.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise** : l'aptitude à la créativité, l'innovation dans la gestion de ses propres projets.

Le plan de cet ouvrage s'est construit à partir de ces compétences clés transversales à toutes les activités pédagogiques, regroupées en cinq grands chapitres :

- Littérature, écriture, poésie,,
- Arts du spectacle et arts visuels : cinéma, photographie, installation, théâtre
- Arts du patrimoine : mosaïque, céramique, impression sur tissu,
- Arts plastiques : peinture, sculpture,
- Mathématique, sciences et technologies.

Transculturalité des langages de la couleur bleue

Les compétences développées à partir des stratégies éducatives de cet outil pédagogique se mesurent également à la capacité des apprenants à comprendre la transculturalité de la couleur bleue, qui s'illustre à travers différents langages qui s'articulent différemment selon les pays et leurs cultures.

Ces langages explorent les Chemins du bleu, des plus anciens, façonnés par les mers et fleuves ou creusés par les antiques voies romaines, aux plus récents, tracés par les artistes, à travers la mosaïque, la céramique, le cinéma, la peinture, la

sculpture, la littérature, le théâtre, les arts numériques, l'installation, la poésie
l'impression sur toile...

Les chemins du bleu passent, dans cet ouvrage, par des pratiques non-européennes, des modes de teinture Shibori aux bleus des églises de Laroslav, en passant par les figures de l'haïku et du tsuru qui diffusent jusqu'à nous l'expression de cultures très anciennes, depuis l'Inde, la Russie, l'Afrique, la Chine, l'Amérique, l'Indonésie, le Japon...

Grâce au partenariat Erasmus+, un réseau de routes du bleu vient de se créer à travers le monde, à travers les langages des arts et des sciences, de la littérature et de la poésie, du paysage et du patrimoine, comme d'innombrables ponts jetés entre nos pays.

Aline Rutilly
Directrice de la rédaction de l'ouvrage collectif
Association Paysage et Patrimoine sans Frontière
Saint-Germain-en-Laye, France

A GIVERNY, DE L'EXPLORATION SENSORIELLE DU BLEU AU CARNET DE MOTS

PROJET

Travailler la maîtrise de la langue à partir d'une « palette » de mots élaborée dans le jardin de Claude Monet à Giverny en avril-mai, une époque où les bleus dominent.

PUBLIC

Adultes de 18-25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle

OBJECTIFS.

- Contribuer à une meilleure maîtrise de la langue en motivant l'écriture verbale
- Apprendre à « lire » le jardin de Claude Monet, entre plantation et peinture.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Le jardin et la maison de Claude Monet à Giverny
- Les peintures de Claude Monet au Musée de l'Orangerie à Paris

MATERIEL

Miroirs, cadres, carnets et crayons, appareils-photos

DEROULEMENT

Exploration sensorielle

À l'aide de miroirs et de cadres, les adultes sont invités, par groupes de deux, à explorer le jardin, ses textures, ses couleurs, en notant successivement les mots qui leur viennent à l'esprit.

Différents temps de regroupements collectifs sont proposés :

- **Devant la maison.** Établir au pastel une « palette de couleurs » pour « dire » le jardin, à partir de la profusion, la variété et l'éclat des couleurs bleues des plantes. Relever des noms des plantes –assez champêtres et communes- à partir des indications disponibles dans le jardin
- **Dans le Jardin d'eau.** Prendre conscience que ce jardin créé comme une peinture vivante, a une importance capitale dans l'œuvre du peintre : on y retrouve ce qui caractérise son utilisation du bleu : la fusion des couleurs, la fluidité des formes ... que l'on pourra voir dans ses séries de peintures « Nymphéas »
- **Mise en voix du carnet de mots.** Lecture par les jeunes adultes de leurs mots, dans un espace choisi du jardin. L'appropriation du « jardin bleu » passe ainsi par le langage verbal et gestuel.

PROLONGEMENTS

Les apprenants élaborent

- un « inventaire verbal du jardin » qu'ils pourront utiliser pour construire les textes de leur carnet personnel,
- un herbier personnel des plantes observées, photographiées ou dessinées dans le jardin, qu'ils mettront en ligne.
- Ils se trouvent ainsi motivés pour découvrir l'œuvre de Claude Monet, en particulier la série des Nymphéas et des Décorations du Musée de l'Orangerie.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité

- à enrichir le champ lexical relatif au jardin et à la couleur bleue
- à l'utiliser dans des textes,
- à « lire » le jardin de Claude Monet, ses différentes parties, ses liens avec la démarche du peintre.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module a été également mis en œuvre auprès d'un public de scolaires – élèves de Cours Moyen 1^{ère} année, 8-9 ans.

Auteur Aline Rutilly

Association *Paysage et Patrimoine Sans Frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

A LA COUR DES DUCS D'ESTE: CATALOGUE DES CERAMIQUES BLEUES

PROJET

Réaliser un catalogue virtuel d'éléments de motifs bleus, à partir des connaissances acquises lors d'ateliers au Musée des céramiques. Le choix du thème est suggéré par la découverte de céramiques pendant les travaux de restauration effectués dans le château de Montecchio Emilia, qui a été une garnison des Ducs d'Este.

PUBLIC

Jeunes défavorisés ayant besoin de développer leurs compétences-clés pour améliorer leur socialisation

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle,
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique

OBJECTIFS

- Connaître l'histoire du territoire et les éléments historiques de la céramique dans le Duché des Este.
- En connaître les matériaux, les techniques et les phases d'élaboration
- Déterminer les différents types de décoration
- Étendre le champ des compétences en utilisant les technologies informatiques
- Enrichir le répertoire des techniques en arts plastiques

CHEMINS DU BLEU EXPLORE

Les céramiques bleues du musée provenant du territoire de l'ancien Duché d'Este

MATÉRIEL

Grilles prévues pour l'observation, appareils photo, cahiers, crayons de couleur, feuilles de dessin, reproductions sur catalogues, assiettes, carreaux en terre cuite, pinceaux, peintures pour céramique

DEROULEMENT

- Observer les collections de céramiques artistiques de Faenza, Ferrare et Modène et découvrir en atelier certaines techniques de fabrication.
- Recherche de documentation historique et iconographique sur le Duché d' Este et sur la céramique en Emilie, en particulier les céramiques d'Este.
- Atelier de pratique artistique : élaborer une collection de motifs bleus en utilisant peinture et dessin.
- Réunir sur un panneau collectif l'ensemble des motifs.
- Réaliser un carnet ou un catalogue virtuel personnel à mettre en ligne

PROLONGEMENT

- Ateliers d'écriture : écriture de textes et de légendes à partir des images des céramiques d'Este du château de Montecchio Emilia.
- Exposition en ligne des carnets

EVALUATION

L'évaluation se mesure à la capacité du public à :

- comprendre le processus de fabrication des céramiques,
- maîtriser le geste dans les différentes techniques graphiques utilisées dans la décoration des céramiques.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module est également proposé à des collèges et écoles, à des étudiants des écoles d'art

Auteurs Graziano Pompili, Luciana Di Nisio
Università Popolare *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie
Photographies Lina Reverberi

ART POSTAL « BLEU COMME UN JARDIN SANS FRONTIERE »

PROJET

Créer des enveloppes sur le thème « Bleu comme un jardin sans frontière »... à échanger à travers l'Europe, avec des correspondants.

PUBLIC

Adultes en formation continue
Élèves de l'école primaire au lycée

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

S'approprier l'enveloppe postale comme support, matériau et outil d'expression.
Enrichir le répertoire de techniques picturales.
Découvrir l'Art postal

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Des œuvres d'Art Postal, en particulier des enveloppes, où s'illustre la couleur bleue, parfois réalisées par des artistes très connus comme Yves Klein ou Henri Matisse.
De nombreux sites web sont consacrés à l'Art postal.

MATERIEL

- Des enveloppes.
- Des revues à découper.
- Différents éléments à coller : textiles, laine, perles...
- De la peinture : gouache, encre, peinture acrylique...
- Du plexiglas, de la colle, des ciseaux, des crayons de couleurs, des pinceaux...

DÉROULEMENT

Au préalable :

- Faire découvrir l'art postal et ses multiples formes
- Élaborer un projet de correspondance motivant la mise en œuvre d'ateliers d'Art Postal.
- Réaliser, à partir d'images et de photographies de jardins bleus, des palettes de couleurs, des échantillonnages de motifs. Utiliser ensuite ces « palettes ».

Ateliers créatifs

- Avec des encres, mouiller d'abord la surface de l'enveloppe, puis répartir les couleurs par taches. Laisser sécher, puis dessiner les contours de chaque motif végétal, d'abord d'un trait de crayon léger, puis avec un feutre fin.
- Avec de la peinture : dessiner des motifs de fleurs au crayon, et peindre à la gouache ; laisser sécher, puis peindre la couleur du fond.
- Avec des motifs découpés, composer une image à photocopier sur chaque enveloppe placée, une par une, dans le copieur. Colorier certains motifs au pastel ou au crayon aquarelle.

PROLONGEMENTS

Ecrire des textes à glisser dans les enveloppes, en lien avec la thématique du Jardin bleu

ÉVALUATION

elle portera sur la capacité à

- enrichir le répertoire des techniques et à le réutiliser,
- accroître ses connaissances vis à vis de l'Art Postal,
- se motiver pour écrire, entretenir une correspondance.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

ART POSTAL FABRIQUER DES ENVELOPPES.

PROJET

Sur les traces des artistes de l'Art Postal, on cherche, dans ce module, à décliner différents procédés de fabrication d'enveloppes : en recréer la matière, en redéfinir le format et le mode de pliage.

PUBLIC

Adultes en formation continue
Élèves de l'école au lycée

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- S'approprier l'enveloppe postale pour un projet artistique, comme le font les artistes de l'Art Postal
- Enrichir le répertoire de techniques articulant écriture et peinture
- Enrichir le lexique lié à la couleur bleue
- Développer ses capacités à communiquer par écrit

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Le bleu dans le patrimoine culturel local et européen
- Les œuvres d'artistes de l'Art postal qui utilisent la couleur bleue comme Marie Morel ou Yves Klein

MATERIEL

- Peinture, encre, pastels, feutres
- Matériaux bleus : papiers divers, tissus, pages de magazine, images photocopiées d'œuvres bleues du patrimoine local et européen
- Outils : colle, ciseaux, pinceaux, rouleaux, spatules,

DEROULEMENT

Présenter des œuvres de l'Art Postal

Montrer ces œuvres d'artistes qui sont des sculptures, des peintures, des assemblages, des collages, auxquels La Poste, par tous ses signes additifs (étiquettes, timbres, tampons) apporte un « habillage » : l'Art Postal.

Les premières enveloppes fabriquées par des papetiers anglais au XIXe siècle étaient illustrées de motifs parfois créés par les peintres. Le 6 mai 1840, en même temps que le premier timbre « One penny black » était émise une enveloppe dessinée par le peintre Mulready. Rien d'étonnant à ce que des artistes du XXe siècle, comme Yves Klein, Henri Matisse ou Marie Morel s'approprient l'enveloppe, comme objet de création.

Recréer la matière de l'enveloppe

- Rechercher et utiliser des matériaux bleus dans lesquels tailler des enveloppes (tissus, du papier imprimé, des cartes de géographie, des partitions de musique ...),

à partir d'un gabarit (une enveloppe dépliée). Reporter ce gabarit. Découper l'enveloppe. Reprendre certains détails à la peinture, au pastel, au feutre ...

- Fabriquer le matériau bleu de l'enveloppe : pâte à papier coloré, tissu collé ou cousu, collage de papiers d'épaisseurs et de transparences différentes. Procéder ensuite comme ci-dessus.

Redéfinir le format et le mode de pliage de l'enveloppe

- Rechercher, par le découpage et le collage de papiers bleus différents, de multiples formes à donner aux enveloppes : en papier plissé, plié, froncé, cousu, fermé par des liens, des nœuds...
- Créer des enveloppes-lettres pliées sur la thématique du bleu. Écrire une lettre illustrée de collages et de peinture. Rechercher ensuite différentes façons de plier les lettres pour en faire des enveloppes. Peindre les nouvelles zones créées par le pliage.
- Créer des messages bleus à dévoiler par transparence, en les glissant dans des enveloppes créées à partir de matériaux translucides.

PROLONGEMENTS

- Atelier d'écriture des textes et lettres « bleues » à envoyer,
- Réaliser des objets postaux

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- s'approprier l'enveloppe postale pour un projet artistique personnel,
- enrichir le répertoire de techniques articulant écriture et peinture,
- enrichir le lexique lié à la couleur bleue
- développer ses capacités à communiquer par écrit

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

CHER AMI, JE T'ECRIS... CONNAÎTRE ET UTILISER L'ART POSTAL POUR COMMUNIQUER D'UNE MANIÈRE CRÉATIVE

PROJET

Proposer un mode d'écriture personnel et valorisant, face au numérique, standardisé et anonyme. L'Art Postal permet l'expression artistique en motivant une communication écrite avec des correspondants étrangers.

PUBLIC

- Adultes en réinsertion
- Elèves de l'école primaire « E. De Amicis » de Montecchio Emilia, en continuité du Projet Ministériel « Rigenarando : generazioni a confronto »

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques
- Communication en langue étrangère

OBJECTIFS

- Communiquer des émotions oralement et par écrit
- Travailler à deux et en petits groupes
- Utiliser différents modes de communication: art postal et écriture créative.
- Réaliser des collages avec des matériaux divers en s'inspirant de la nature et des œuvres de peintres comme les Impressionnistes

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Des deux mers Adriatique et Ligure aux lacs des Apennins, en passant par le fleuve Po et par le torrent Enza, l'environnement aquatique donne le motif du bleu

MATÉRIEL

Bristols, crayons, pastels, feutres, tubes de gouaches, peintures à l'huile, peintures à la cire, coupures de presses et de revues, vidéos réalisés en PowerPoint, textes de consultation, enveloppes, timbres postaux.

DÉROULEMENT

1ère séquence Écriture créative en Rouge, Jaune et Bleu

Recueillir des matériaux divers, évocateurs des couleurs primaires: ROUGE – JAUNE – BLEU.

- Classer ces matériaux par couleurs.
- Communiquer individuellement et par groupe (orales et écrites) sur les sensations devant les couleurs
- Participer à des activités d'écriture créative par petits groupes suivant deux modalités différentes :

Petit Onze. Onze mots écrits selon le schéma suivant et qui, dans leur ensemble ont un sens et expriment une pensée



Mots découpés. Composition de mots (précédemment découpés dans des revues, des publications et donnés aux écoliers en grand nombre) à coller sur des bostols de couleur de façon à obtenir “des pensées en JAUNE – ROUGE – BLEU”

2^e séquence Art postal en Bleu

- Constituer un diaporama d'images bleues à partir de l'étude du paysage et des environnements naturels du point de vue géographique et scientifique (cieux, eaux, fleurs, animaux) ainsi que dans l'art (œuvres picturales, céramiques, mosaïques, sculptures).
- Sur ce thème, proposer un atelier d'Art Postal : un mode artistique pour communiquer une pensée personnelle à un correspondant, en utilisant les techniques apprises : peinture, pliages, superpositions, découpages de papiers différentes.
- Les lettres seront expédiées, avec l'espoir de déclencher une chaîne de correspondance créative.

PROLONGEMENTS

Ecriture d'un article pour illustrer ce qu'est l'art postal, enrichi de leurs expériences

EVALUATION

L'évaluation se mesure à la capacité du public à :

- communiquer oralement et par écrit des pensées, des réflexions, des émotions
- interagir à l'intérieur d'un groupe de plusieurs apprenants
- soigner la réalisation des productions personnelles et de groupe
- connaître, apprécier l'usage du bleu dans l'art

AUTRE PUBLIC CIBLE

Enseignants en formation dans le cadre d'un projet Erasmus + Mobility

Auteur Nuvoletta Spezia

Università Popolare *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie

Photographies Enzo Salati

DES ECHANGES CULTURELS PLEINS DE « DOUCEURS »

PROJET

Étendre le champ de connaissances et de compétences à partir de la cuisine locale : les pâtisseries de la tradition émilienne.

- Créer une situation de conversation dans un groupe de femmes adultes et d'adoscentes de cultures différentes, à propos de la cuisine, en particulier des pâtisseries traditionnelles.
- Expérimenter des recettes de pâtisseries.
- Réfléchir, à partir de cette expérience, sur le lexique et sur les caractéristiques textuelles de la recette de cuisine, dans un contexte multilingue.
- Ce module propose également de découvrir des analogies et des différences sur les aspects historiques et traditionnels des différentes cultures

PUBLIC

Le module prévoit la participation de personnes étrangères et d'ici, d'adultes et d'adolescents, ayant pour but la confrontation et l'approfondissement de la langue dans un domaine lexical spécifique.

COMPETENCES CLES

- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques
- Communication en langue étrangère

OBJECTIFS

- S'entraîner à mémoriser
- Apprendre à communiquer oralement
- S'inclure dans un projet, participer à la vie sociale de la ville
- Identifier les caractéristiques d'un texte spécifique : la recette de cuisine
- Enrichir le lexique spécifique
- Connaître les aspects de la vie quotidienne d'une culture différente de la sienne

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

La vaisselle traditionnelle décorée en bleu produite dans la Région Emilie Romagne, de Sassuolo à Faenza, ses plats « ethniques » pour la présentation des mets

MATÉRIEL

Livres de recettes et de traditions culinaires, vaisselle émilienne décorée en bleu, dictionnaires, cahiers et stylos, utensiles de cuisine, ingrédients nécessaires à l'expérimentation pratique des recettes, appareil photo et smartphone

DEROULEMENT

- Conversation en groupe à partir des diverses expériences des apprenantes en matière de cuisine.
- Consultation de livres de recettes : les jeunes femmes, opportunément guidées, observent des images qui illustrent des pâtisseries et des traditions culinaires, afin de réaliser les recettes proposées.
- Observation de catalogue, d'images de la vaisselle traditionnelle : prise de conscience du rôle du décor de vaisselle dans la qualité de la cuisine, au moment des fêtes.

- Présentation des recettes à expérimenter : les participantes illustrent des recettes, liées aux particularités des traditions de leur pays. Elles se familiarisent également à la langue de leur pays d'accueil : l'italien. Cela leur permet d'acquérir un lexique de base en italien qui peut être utilisé dans un autre contexte.
- Préparation, présentation et dégustation des pâtisseries : une situation socialisante à expérimenter.

PROLONGEMENT

Activités d'alphabétisation en langue italienne organisées par la Municipalité

EVALUATION

Sur la capacité à :

- lire des textes, en parler,
- s'engager dans une conversation avec des personnes qui parlent une langue différente,
- s'intéresser aux traditions et à la culture des autres. Elles ont été capables de lire un texte de recettes

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier peut être également proposé à des collèges accueillant une forte population d'immigrés

Auteur Patrizia Pioli

Université Populaire *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie

Photographies : Naire Boniburini

GLOSSAIRE DU BLEU

PROJET

Réaliser un glossaire du bleu à partir des mots expressions roumaines illustrant cette couleur, exprimés oralement et par écrit.

Participer ensuite à la création en ligne d'un glossaire du bleu élargi, collectif et multilingue associant ce travail aux glossaires de plusieurs partenaires européens, italiens, français, espagnols, portugais.

PUBLIC

Adultes de 18 à 25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques
- Communication en langue étrangère

OBJECTIFS

- Améliorer la capacité de communication dans la langue maternelle.
- Traduire sa relation à la réalité environnante par le lexique de la couleur, mobiliser son bagage lexical personnel,
- Chercher à l'enrichir, par des expressions nouvelles à découvrir et utiliser.
- Confronter son « glossaire » personnel du bleu à celui des autres, dans sa langue et dans celles d'autres pays européens.

MATERIEL

- Des dictionnaires, un « petit atlas linguistique personnel du bleu », des textes et photographies personnelles choisies pour illustrer le thème de la couleur bleue.
- Carnets individuels.
- Des enregistrements de mots, expressions, extraits littéraires en plusieurs langues sur ordinateur. Un micro relié à l'ordinateur pour l'enregistrement des voix des participants.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Le patrimoine littéraire et poétique européen illustrant la thématique du bleu.

DEROULEMENT

Constituer un glossaire du bleu

Échanger oralement, puis par écrit pour lancer l'exercice à partir de la question : « Comment peut-on parler du bleu ? ». S'appuyer sur des collections d'images et de textes pour permettre à chacun d'élaborer un bagage lexical personnel : mots, expressions, petits textes.

Faire lire à haute voix ce glossaire personnel et l'enregistrer.

Conserver ainsi une archive audio/vidéo des voix des apprenants. Chacun aura proposé une expression dans la langue roumaine et expliquera brièvement la signification de l'expression proposée.

Participer à un glossaire collectif et multilingue

Mettre en ligne le matériel enregistré et écrit. il sera ensuite mis en ligne au sein d'un glossaire collectif, multilingue et multiculturel de la couleur bleue.

Utiliser le glossaire multilingue

Confronter le travail élaboré dans sa langue à celui des partenaires européens. Comparer les mots et expressions, en notant les similitudes et les différences entre les langues. Restitution du glossaire multilingue dans des petites productions personnelles.

Inviter ainsi à participer à un inventaire poétique infini, où l'écriture se teinte de toutes les nuances de la couleur bleue pour motiver l'expression spontanée, solliciter la capacité de chacun à s'exprimer, à libérer sa créativité.

PROLONGEMENTS

Les apprenants utiliseront leur glossaire pour préparer une mini-anthologie de textes poétiques, comme ceux de Mihai Eminescu.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- comprendre les significations contextuelles du bleu dans leur glossaire,
- saisir quelques similitudes dans le glossaire multilingue, d'observer la façon dont les différentes langues désignent le bleu dans leur environnement,
- accroître son intérêt pour la lecture de textes littéraires et poétiques

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module a été également mis en œuvre auprès d'un public de scolaires – élèves et étudiants.

Auteur : Angela Sterpu

Association *Accentul Circumflex*, Bacau, Roumanie

HAÏKUS BLEUS

PROJET

Travailler la maîtrise de la langue à partir des mots de chacun.
Allier ces mots simples au genre poétique du haïku.

PUBLIC

Adultes de 18-25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS.

- Contribuer à une meilleure maîtrise de la langue en motivant l'écriture verbale
- Apprendre à utiliser sa richesse lexicale intérieure (réminiscence ou révélation)
- Redonner confiance, notamment par le prisme d'un genre méconnu, simple, mais porteur tel que le haïku.
- Oser s'exprimer, échanger et partager des émotions.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Le bleu dans le quotidien, ses richesses et ses variations

MATERIEL

Une malle contenant différents objets bleus : photographies, vêtements, étoffes, petits objets.

DEROULEMENT

Exploration sensorielle

Dans « cette malle aux souvenirs », l'apprenant choisit un objet qui lui parle le plus : aller vers cette malle et toucher les objets sont des actes qui permettent de s'approprier l'objet.

Écriture de mots

- L'objet entre ses mains, l'adulte note sur une feuille les 5 mots clés qui lui viennent à l'esprit, d'abord dans le domaine de la vue (le sens qui vient le plus facilement), puis du toucher. Il finit par 5 mots clés liés au sens olfactif.
- Ensuite il note sur cette même feuille des verbes à l'infinitif, avec une même dominante de sons [m], [n], [l] ... des sonorités douces. On demandera au préalable au groupe quelles consonnes sont douces à leurs oreilles et lesquelles sont dures. - Un petit débat pourra s'ensuivre si les personnes ne sont pas en accord avec le ressenti des autres. Le formateur adulte pourra alors servir de guide.
- Il y aura donc une alternance constante entre démarche individuelle et reprise en groupe afin de voir l'avancée des autres. On comprendra aussi que chacun peut proposer une réponse, aucune n'étant mauvaise.

Écriture de l'haïku

- Une fois cette banque de données établie, on propose d'écrire un court texte. Le haïku, présenté ici comme simple et lié aux sens, ne sera pas un obstacle pour l'adulte en situation langagière fragile.

- Une production de 20 / 30 minutes individuelle est attendue avant de faire un retour en groupe grâce à la lecture.

Cette mise en commun montrera alors à l'adulte la richesse insoupçonnée qu'il porte en lui. La création finale visant à lui redonner confiance, à renouer avec les mots et la poésie qu'il pouvait trouver désuète en amont, voire même coupée de la réalité.

PROLONGEMENTS

- Les apprenants élaborent un recueil poétique autour de leur haïku. Une prise de photo de l'objet en question, voire même un dessin pourra être proposée (sur la base du volontariat.)

- L'écriture des haïkus se fait sur des feuilles mortes. Une performance dans un jardin aura lieu pour disperser l'ensemble des « manuscrits végétaux ».

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité

- D'enrichir le champ lexical relatif à la couleur bleue

- De l'utiliser et le réutiliser dans des textes,

- De se redonner confiance

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Cet atelier d'écriture a été réalisé auprès d'enseignants et auprès d'élèves de collège

Auteur Alexandra Koszelyk,

Association *Paysage et Patrimoine Sans Frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

INTERVIEW DE LA PLASTICIENNE JOANA VASCONCELOS

PROJET

Organiser l'interview de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos, lors de la visite de son œuvre bleue *Trafaria Praia* et de son atelier à Lisbonne.

PUBLIC

Élèves de l'enseignement secondaire

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.

OBJECTIFS

- Connaitre et comprendre le travail de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos.
- Aborder quelques concepts relatifs à l'expérience esthétique et la création artistique.
- Développer la technique d'interview (lecture, communication orale et écrite).
- Maîtriser l'outil informatique.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Joana Vasconcelos, *Trafaria Praia*, Installation, Lisbonne, 2013
Œuvres de Xana, Laboratoire d'Arts Créatifs de Lagos

MATÉRIEL

Appareil photos et camera vidéo
Enregistreur audio
Carnets, crayons

DEROULEMENT

Connaitre et comprendre le travail de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos.

- Visionner un ensemble d'œuvres pour se familiariser avec son travail.
- Analyse de témoignages de l'artiste sur la création et l'objet artistique
- Visionnement et lecture des interviews et des articles sur le travail de l'artiste.
- Faire émerger des constantes dans son travail : des thèmes récurrents (la couleur, la femme et ses multiples facettes), des modes de travail privilégiés (sculptures, installations), des matériaux (tissus, textiles, structures linéaires)?

Aborder quelques concepts liés à l'expérience esthétique et à la création artistique à partir de l'œuvre de Joana Vasconcelos confrontée à des productions d'autres artistes (Xana).

À partir de l'œuvre de Joana Vasconcelos, développer la technique d'interview.

- Rédiger un questionnaire, préparer le plan de l'entrevue.
- Écrire à l'artiste.
- Affecter des tâches aux élèves (reporter, réalisateur, caméraman, technicien de son, technicien d'éclairage).

Visiter l'atelier de l'artiste

- Réaliser l'interview.
- Édition visuelle de l'interview.
- Édition écrite de l'interview.
- Publication en ligne.

PROLONGEMENTS

Réalisation dans l'École de l'installation artistique *Notre bleu*.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- Connaître et comprendre le travail de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos.
- Savoir réutiliser les concepts abordés, liés à l'expérience esthétique et à la création artistique, dans la réalisation d'une installation à l'École.
- Connaître et réutiliser la technique d'interview (lecture, communication orale et écrite, écoute, argumentation, débat).
- Maîtriser l'outil informatique (rechercher, choisir l'information)

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Étudiants de l'enseignement universitaire

Auteur : Ana Lúcia Correia

Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal

INVENTAIRE POETIQUE DU BLEU

PROJET

Bleu de cyan, bleu cobalt, bleu de minuit, bleu de France...

Un voyage poétique pour découvrir, s'approprier les nuances du bleu et créer une « palette » artistique en mots et en couleurs.

PUBLIC

Adultes de 18 à 25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

À partir de l'intérêt pour la couleur bleue :

- motiver des pratiques qui permettent de mieux maîtriser la langue
- solliciter la curiosité intellectuelle et le désir d'apprendre
- développer le sens de l'observation et la sensibilité artistique.

MATERIEL

- Des « palettes » de teintes bleues avec et sans leurs noms
- Carnet individuel

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Le patrimoine littéraire et poétique européen illustrant la thématique du bleu

DEROULEMENT

Partir du bagage lexical personnel des apprenants

- Échange oral collectif pour lancer l'exercice à partir de la question : comment peut-on parler du bleu ?
- Écriture individuelle de quelques mots sur le carnet (bleu ciel, bleu marine) ; inviter à peindre quelques nuances de bleu au pastel, puis à les annoter.
- Lecture à haute voix des mots
- Écriture collective de ces mots sur le chevalet

Découverte de l'étendue du lexique des bleus, à partir de quelques exemples :

À partir de la « palette » muette, mobiliser la capacité de chacun à observer, à parler, à imaginer des mots pour dire le bleu. Ces mots viennent compléter la liste élaborée sur le tableau collectif. Prendre conscience ainsi que la vision de couleurs est subjective : à chacun ses bleus et ses mots pour les dire

- Montrer différentes « palettes de mots » : les mots bleus d'une boîte de crayons de couleurs, d'un nuancier de coloristes, des noms de plantes ou de pierres ... Prendre ainsi conscience de l'importance du nombre de mots pour parler du bleu.

Restitution du lexique dans des productions personnelles

A partir de ces listes de mots, on invite à :

- Choisir, collecter des mots, en faire un inventaire personnel ...

- Imaginer un texte court ou un poème...
- Lire et partager son écrit avec les autres participants.

PROLONGEMENTS

- Les apprenants copient leur inventaire ou leur histoire dans un « livre dépliant » ou *leporello* (Voir fiche « une petite histoire bleue et transparente »)
- Ils mettent en ligne leurs textes dans le *Blue book* du projet.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de chacun :

- d'enrichir son propre lexique de la couleur bleue, de mémoriser les mots nouveaux,
- de mobiliser son imaginaire, d'inventer,
- de présenter oralement lire sa production écrite, de la lire devant les autres
- de maîtriser l'outil informatique

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module a été également mis en œuvre auprès d'un public de formateurs.
Il est facilement transposable à des publics de tout âge.

Auteur Dominique Watrin

Association Paysage et Patrimoine Sans Frontière, Saint-Germain-en-Laye, France

INVENTER UNE PLANTE DE L'HERBIER BLEU REALISER UNE PLANCHE BOTANIQUE

PROJET :

Dans ce jardin toutes les plantes sont imaginaires et bleues.

Leur herbier n'existe pas encore, leur nom est inconnu, leurs pouvoirs sont à découvrir, leur histoire est à écrire, les circonstances de leur découverte ne sont pas encore dévoilées.

L'atelier propose par la réalisation d'une planche de l'herbier bleu, de découvrir les critères formels d'une planche d'herbier.

En composant la planche de sa plante imaginaire, en la nommant, en lui inventant un contexte de découverte et en lui donnant des pouvoirs, le public donnera libre cours à son imagination et à son expression.

PUBLIC

Adultes et enfants ayant besoin de s'appropriier des connaissances et des savoirs par le canal de l'invention et de l'expression.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelles
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Explorer le champ de l'imaginaire du végétal.
- Apprendre à lire et à composer une planche d'herbier.
- Découvrir le monde de la botanique, son vocabulaire, son charme scientifique.
- Motiver l'expression par l'écriture.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Le bleu dans la flore, ses richesses, ses variations, son imaginaire

MATERIEL

- Une documentation iconographique et littéraire : planches d'herbier, textes sur les grands botanistes, descriptions de végétaux (pouvoirs, usages, histoire, anecdote)
- Ciseaux, colle, papier calque, pastels, crayons aquarellables, pigment bleu ...
- Tablette numérique, ordinateur, imprimante

DEROULEMENT

Exploration des documents

On dégagera les éléments formels des planches botaniques : mise en page, étiquette, filet, couleurs, sachets, scotch, épingles, ...

On s'intéressera à la description des plantes, au vocabulaire utilisé, aux anecdotes associées.

On découvrira de grands botanistes, de l'Antiquité à nos jours.

On explorera les charmes des multiples plantes bleues et les noms de leur couleur.

Composition de la planche

Par découpage, collage, caviardage, superposition, dessin, calque, photocopie, manipulation à la tablette numérique, impression ... chacun composera une planche pour une plante imaginaire, issue de l'hybridation des éléments issus des planches botaniques.

La plante sera mise en page puis teinte ou colorée en bleu.

La planche sera renseignée avec son étiquette.

Composition du texte accompagnant la planche

Chacun est invité à inventer et écrire l'histoire de sa plante, de son découvreur, à en donner les vertus et pouvoirs, usages, à l'inscrire dans un écosystème...

PROLONGEMENTS

Chacun publiera sa planche et l'histoire de sa plante dans un herbier numérique.

EVALUATION

L'évaluation se mesure à la capacité du public à :

- Investir sa plante imaginaire
- Finaliser la planche avec soin et précision
- Élargir ses connaissances botaniques et linguistiques
- Produire un texte « plausible »
- Restituer le vocabulaire spécifique
- Utiliser l'outil informatique (tablette pour travailler l'image, herbiers virtuels en ligne)
- Observer, identifier, reconnaître, nommer les plantes

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module est réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Elisabeth Crombecque

Association Paysage et Patrimoine Sans Frontière, Saint-Germain-en-Laye, France

Photographies Elisabeth Crombecque

LE BLEU DE L'ENCRE: ÉCRIRE AVEC LA COULEUR, PEINDRE AVEC DES MOTS

PROJET

Articuler écriture verbale et composition plastique à partir de la thématique du bleu de l'encre. Valoriser le stylo-encre, l'écriture à la plume, déliée et personnelle, face aux formes stéréotypées d'écriture véhiculées par le numérique.

Utiliser cependant les ressources de l'internet pour diffuser ses productions personnelles.

PUBLIC

- Adultes en formation continue ayant besoin de se remotiver pour écrire.
- Élèves de l'école élémentaire au lycée.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique

OBJECTIFS

- Expérimenter les ressources de l'encre bleue et ses variations expressives, pour écrire et pour peindre
- Enrichir le répertoire des techniques pour produire des nuances de couleur fluides,
- Étendre ses connaissances dans le domaine du patrimoine artistique liée a.
- Maîtriser l'outil informatique.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Petrache Poenaru, inventeur du stylo à encre.
- L'œuvre de peintres roumains où domine le bleu, comme Sabin Balasa, ou Mihai Criste, ou provenant d'autres pays comme le français Yves Klein ou l'espagnol Pablo Picasso.

MATERIEL

- Textes de peintres où domine le bleu (voir exemples ci-dessus).
- Documentation sur Petrache Poenaru, inventeur du stylo encre, et sur des pages d'écriture calligraphiées.
- Matières bleues (images à découper, encres, craies, gouache, pastels, papiers d'épaisseurs différentes).
- Papier à lettre blanc et bleu.
- Stylos encre, pinceaux, plumes d'oie, porte-plumes, stylet.

DEROULEMENT

Introduire la thématique « L'encre bleue et la plume ».

Partir de la documentation sur Petrache Poenaru qui fut l'inventeur en 1827 de la « *plume portable sans fin, qui s'alimente elle-même avec de l'encre* » : le stylo-plume. Évoquer les époques passées, où les écoliers devaient employer encre et porte-plume, sans effaceur ! Montrer les pages d'écriture calligraphiées et recueillir les observations. Aujourd'hui l'adulte aime à retrouver l'élégance d'un stylo encre, L'écriture à la plume, déliée, possède une personnalité particulière : l'encre bleue,

sobre et »chic » reprend ses droits. Proposer un travail mettant en jeu l'écriture et la couleur bleue : « **Peindre avec des mots, Écrire avec la couleur,** ».

« **Peindre avec des mots** »

Lire des textes sur la couleur bleue, les interpréter par la peinture. Utiliser des écrits de peintres. Exemples : « Le Bleu nous représente tous, nous qui avons volé dans l'espace cosmique », Sabin Bălașa. « C'est la suggestion d'un bain dans l'espace plus vaste que l'infini. Le bleu est l'invisible devenant visible », Yves Klein. « Ceci est la couleur de mes rêves », Joan Miro. « Le bleu d'azur le bleu du blanc le bleu du rose, le bleu lilas le bleu du jaune le bleu du rouge le bleu qui suinte du bleu et le bleu blanc et le bleu des palmes du bleu citron des palombes blanches », Pablo Picasso. « Je cherche l'azur! », Vincent Van Gogh.

Réaliser une composition colorée à partir de ces phrases, en utilisant les matériaux listés ci-dessus. Chaque apprenant traite le sujet de façon entièrement libre et personnelle.

« **Écrire avec la couleur** »

Écrire un texte de 10 à 15 lignes, à partir de l'ambiance de la couleur bleue produite. Utiliser l'encre bleue et l'outil de votre choix pour écrire ce texte : stylo encre, pinceau, plume d'oie, porte-plume ...

PROLONGEMENTS

- Exposer textes et productions plastiques.
- Mettre en ligne ce travail dans un article web.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- s'engager dans l'écriture de textes et la production plastique,
- réutiliser les techniques expérimentées,
- accroître sa culture dans le domaine des œuvres et des textes des peintres, savoir la réutiliser,
- Maîtriser l'outil informatique.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteurs

Angela Sterpu, Association *Accentul circumflex*, Bacău, Roumanie

Aline Rutily Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

MICRO CONTES BLEUS

PROJET

Écrire de petites narrations qui racontent une histoire sur le thème du bleu et qui permettent beaucoup d'interprétations. Ceux qui les lisent peuvent réinventer, à leur tour, et construire leur histoire.

PUBLIC

Élèves de l'enseignement secondaire.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.

OBJECTIFS

- Développer la capacité à :
- Interpréter.
- Écouter.
- Lire.
- Écrire.
- Apprécier avec un esprit critique.
- S'exprimer oralement et par écrit.
- Stimuler la créativité artistique, littéraire et poétique.
- Développer le travail collaboratif.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

« Micro-contes » utilisés dans la publicité, la musique et les films courts (courts métrages) en tant que processus de motivation.

Fernando Guerreiro , *Ficou tanto por dizer. Micro contos*, Paperback, Edição de Autor 2015

MATÉRIEL

Matériel d'écriture et de dessin

DEROULEMENT

- Présentation des « micro-contes ».
- Exploration de mots, de phrases, de dictons, d'objets liés au bleu comme source d'inspiration pour la construction de textes.
- Écriture de textes narratifs, sans limite de mots, à partir d'un lexique suggérant le Bleu.
- Éliminer ensuite les idées superflues, fixer une limite de phrases, afin d'obtenir un « micro-conte ».

Lecture partagée des micro-histoires réalisées.

PROLONGEMENTS

Illustrer les « micro-contes », construire des poèmes visuels incorporant le texte et l'image. Les textes et les illustrations sont un point de départ pour construire des cartes postales et échanger avec les partenaires.

Cette technique d'écriture est particulièrement utilisée dans la publicité et les plateformes de marketing numérique (*Instagram, Facebook*, blogs, pages web, etc.), pour les rendre plus attrayantes et intéressantes. Les téléphones mobiles et les réseaux sociaux sont des moyens privilégiés de transmission.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité des apprenants à écrire en tenant compte de :

- la correction linguistique,
- la cohérence formelle et conceptuelle des formulations graphiques produites conjointement avec l'écriture,
- la créativité.

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Adultes en formation continue.

Étudiants de l'enseignement universitaire.

Auteur Rosária Irene Próspero
Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal
Photographie Paula Pereira

MORCEAUX CHOISIS EN BLEU

PROJET

En partant de « morceaux choisis » d'œuvres d'artistes où domine la couleur bleue, dans la littérature et les arts visuels, réaliser une production littéraire et plastique personnelle appelée « centon ».

PUBLIC

Adultes âgés ayant besoin, à travers la thématique du bleu, de communiquer, d'être aidés à mobiliser ou à conserver leur mémoire et l'ancrage à leur environnement.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Enrichir son répertoire technique dans le domaine de l'écriture verbale et plastique
- Développer ses capacités à s'exprimer
- Motiver la sensibilité artistique
- Développer ses capacités à la recherche en se servant de l'outil numérique
- Apporter un enrichissement culturel

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Vitraux de Marc Chagall à Reims et de Georges Braque à Varengeville, peintures d'Yves Klein, de Pablo Picasso, de Claude Monet, céramiques de Sèvres et de Rouen

MATERIEL

- Photocopies de textes et d'images recherchés sur internet,
- Papier, ciseaux, colle, pastels.

DEROULEMENT

- Présentation du centon, un jeu littéraire très apprécié au XVIIIe siècle dans les Salons, à partir de « morceaux choisis », pour former un texte différent. Le terme est d'origine latine (*cento*) et désigne, à l'origine, un tissu fait de morceaux « rapiécés ».

- Centon verbal

Prélever, dans plusieurs textes, des « morceaux choisis ».

Les assembler par collage. Veiller aux accords et ajouter les mots de liaison.

Recopier les phrases pour composer un texte personnel.

- Centon plastique

Partir d'un choix d'œuvres à confronter, en particulier sur la question de l'usage du bleu et des procédés techniques. Sur le modèle du centon verbal, découper des « morceaux choisis » d'images à assembler et à coller sur un support pour créer une œuvre originale.

PROLONGEMENTS

Les participants de l'atelier sont invités à photographier leurs réalisations, à leur donner un titre et à les mettre en ligne sur le site du *Transcultural Carpet Blue*, œuvre collaborative créée par Aline Rutily.

ÉVALUATION

L'évaluation se mesure à la capacité du public à

- maîtriser l'outil informatique : effectuer une recherche sur internet, mettre en ligne le travail réalisé
- réutiliser ces clés simples de construction de textes et d'images
- accroître leur intérêt pour les artistes abordés et leur œuvre,
- se montrer curieux,
- acquérir quelques clés pour la "lecture" d'œuvres d'art, du point de vue des techniques utilisées

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier a été réalisé par plusieurs publics, enfants comme adultes

Auteur Marie-Claude Le Vaillant

Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE BLEU MARINE

PROJET

Solliciter un regard poétique sur la mer, à partir de la lecture de textes littéraires espagnols. Motiver, à partir de ces textes, des activités d'écriture et de lecture dans le paysage.

PUBLIC

Adultes en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.

OBJECTIFS

- Découvrir la poésie d'une manière ludique.
- Écouter, lire, produire des textes poétiques en prêtant attention au rythme, à la fluidité, à l'articulation, aux intonations.
- Apprendre à produire des textes poétiques à partir de structures simples.
- Élargir sa culture littéraire et poétique.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Une « petite anthologie bleu marine », constituée de poésies puisées dans le patrimoine poétique espagnol : Lope de Vega, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados.

MATERIEL

- Livres de poésie.
- Carnets.
- Un lien internet.

DEROULEMENT

Présenter et analyser quelques textes poétiques.

- Choisir quatre textes de poètes : *Junto al Mar* de José María Plaza , *La Playa larga* de Jaime Ferrán, *En la playa, sola en la ola* de Gloria Fuertes, *Aquellos veranos* de Jorge Guillén.
- Évoquer les thèmes qui se rattachent à la mer : le bleu, la nostalgie, l'enfance, la lumière, le ciel, la joie.
- Lire les textes à haute voix. Prêter attention au rythme, à la fluidité, à l'articulation, aux intonations.
- Analyser les structures syntaxiques des quatre textes.

Se constituer une « petite anthologie bleu marine » personnelle.

- Lancer une recherche documentaire personnelle en utilisant toutes les ressources : les livres de littérature et de poésie, les sites web et les blogs de poètes, les bibliothèques virtuelles de poèmes mis en musique.
- Écrire des textes poétiques à partir de la syntaxe des textes étudiés.
- Recopier les textes choisis et créés et s'entraîner à les lire à haute voix.

Mettre en œuvre un récital de poésie de la mer.

Présenter la lecture de textes au bord de la mer, sur la plage de Salobreña à Granada, devant un public composé des apprenants des autres écoles, des seniors, des élèves des écoles.

PROLONGEMENTS

Enregistrer le récital, apprendre à le publier sur le site web du centre et sur les réseaux sociaux (*youtube*).

ÉVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- s'appropriier la poésie, en devenir « amateur »,
- apprendre à lire des textes poétiques en prêtant attention au rythme, à la fluidité, à l'articulation, aux intonations,
- apprendre à produire des textes poétiques à partir de structures simples,
- élargir sa culture littéraire et poétique.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier peut être réalisé dans les collèges et lycées, dans le cadre d'un projet de l'établissement scolaire.

Auteur Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Alejandro Molina

« SI JE DIS BLEU » UNE PALETTE DE MOTS POUR DIRE LE BLEU AU JARDIN

PROJET :

Dans un jardin où le bleu domine, l'atelier propose d'exploiter la capacité du végétal et de la couleur à motiver l'expression spontanée, à solliciter la capacité de chacun à s'exprimer, à libérer sa créativité.

PUBLIC

Adultes âgés ayant besoin, à travers la thématique du bleu, de communiquer, d'être aidés à mobiliser ou à conserver leur mémoire et l'ancrage à leur environnement.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Élargir le champ de la perception, apprendre à s'éveiller à des sensations nouvelles, à les exprimer verbalement.
- Mobiliser la capacité à mémoriser et à communiquer des « recettes » pour créer du bleu.
- Solliciter la curiosité intellectuelle, la capacité à observer, à s'intéresser au monde des fleurs et des graminées.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Entre Albi, Toulouse et Carcassonne, la *Route historique du pastel*, une plante tinctoriale qui a fait la renommée de ce « pays de la cocagne ».

MATERIEL

- Les plantations à fleurs bleues et les plantes tinctoriales poussant dans le jardin
- Des échantillonnages de laine non tissée de différents bleus,
- De la laine vierge en petits écheveaux, à teindre,
- De la teinture bleue liquide pour textiles, des pipettes, des bocaux transparents, des gants vinyle de protection,
- Des carnets personnels, crayons, pastels aquarellables, pinceaux, cadres ...

DEROULEMENT

Exploration sensorielle

A partir de l'incitation « Si je dis bleu », l'apprenant est invité à exprimer sa « palette personnelle » de mots, à « libérer sa parole » en nommant les couleurs et en inventant d'autres. On montre ensuite au public les plantes tinctoriales du jardin qui produisent du bleu : le pastel, l'indigotier ...

Expérimentation de la teinture en bleu

Munis, chacun, de gants, de pipettes trempées dans la teinture et de bocaux, les apprenants fabriquent d'abord leurs bains de couleur. Ils trempent ensuite leurs écheveaux. On prend ainsi conscience que les teintes varient selon la durée du

trempage et la quantité de pigment et d'eau. Les couleurs sont fixées avec du vinaigre blanc.

Chacun est invité à noter sa recette personnelle de bleu et à lui donner un titre. À la fin de la séance, les différents écheveaux sont placés côte à côte pour rendre visible le nuancier des bleus obtenus.

PROLONGEMENTS

Les apprenants élaborent

- la « recette » pour fabriquer leur « bleu favori », à communiquer aux autres,
- un herbier personnel des plantes observées, photographiées ou dessinées dans le jardin, qu'ils mettront en ligne.

EVALUATION

L'évaluation se mesure à la capacité du public à :

- Se sentir « la parole libérée » pour s'exprimer spontanément,
- Enrichir son propre champ lexical relatif à la couleur bleue
- Le restituer dans les carnets et herbiers, dans des histoires contées,
- Maîtriser l'outil informatique (carnet et herbier virtuels)
- Observer, identifier, reconnaître, nommer les plantes

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module a été également mis en œuvre auprès d'un public de scolaires.

Auteurs Aline Rutily, Monique Malique

Association *Paysage et Patrimoine Sans Frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

UNE PETITE HISTOIRE BLEUE ET TRANSPARENTE

PROJET

Réaliser un « livre-dépliant » ou *leporello*, à la suite de l'atelier « Inventaire poétique du bleu » en associant mots et formes plastiques, grâce à la transparence du support.

PUBLIC

Adultes de 18 à 25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Donner du sens au champ lexical de la couleur bleue
- Enrichir ses connaissances et ses capacités à s'exprimer
- Développer la précision manuelle

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Œuvres picturales bleues des musées et structures culturelles jalonnant une « route du bleu » de Normandie à Reims (Yves Klein, Pablo Picasso, Marc Chagall, Claude Monet).

MATERIEL

- Plaques d'altuglas carrées de 20x20x04 cm, et percées (pour relier les pages).
- Peinture vernie et feutres de plusieurs couleurs bleues, blanc, noir
- Fil électrique gainé noir ou bleu
- L'inventaire des mots pour dire le bleu créé précédemment

DEROULEMENT

- Réaliser une feuille du livre à partir d'images
- Choisir une image à reproduire
- Découper le contour de certains détails de l'image choisie sur une ou plusieurs plaques en altuglas en utilisant un feutre blanc. Les motifs retenus peuvent être recopiés plusieurs fois afin d'occuper tout l'espace de la feuille d'altuglas.
- Peindre l'intérieur des motifs avec différents bleus
- Réaliser une feuille du livre à partir de mots
- Utiliser les mêmes feutres de couleur pour recopier mots et textes sur d'autres plaques d'altuglas.
- Construire le livre
- Réunir les feuilles du *leporello* en les attachant avec le fil électrique...

PROLONGEMENTS

Créer une installation lumineuse avec l'ensemble des livres.
Créer un herbier virtuel en ligne.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité

- à donner du sens, un pouvoir expressif au lexique de la couleur bleue,
- à l'utiliser dans des textes et d'autres productions plastiques,
- à prendre conscience que l'utilisation de l'altuglas permet de produire des effets visuels insolites, de transmettre des émotions.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier a été réalisé auprès d'enseignants et de scolaires

Auteur Annick Le Caro

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

UN LIVRE A L'INTERIEUR DE MOI RECITS D'EAUX

PROJET

Rassembler des paroles dispersées en nous et, en les récitant et en les écoutant, recomposer des fragments de notre vie, comme s'il s'agissait des pages d'un livre à feuilleter.

Permettre aux jeunes de se souvenir de leur terre d'origine en rapport avec le thème « Récits d'eau ».

Construire ainsi une « Bibliothèque vivante » qui intègre la présence des anciens, dans le rôle des « auditeurs-lecteurs » et de jeunes femmes étrangères, dans le rôle des « personnes-livre », sur le modèle des premières expériences des « Human Library » au Danemark, des « Bibliothèques vivantes » à Bologne et à Vicence, et de l'expérience "Morceaux de toi », de la Compagnie Théâtrale *Quinta Parete* de Reggio en Emilie.

PUBLIC

Jeunes femmes étrangères ayant besoin de communiquer, d'être aidées pour acquérir les compétences nécessaires à la recherche d'un emploi en tant qu'assistante aux personnes âgées.

COMPETENCES CLES

- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

- Solliciter et réorganiser des souvenirs à partir du thème proposé.
- Apprendre un lexique et une syntaxe simple en langue italienne, relatifs au sujet.
- Vivre des expériences gratifiantes.
- Découvrir ses propres capacités, améliorer ses aptitudes relationnelles.

CHEMIN DU BLEU EXPLORE

Du fleuve Sénégal au fleuve Pô et à sa Vallée (rivière Enza), à travers la mer Méditerranée.

MATÉRIEL

- Images se rapportant à la narration: photographies, illustrations ou projections de courts métrages.
- Chansons, morceaux musicaux liés à la narration.
- Appareils photo, projecteur, ordinateur, cédéroms.
- Revues culturelles locales.

DEROULEMENT

Former des groupes avec les personnes qui, selon leurs caractéristiques, vont jouer le rôle des « personnes-livre » et des « auditeurs-lecteurs » :

- les jeunes étrangères, « personnes-livre », sont invitées à repérer sur une carte géographique l'emplacement de leur pays, à se souvenir de leur long voyage pour

traverser la mer et à expliquer leurs connaissances de la région dans laquelle elles vivent actuellement (le fleuve Pô, la vallée du Pô, la rivière Enza).

- les personnes âgées entrent en relation avec les jeunes (lecteur-auditeur).

On Identifie

- différents aspects du sujet : la rivière, la pluie, l'eau, l'approvisionnement de l'eau, les activités productives et récréatives.

- des outils qui favorisent la création d'une situation relationnelle, matériel « facilitateur » : photos, illustrations de magazines, cartes de leur territoire

On construit la pièce-bibliothèque en organisant différents postes de lecture où

chaque couple expose un aspect du sujet : les « personnes-livre » sont « lues » par « les auditeurs-lecteurs »

PROLONGEMENTS

Appliquer cette méthodologie de la Bibliothèque Vivante à des thèmes différents

EVALUATION:

Elle se mesure à la capacité des apprenants à :

- améliorer leur communication orale en italien et leur sociabilité,
- prendre conscience de leurs propres potentiels et de leurs difficultés,
- reconnaître des éléments caractéristiques de leur territoire.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être mis en œuvre dans les écoles accueillant une population avec un fort pourcentage d'émigrés.

Auteur Cesarina Minardi

Università Popolare *La Sorgiva*, Montecchio Emilia

Photographies Naire Boniburini

UN LIVRE COLLECTIF SUR LE BLEU DANS L'HISTOIRE

PROJET

Elaborer au sein de l'association un projet d'ouvrage collectif sur la thématique de l'histoire du bleu depuis l'Antiquité à nos jours. Motiver ainsi la recherche documentaire, la lecture et la capacité à écrire de courts résumés.

PUBLIC

Adultes ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Se motiver pour participer à un projet collectif valorisant.
- Apprendre à entreprendre des recherches historiques.
- Utiliser les sites de travail collectif du type Wikipédia.
- Enrichir son lexique et sa culture personnelle.

MATÉRIEL

- Cartes géographiques et historiques murales, mappemonde
- tablettes numériques, ordinateurs, imprimantes

DÉROULEMENT

Exploration du matériel historique

- Répartir le travail selon les époques et les espaces géographiques, en privilégiant certains thèmes, en fonction de la documentation disponible : Assyrie, Égypte, Chine, Japon, Maghreb, Europe, USA, Russie...
- Collecter d'abord les documents iconographiques et les classifier. Choisir des documents qui appartiennent au domaine public (Wikimedia).
- Répartir un travail d'écriture de courts textes accompagnant les images choisies.
- Construire l'ouvrage collectif avec les images et les textes, sous la forme d'un diaporama à vidéo-projeter
- Faire écrire également des témoignages sur l'expérience vécue qui feront partie du diaporama.

PROLONGEMENTS

Réaliser un livre à partir du diaporama. Motiver ainsi un travail de mise en page, de choix de papier, de couverture, et de promotion de l'ouvrage.

ÉVALUATION

L'évaluation se mesurera à la capacité du public à:

- apprendre à entreprendre une recherche scientifique,
- sélectionner, annoter le matériel recueilli,
- élargir ses connaissances historiques et géographiques,
- réutiliser le vocabulaire historique et géographique,
- maîtriser l'outil informatique

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès d'élèves de collèges et de lycées en décrochage scolaire

Auteur: Ioan Grintescu

Association *Accentul Circumflex*, Bacau, Roumanie

CINEMA AU JARDIN BLEU

PROJET

Utiliser la thématique de la couleur bleue pour motiver la lecture de l'image filmique et l'écriture d'un carnet en ligne.

PUBLIC

Adultes en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétence numérique.

OBJECTIFS

- Découvrir une œuvre filmique tirée du théâtre classique, faire l'apprentissage de quelques clés de lecture.
- Favoriser la transdisciplinarité : cinéma, littérature, musique, histoire des arts, arts plastiques.
- Réaliser un inventaire verbal et iconographique des bleus du film ; le mettre en ligne sous la forme d'un « carnet virtuel ».

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Le bleu dans le film *El perro del hortelano* (Le Chien du jardinier) de Pilar Miró, adapté du théâtre classique espagnol de Lope de Vega, ses décors (Palais du Marquis de Fronteira à Lisbonne).

MATERIEL

- Le film en vidéo.
- L'affiche du film, des images extraites du film, où le bleu domine (costumes, *azulejos* dans les jardins et dans le Palais du Marquis de Fronteira à Lisbonne).
- Les décors, costumes et accessoires.
- Ordinateur.

DÉROULEMENT

Lire et comprendre le film *El perro del hortelano* (Le Chien du jardinier) de Pilar Miró.

- Vidéoprojection de quelques extraits du film où domine la couleur bleue.
- Recherche individuelle d'informations sur les auteurs Pilar Miró et Lope de Vega.
- Mise en commun collective.

Choisir un extrait de film à présenter dans un carnet

- Rédaction d'un texte utilisant le vocabulaire spécifique faisant référence au film.
- Illustration du texte : images du film, photomontages, dessins, croquis.

Mettre en ligne le carnet virtuel dans le site www.paysage-patrimoine.eu

Suivre les indications en ligne, en particulier les tailles de textes (1000 signes environ) et d'images (10 images de 600x800 pixels).

PROLONGEMENTS

Concevoir une affiche pour un film de son choix, réel ou inventé, où se décline la thématique du bleu.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- connaître l'œuvre cinématographique étudiée,
- maîtriser la langue dans l'écriture des textes,
- maîtriser l'outil informatique dans la création du carnet virtuel.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier peut être réalisé par tout public, dans sa langue maternelle.

Auteur : Alejandro Molina López

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Maria José López Montes.

PARCOURS BLEU AU CINEMA

PROJET

Utiliser des séquences tirées du patrimoine cinématographique pour développer les compétences clés, améliorer l'expression : produire une réalisation poétique collective et un travail plastique personnel

PUBLIC

Adultes de 18-25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle.

COMPETENCES- CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence numérique

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation, d'analyse, d'imagination.
- Susciter la curiosité intellectuelle et enrichir la culture cinématographique.
- Améliorer l'expression à partir de la création de textes et d'images

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Une filmographie choisie pour son rapport avec le bleu : *Avatar, Blue Velvet, La chambre bleue, Le grand Bleu, Nosferatu, la Piscine, Pierrot le Fou, Trois couleurs Bleu, La vie d'Adèle...*

MATERIEL

- Séquences choisies de films d'époques, de styles et de thématiques variées
- Photocopies des affiches de ces films
- Papier, crayons pastel à la cire, ciseaux et colle (ou un ordinateur personnel avec accès internet et logiciel gratuit de traitement de photos, tel *GIMP, Paint Net, Picasa*)

DEROULEMENT

À partir du film *Bright star* de Jane Campion (2009) projeté sans le son pour permettre à chacun d'imaginer sa propre histoire

Première projection

Les jeunes sont incités à repérer oralement les objets bleus ; le son coupé, pour permettre à chacun d'imaginer sa propre histoire (*séquence aux jacinthes et papillons, de 56 mn à 60mn 08*) - Inventaire des objets bleus

- Mise en commun des sensations et émotions, l'absence de son favorisant la diversité du ressenti.
- Narration de l'histoire par les apprenants, selon leur interprétation des champs/contre champs sur les personnages, de leur imagination du contenu de la lettre, etc.
- Rédaction collective d'un acrostiche bilingue BLEU : les étudiants, inspirés par le titre anglais du film, jouent sur les deux langues

Deuxième projection

Les jeunes sont incités à demander un « arrêt sur image » quand ils le souhaitent. Ils justifient oralement leur choix d'images, l'intérêt pour eux de l'image retenue, et son pouvoir émotionnel

Atelier créatif

- Elaboration par chacun de sa propre affiche A4 du film qui exprime les éléments narratifs retenus et les émotions ressenties, en liaison avec la couleur bleue
- Cette affiche peut être réalisée avec les images proposées par la technique du collage
- Elle peut aussi être faite à partir de photos du film trouvées sur internet et assemblées à l'aide d'un logiciel gratuit de retouche/montage photos (*tel Gimp, Picasa, Paint.net*)

EVALUATION

De la capacité

- à développer le sens de l'observation la faculté d'analyse,
- à libérer sa sensibilité et son imagination grâce à la polysémie des images,
- à enrichir son vocabulaire, à prendre confiance en soi et en sa capacité d'expression,
- à prendre conscience de la signification du bleu au cinéma, qui permet de dégager deux grands champs symboliques : la peur et l'étrangeté, l'amour rêvé.

PROLONGEMENTS

Les affiches aboutiront à une œuvre collective exposée et publiée sur le site PPSF
Les étudiants empruntent les différents DVD et développent ainsi leur gout du cinéma

Auteur : Chantal Richard

Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

ANIMATION BLEUE STOP MOTION

PROJET

Stop Motion est une technique d'animation qui utilise l'appareil photo et l'ordinateur, pour réaliser de petits films d'animation exploitant le dessin, les jouets ou des figurines en pâte à modeler. C'est un processus de capture d'images multiples, qui sont ensuite vues à une vitesse d'au moins 16 ou plusieurs images par seconde, ce qui donne l'illusion d'un mouvement continu.

PUBLIC

Élèves de l'enseignement secondaire
Adultes en formation continue

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Explorer les logiciels.
- S'ouvrir à de nouveaux domaines de connaissances, liées à l'histoire et au cinéma.
- Explorer le langage graphique utilisé dans les "azulejos" portugais.
- Promouvoir la pensée artistique, stimulant la capacité de réflexion critique et la créativité des élèves.
- Promouvoir l'interdisciplinarité.
- Promouvoir l'utilisation des réseaux sociaux pour la diffusion des travaux effectués;
- Explorer de façon créative des contenus tel que le texte, l'image, entre autres;
- Promouvoir une culture du travail, de l'effort et de l'auto-motivation, stimulant, plus particulièrement, le travail coopératif.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Des films d'animation portugais, comme *La Suspicion* de José Miguel Ribeiro, *Histoire tragique avec fin heureuse* de Regina Pessoa, *Clandestine* et *Fado Lusitano* d'Abi Feijó.

MATERIEL

- Une caméra, un trépied et une source d'éclairage.
- Matériel d'écriture et de dessin.
- D'autres matériaux pour l'animation, selon le genre choisi (plastiline, dessins, lego, etc.).

DEROULEMENT

La réalisation d'une animation « Stop Motion » impose plusieurs étapes, comme le montre le schéma suivant:

- Un script qui décrit les scènes d'un film de manière séquentielle.

- Un *story-board* qui développe des ébauches de dessins pour chacune des scènes d'animation.
- Des personnages équilibrés et attirants. Ils ne doivent pas contenir trop de détails, de sorte que leurs mouvements deviennent plus légers et plus souples.
- Il faut dessiner plusieurs scénarii avec des changements mineurs (porte ouverte, porte fermée, par exemple), pour donner plus de vie au film.
- Le processus d'imagerie (prise d'images) est effectué en tenant compte des deux règles fondamentales :
 - 1) la prise d'image est faite en double: le même dessin est photographié deux fois et ce n'est qu'ensuite que l'on doit le déplacer;
 - 2) Pour *Stop Motion*, on doit utiliser 24 images par seconde. Cependant, on peut utiliser 12 à 15 images par seconde et obtenir un bon effet.
- Édition: Utilisation du logiciel Monkey Jam - logiciel gratuit de capture et retouche d'images pour *Stop Motion*.
- Utiliser des programmes comme *Movie Maker* pour l'animation, avec l'édition d'images, audio et texte du titre du film, ainsi que les crédits à la fin du film.

PROLONGEMENTS

Les participants de l'atelier sont invités à réaliser un court-métrage d'animation dont l'inspiration est un panneau d'azulejos portugais. Les travaux sont affichés sur *YouTube* et les réseaux sociaux, et proposés à des concours de films.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- Connaître et créer des images graphiques animées.
- Maîtriser les techniques d'éclairage de studio.
- Opérer avec un logiciel d'animation.
- Utiliser la nomenclature faisant référence à l'animation, au cinéma et à la photographie.
- Poster les animations sur le web.
- Améliorer les compétences d'écoute, respecter des opinions différentes.
- Maîtriser les techniques d'argumentation.
- Partager les tâches.

AUTRE PUBLIC CIBLE :

Cet atelier est également proposé aux étudiants de l'Université de Faro qui préparent un Master d'éducation

Auteur Paula Pereira
 Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal
 Photographies Paula Pereira

BLEU NUMERIQUE

PROJET

Aborder les principes du traitement numérique des images en prenant conscience de la place et du rôle du bleu dans l'environnement urbain (décoration, signalétique, habillement...)

PUBLIC

Adultes de 18-25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence numérique
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

Comprendre ce qu'est une image numérique.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Le bleu dans la ville, ses richesses et ses variations

MATERIEL

- Ordinateur équipé du logiciel libre GIMP et d'un port USB.
- Appareil photographique numérique.
- Un petit carnet par stagiaire.
- Stylos / crayons.

DEROULEMENT

Photographier la ville

Les apprenants sont invités à prendre chacun cinq photographies de leur ville ; au moins une photographie devra montrer le ciel.

Les photographies sont transférées sur les ordinateurs dans un répertoire « ville ».

Lire une photographie numérique

Chaque stagiaire est invité à lancer le logiciel GIMP et à l'aide du menu « Fichier/Ouvrir » à ouvrir l'une de leurs images montrant du ciel en allant la chercher dans leur répertoire « ville ». Il répond ensuite par écrit aux questions suivantes posées par l'animateur

- à qui appartient l'image ouverte ? Qu'est ce qui le prouve ?
- quel est le format de cette image ?
- quelle est la taille de cette image ?
- quelle est la définition de cette image

C'est l'occasion pour l'animateur :

- de faire un point sur la propriété intellectuelle des images,
- de présenter les avantages et inconvénients des principaux formats d'image (jpg, tif, png...)

- d'insister sur la nécessité pour le travail de l'image de passer par les formats dédiés des logiciels de traitement d'image (psd pour *Photoshop*, xcf pour *Gimp*...)
- d'aborder les notions de pixel et de définition à l'écran et à l'imprimerie.

Modifier une photographie numérique

A l'aide du menu « *Outils* » et du sous-menu « *outils de couleur* » les apprenants sont invités à supprimer toutes les couleurs de leur photographie à l'exception du bleu en utilisant la fonction « *Saturation* » dans la fenêtre qui est apparue.

L'animateur propose ensuite une série d'exercices. Pour chaque exercice, avant d'utiliser le logiciel, les apprenants indiquent par écrit ce qu'ils vont faire.

Exercice 1

Les apprenants sont invités à remplacer le bleu dans leur image par du rouge

Exercice 2

Les apprenants sont invités à supprimer le bleu et le rouge dans leur image.

Exercice 3

Les apprenants sont invités à supprimer uniquement le bleu du ciel tout en conservant les autres parties bleues (approche de la notion de sélection).

PROLONGEMENTS

Élaborer un projet d'apprentissage de *Gimp* au travers des tutoriels sur Internet ;
Aborder et comprendre les photomontages dans les œuvres d'artistes contemporains comme par exemple Erik Johansson et Romain Laurent.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité des apprenants à maîtriser les outils, seule condition pour réaliser les exercices proposés, et à les réutiliser dans d'autres situations.

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Cet atelier a été réalisé pour un public d'adultes, de formateurs et d'enseignants

Auteur : Jean Soulier

Photographies : Jean Soulier

Association *Paysage et Patrimoine Sans Frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

PHOTOGRAPHER LA CÉRAMIQUE CHIGIANA

PROJET

Apprendre à utiliser l'appareil photographique et l'ordinateur à travers la photographie des céramiques. Produire un petit livre de photographies et de textes en utilisant des logiciels de mise en page. Enseigner le tournage, l'édition et la production d'un film.

PUBLIC

Jeunes adultes habitant la ville de San Quirico d'Orcia

COMPÉTENCES CLÉS

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Compétence numérique.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

- Utilisation, avec un bon niveau, de l'appareil photographique.
- Connaître et contrôler la lumière pour produire une bonne photographie.
- Apprendre à utiliser l'ordinateur.
- Utiliser de manière appropriée des programmes de retouche et d'archivage de photographies.
- Connaître et maîtriser des programmes de mise en page de texte et de photographies.
- Se sensibiliser à la conservation et la mise en valeur du paysage.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Les céramiques artistiques bleues de la manufacture Chigi.
- Le plafond bleu de la *Cappella del Manto* à Sienne.
- Les *albarelli* de la pharmacie du monastère de Monte Oliveto Maggiore.
- Les *zaffire* bleus du Musée de Montalcino.
- La poterie de dévotion de la manufacture Chigi.

MATERIEL

- Appareil photo, objectifs, trépied, cartes CF et SD.
- Ordinateur et lecteur de cartes mémoire externe.
- Lampes, « parapluie photo », flash.
- Imprimantes laser et à jet d'encre.
- Papiers photographiques.
- Livres de photographie et manuels des chartes graphiques.

DEROULEMENT

- Brève explication du fonctionnement de la caméra avec l'utilisation de différents objectifs, pour différentes situations de prise de vue.
- Visite des lieux où l'on peut photographier du bleu : début de la « campagne photo » en faisant attention aux conditions de prise des photos, à l'extérieur ou à l'intérieur des lieux.

- Explication des difficultés à contrôler la lumière à l'intérieur et l'utilisation du pied pour prendre des photos.
- Choix et traitement des photos prises. Utilisation et méthodologie des cartes externes.
- - Archivage systématique des photos dans les mémoires et les *hard disk*.
- - Démonstration de l'utilisation de programmes de base tels que Word, Photoshop, In design, Pinnacle design.
- - Production d'un album composé de photos et de textes et mise en page d'un petit livre.
- - Production et montage d'un film.
-

PROLONGEMENTS

- Les participants élaborent une composition photographique personnelle et écrivent les impressions, les apports culturels, les critiques et les techniques qu'ils ont développées pendant l'atelier.
- Ils réalisent une collection photographique de céramiques historiques qui ne sont pas facilement visitées.
- Ils poursuivent l'expérience photographique avec des niveaux de difficulté croissants.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- observer et étudier le sujet avant de prendre une photo,
- prendre une photo de bonne qualité avec un encadrement adéquat,
- possibilité de traiter la photo par des moyens techniques,
- utiliser l'ordinateur correctement,
- apprendre facilement l'utilisation de programmes de composition, dont les notices sont en anglais,
- avoir un esprit critique dans la composition graphique des textes et des photos.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Personnes du centre *Auser* de San Quirico d'Orcia

Auteur: Paolo Naldi, Fondazione Alessandro Tagliolini. *Centro per lo Studio* del Paesaggio e del Giardino, San Quirico d'Orcia, Italie

LA COULEUR INTÉRIEURE, ENTRE PSYCHÉ ET ÉMOTION

PROJET

Approcher la signification artistique de la couleur par le biais d'un artiste de la lumière et de la couleur, le photographe Ivano Bolondi. L'intention est de faire découvrir la photographie comme art et comme instrument au service de l'interprétation et de la compréhension de la réalité : un moyen d'exprimer ses émotions et une vision personnelle du monde.

PUBLIC

Jeunes défavorisés ayant besoin de développer leurs compétences-clés pour exprimer leurs émotions et améliorer leur socialisation

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Entrer en contact avec l'expérience, la vie, l'œuvre et les idées d'un artiste au cours d'une rencontre et d'un dialogue direct avec ce dernier.
- Motiver la sensibilité artistique.
- Savoir travailler en groupe.
- Favoriser l'intégration de sujets défavorisés contre la marginalisation, l'exclusion et la précarité.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- La couleur dans la ville, comme constructeur du décor urbain – immeuble, éléments naturels, le bleu dans les objets exposés dans les vitrines.
- Chansons dans lesquelles les couleurs sont rapportées à leur signification psychologique et sociologique (ex : Viola et Azzuro de A. Celentano).
- Textes poétiques et littéraires ; poésies d'Arthur Rimbaud (Voyelles), lettres de Vincent Van Gogh (Lettres à Theo), recherches sur la couleur de Michel Pastoureau (Petite histoire des couleurs –Les couleurs de nos souvenirs).

MATÉRIEL

Appareils photos, smartphone, crayons, diporama, cédéroms musicaux.

DÉROULEMENT

- 1 Projection d'une vidéo des œuvres du photographe Ivano Bolondi *Il colore dentro*.
- 2 Conversation avec l'artiste, pour découvrir quelques clés de lecture de la démarche de l'artiste :
 - l'intérêt pour les reflets, les transparences, les ombres qui offrent un écart par rapport au réel « habituel »,
 - le travail préalable du cadrage : différentes préparations du sujet (posture du corps, choix de surfaces réfléchissantes ou transparentes - exemple un rideau translucide),
 - différentes mises au point des objectifs et prises de vues : de près, de loin...
 - les possibilités de la photographie numérique de produire des « millions de couleurs », à l'instar de la palette des peintres.

3 Excursion didactique « à la découverte de la couleur dans la ville » : les jeunes prennent des photos en suivant la démarche de l'auteur (utilisation de surfaces réfléchissantes comme le capot d'une voiture, les gouttes de pluie, les vitrines, les miroirs ...).

PROLONGEMENT

- Étendre la thématique de la couleur à la pratique du chant, à la lecture de pages de littérature, à la recherche d'informations scientifiques (textes cités).
- Elaboration de brefs textes et de dessins à associer à la couleur bleue.
- Mise en ligne de carnets personnels.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité des apprenants à :

- repérer et expérimenter les caractéristiques artistiques de la photographie : reflets, transparences, ombres,
- mobiliser sa sensibilité et sa créativité,
- traduire ses émotions dans de brefs textes cohérents et corrects,
- participer activement aux activités, collaborer aux travaux de groupe.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module a été réalisé avec des professeurs dans le cadre de leur projet Erasmus+ Mobility à Montecchio Emilia

Auteur Angela Marchetti

Università Popolare *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie

CLAIRES, FRAÎCHES, ET DOUCES EAUX ITINERAIRE PHOTOGRAPHIQUE

PROJET

Rendre compte d'un itinéraire géographique dans la Vallée d'Enza, voyager à pied le long de la rivière entre villages, châteaux, canaux et moulins à vent. Un parcours historico-naturaliste dans les terres de Mathilde où Francesco Petrarca a vécu.

PUBLIC

Jeunes adultes qui ont besoin d'être stimulés dans différents domaines pour favoriser leur recherche de travail

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle
- Communication en langue étrangère
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Promouvoir la connaissance du territoire
- Acquérir un esprit de curiosité
- Saisir les aspects particuliers du paysage, notamment "le bleu" des eaux du fleuve et des cieux de notre vallée
- Produire des documents d'information en utilisant le numérique : CD room / DVD

MATERIEL

Matériel audiovisuel, ordinateur, appareil photo, cartes, cahiers et crayons, sacs en plastique

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Territoire de la vallée de l'Enza

DEROULEMENT

Le parcours commence à Rossena, où l'on observe le bourg, le château et la Roche Rossanella ; on poursuit la marche vers Cerezzola. Au long de la Rivière Enza, on repèrera le Canal Ducal, un moulin à eau et le Petit Temple de Pétrarque.

1^{ère} phase

- Recherche d'informations. Construire une documentation en observant le paysage, sa valeur historique, naturelle, culturelle et esthétique. Consultation de textes et documents sur histoire locale, l'hydrographie, la géologie, l'architecture locale.
- Ateliers de photographie. Utiliser un appareil photo numérique pour créer une documentation personnelle sur les lieux: mise au point, temps de pose, distance, mouvement.

2^{ème} phase

Construction de l'itinéraire à travers les sites d'intérêt historique, anthropologique et naturaliste. Utilisation de cartes, de collections de photographies: les jeunes

prennent conscience de la complexité de l'analyse des zones traversées par le cours d'une rivière, tant pour la diversité des milieux que pour la richesse des plantations.

3^oème phase

Organisation du travail par rapport à l'étude de l'itinéraire et à la conception du matériel d'information. Les jeunes apprennent que l'on peut tracer un itinéraire

- en établissant des priorités,
- en suivant le cours de la rivière, à partir des caractéristiques naturelles et anthropologiques.

PROLONGEMENTS

Création d'un diaporama qui sera proposé à des agences de tourisme comme matériel d'information et de promotion.

EVALUATION

Elle se mesure aux progrès des apprenants :

- dans la connaissance de l'histoire de leur territoire et des principaux aspects géomorphologiques et naturalistes de la zone explorée
 - dans les observations et la rédaction des notes et des résumés, en utilisant le lexique approprié,
 - dans la maîtrise de l'outil informatique et de l'appareil photographique digital.
- Les connaissances et les expériences acquises permettront aux jeunes de mieux trouver un emploi dans le domaine de la préservation de l'environnement ou en qualité d'accompagnateurs touristiques.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Elèves de l'enseignement secondaire

Auteur Luca Monducci

Université Populaire *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie.

Photographies Leila Lunardini , Franca Fasano

PAROLES ET SENTIMENTS EN BLEU

PROJET

À partir de l'étude du Bleu comme facteur d'unité, éduquer un public hétérogène, non italien, à la connaissance des traditions et à l'apprentissage des nouvelles technologies.

Grâce aux activités interdisciplinaires, favoriser une forme d'identité de classe-groupe et une curiosité pour les disciplines scolaires.

PUBLIC

Adultes de 18 à 40 ans, non italiens et sans profession spécifique, qui ont besoin d'améliorer leurs connaissances culturelles, pour mieux répondre au marché du travail.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

- Stimuler l'« intelligence émotionnelle » des apprenants pour qu'ils fournissent leurs codes d'interprétation de la réalité
- Développer les compétences critiques
- Faire connaître Ravenna, la ville qu'ils ont choisie et donc l'Europe, dans sa dimension politique et culturelle.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Mosaïques des monuments romains et byzantins de la ville où domine la couleur bleue des lapis-lazuli (rapport entre l'Occident et l'Orient)
- Fresques du Réfectoire de San Vitale, par l'École de Giotto
- Église Orthodoxe de Via Candiano, visitée en février 2016 le jour de la rencontre à Cuba entre le Patriarche Kirill et le Pape François, pour un dialogue interculturel sur les religions et les différentes ethnies.

MATERIEL

Pour les visites : carnet, appareil photographique numérique, *Iphone, Ipad*

Pour l'atelier : cartes géographiques, cartons de différentes couleurs, cartes postales, colle, pâtes de verre et émaux.

DEROULEMENT

- Leçon sur la couleur bleue, sa valeur symbolique et son utilisation à l'aide d'images.
- Présentation par chaque apprenant de son lieu d'origine et ses caractéristiques, du motif de son choix de la ville de Ravenna, de ses connaissances sur la couleur bleue (tradition, art et artisanat).
- Recherche, sur le territoire et pendant le parcours maison-école, d'éléments architecturaux et d'objets de couleur bleue.

- Visite des monuments historiques de la ville : photos, observations écrites et graphiques, analyse iconographique et découverte des nuances de la couleur bleue.
- Mise en commun en classe et réalisation d'un produit multimédia commun.

PROLONGEMENTS

Stimulés par les enseignants, les apprenants peuvent multiplier des modules de recherche selon leurs intérêts et leur niveau culturel. En partant d'un projet commun on peut stimuler l'apprentissage et la cohésion d'un groupe très hétérogène.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- communiquer, exposer oralement ses recherches et présenter les photographies,
- maîtriser l'outil informatique, effectuer une recherche sur internet, présenter ce travail (mise en forme du texte, travail des images),
- savoir rédiger un texte court à partir de ses recherches,
- s'auto-évaluer.

AUTRE PUBLIC CIBLE

- Élèves de l'enseignement secondaire
 - Enseignants en formation continue
-

Auteur Donatella Mazza

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie
Photographies Deborah Gaetta.

BLEU MADE IN ITALY

PROJET

À partir des nouvelles technologies de communication, associer des jeunes sans emploi à la création d'un parcours touristique, riche en contenus sur le thème de la couleur bleue.

Organiser un parcours lent à pied, à vélo, à cheval, en expérimentant un tourisme local, de qualité et responsable, qui offre de petites structures d'accueil, des services, des sites culturels et artistiques disséminés dans le vaste territoire de Ravenna.

PUBLIC

Jeunes sans emploi, ayant besoin de développer leurs compétences, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

- Lancer une philosophie culturelle et touristique qui donne aux voyageurs un nouveau visage, moins conventionnel de l'Italie et de Ravenna.
- Requalifier les visites dans le territoire de Ravenna, en offrant un séjour « expérimental », fait d'un mélange d'art, d'histoire, de beautés naturelles, de culture gastronomique et œnologique.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les lieux cités dans le Guide Bleu du Touring Club, présenté avec succès à L'EXPO 2015 de Milan (Exposition Universelle)

- *Les Drapeaux Bleus* de la Mer Adriatique.
- *Cala Celeste*, un établissement balnéaire situé dans les dunes.
- *Les Routes Bleues 2016* – un festival de musique qui se déroule dans les musées : structures maritimes, milieux naturels, chanteurs connus internationalement.
- Les boutiques artisanales qui utilisent du matériel de couleur bleue (toiles, verres, céramique, tesselles).
- Les poissons bleus de la Mer Adriatique.

MATERIEL

- Pour les parcours : appareil de photos, carnets, tablette, *iphone*, *ipad*
- Pour les ateliers sur l'esthétique et la créativité : objets de couleur bleue, matériel divers pour créer de œuvres

DEROULEMENT

- Parcours dans la ville.
- Découverte des sites culturels, des milieux naturels, des magasins, de la vie authentique de la ville et du *Made in Italy*.

- Ateliers sur l'esthétique et la créativité.

Les apprenants apportent des objets de différentes nuances de bleu, des étoffes et autres matières pour créer une œuvre originale.

- Création d'un document numérique.

Les apprenants impliqués dans cette activité réorganisent les données saisies, photographies et textes, pour créer un document à destination des touristes.

PROLONGEMENTS

La méthodologie de travail adoptée développe un nouveau point de vue sur les produits de tradition locale liée à la couleur bleue. Elle peut être adaptée à de nouvelles découvertes et expériences, sur d'autres thématiques.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à

- exposer oralement les informations recueillies et les photographies prises au cours du parcours,
- réaliser un documentaire sur les activités réalisées,
- s'auto-évaluer.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Touristes de tout âge, scolaires, adultes, seniors.

Le projet peut s'adresser à différentes typologies d'apprenants.

Auteur Donatella Mazza

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie

Photographies Deborah Gaetta.

NEL BLU DIPINTO DI BLU
(Titre de la chanson *Volare*)

PROJET

Élaborer un « parcours du bleu » dans les régions et villes autour de Ravenne, sur les traces du peintre Giotto et de ses disciples. Étudier les matières, les techniques et la qualité des couleurs en particulier le Bleu dans toutes ses nuances.

PUBLIC

Adultes en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

- S'impliquer dans un parcours sur les traces de Giotto.
- Étudier la couleur bleue des lapis-lazuli et des autres pigments, la matière du support des fresques et des mosaïques.
- « Lire » les icônes dans un voyage virtuel, en étudier l'iconographie et la couleur bleue.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

La Cathédrale Saint-François d'Assisi, les églises de Rimini, de Ravenne, l'abbaye de Pomposa, l'église de Bologna, la *Cappella degli Scrovegni* de Padova.

MATERIEL

Pour le parcours : appareil de photo numérique, carnets, *iphone*, *ipad*.
En salle de travail : ordinateur et lien internet.

DEROULEMENT

Parcours

- Visites des différents sites culturels et des lieux de vente (boutiques artisanales des différents sites).
- Réflexion sur la valeur des matériaux et le raffinement des œuvres des artistes.
Comparaison entre les œuvres du passé et celles de nos jours.

Recherche documentaire en salle de travail

- Rechercher des icônes sur internet. Les analyser du point de vue iconographique et de celui de la couleur bleue.
- Découvrir les traces que l'art et l'utilisation de la couleur bleue ont disséminées dans tout le territoire visité.
- Réaliser un documentaire sur les activités réalisées.

PROLONGEMENTS

Diffusion de cette activité avec conférences, communication publique des événements au sein du partenariat « Les chemins du bleu en Europe ». Valoriser ainsi le projet, les activités et le rôle des différents partenaires européens.

EVALUATION

Le plan d'évaluation portera sur la capacité à

- exposer oralement les informations recueillies et les photographies prises au cours du parcours,
- réaliser un documentaire sur les activités réalisées,
- s'auto-évaluer.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Étudiants

Enseignants des écoles primaires au lycée.

Auteur Donatella Mazza

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie

Photographies Deborah Gaetta.

SEASIDE EN BLEU

PROJET

Stimuler les apprenants pour découvrir et valoriser l'histoire des lieux de la Riviera Romagnole qui s'ouvrent sur la mer Adriatique, dont le fil conducteur est le Bleu de la Mer, et qui constituent un pont vers la Slovénie, la Croatie, la Bosnie-Herzégovine, le Monténégro et l'Albanie.

PUBLIC

Adultes en formation continue ayant besoin de développer leurs compétences, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

- Explorer les neuf *lidos* ravennates, leurs caractéristiques, du passé à nos jours.
- Recherche documentaire sur les villes italiennes « reines de la mer » et sur celles des autres pays qui s'ouvrent sur la mer Adriatique.
- Créer des histoires pour transformer un événement, une expérience vécue en une narration.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Paysages de la côte ravennate de Casal Borsetti, Marina Romea, Porto Corsini, Marina di Ravenna, Punta Marina, Lido Adriano, Lido di Dante, Lido di Savio, Lido di Classe.

Textes et photographies illustrant l'histoire et l'actualité des cabanes, des « colonies thérapeutiques », des kiosques pour *piadine romagnoles*.

MATERIEL

- Pour l'exploration: appareil photo numérique, bloc notes, tablettes, *Iphone*, *Ipad*
- Pour l'atelier : carnet de dessin, colle, crayons. Ordinateur avec un lien internet. Les documents de la *Pro Loco* -un réseau d'associations de bénévoles qui œuvre pour la promotion du tourisme local en Italie-

DEROULEMENT

- Visites et exploration des neuf *lidos* ravennates.
- Recherche documentaire sur l'histoire du tourisme balnéaire, en utilisant les documents de la *Pro Loco*.
- Recherche en bibliothèque sur le rôle de la Mer Adriatique et des « reines de la mer ».
- Présentation des photos de cabanes de pêche, des kiosques alimentaires, des « colonies thérapeutiques » et des cartes postales illustrant les vacances au bord de la mer, hier et aujourd'hui.
- Réalisation d'un dossier documentaire à imprimer et de documents multimédias

PROLONGEMENTS

Diffuser ces documents à destination des touristes.

Étendre la recherche sur le développement du Quai du Canal (*Darsena*) situé près de la gare et qui relie la ville à la mer.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à

- exposer oralement les informations recueillies et les photographies prises au cours du parcours,
- réaliser un album et un document sur les activités réalisées,
- s'auto-évaluer.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Étudiants, touristes et citoyens de Ravenna

Auteur Donatella Mazza

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie

Photographies Deborah Gaetta.

PEINDRE UN JARDIN AVEC DE LA LUMIÈRE COLORÉE

PROJET

Réaliser une installation lumineuse sur le thème du jardin, à partir de vidéo-projections d'images colorées sur des objets en relief

PUBLIC

Adultes en formation continue
Élèves de l'école primaire au lycée

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Aborder la notion d'installation dans une production artistique
- Enrichir le répertoire des techniques : tirer parti de la lumière colorée
- Enrichir le lexique lié à la couleur

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Les jardins du Festival annuel des jardins de Chaumont-sur-Loire, éclairés durant les nuits d'été, dans le cadre des *Jardins de lumière*.

MATÉRIEL

- Photographies du Festival annuel des jardins de Chaumont-sur-Loire, en noir et blanc et en couleurs.
- Photographies des mêmes jardins la nuit, éclairés dans le cadre des *Jardins de lumière*.
- Des matériaux bleus (peinture, craies, images de magazines), des supports (papier, carton) et des outils variés (pinceaux, rouleaux, brosses).
- Un ordinateur.
- Un vidéoprojecteur.

DÉROULEMENT

Premières expériences de transformation de l'espace avec des filtres de couleurs

- Regarder un jardin à travers un filtre bleu.
 - Poser un filtre bleu sur une photographie noir et blanc.
- En comparant avec la vision sans filtre, avoir un autre regard, découvrir de nouvelles sensations liées à la couleur bleue.

Observer les transformations du jardin par la lumière bleue

Explorer un ensemble de photographies des *Jardins de lumière* de Chaumont-sur-Loire. Prendre conscience que la lumière peut sculpter, colorer l'espace, le transformer.

« Fabriquer » de la lumière colorée

Fabriquer des images colorées à dominante bleue, en variant les supports (toutes sortes de papiers, cartons..), les mediums (peintures, craies et encres), ainsi que les outils (brosses, rouleaux, toutes sortes de pinceaux). Faire des photographies de ces productions, en cadrant des rectangles de couleur, et les placer dans un diaporama à vidéoprojecter.

« Peindre » un jardin avec la lumière colorée.

- Fabriquer un jardin miniature en sculptant du papier blanc de manière à suggérer le végétal
- « Peindre » ce jardin avec de la lumière colorée en vidéoprojectant sur les sculptures le diaporama bleu.

- Donner à voir les installations lumineuses.

Prendre conscience que ces variations chromatiques jouent sur le clavier de la sensation, de l'affect, interrogent ces sensations colorées, leur impact sur notre imagination, leur capacité à créer en nous « le désir de les suivre dans leur fuite au royaume d'une poésie tissée par des doigts de fée ».

PROLONGEMENTS

Imaginer, à partir de cette création, une histoire, des textes, des poèmes sur ce monde éclairé, comme on révèle un monde que l'on s'invente.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- réinvestir les techniques expérimentées,
- enrichir le lexique,
- s'intéresser à d'autres œuvres « sculptées par la lumière » : hologrammes, images en relief, images en trois dimensions...

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

TAPIS BLEU

PROJET

Avec Aline Rutily, plasticienne, réaliser une installation au sol à partir d'une collection de photographies. Se servir d'une visite au Musée municipal pour aborder la notion de « motif floral » dans la réalisation d'un « tapis » peint.

PUBLIC

Adultes en formation continue
Élèves de l'école primaire au lycée.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Élaborer une démarche pour réaliser une installation au sol.
- Se construire une première culture de la sensibilité à la peinture et des premiers repères dans l'histoire de l'art.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Les « Tapis-Jardins » d'Aline Rutily, artiste plasticienne (voir site web)
- Les œuvres, objets décoratifs et jardin du Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye

MATERIEL

- Collection personnelle de photographies de végétal
- Enveloppes en papier épais
- Peinture (gouache)
- Brosses et pinceaux très larges

DEROULEMENT

Au Musée Maurice Denis, s'approprier

- la transformation du végétal en « arabesques décoratives » dans la peinture et objets décoratifs d'artistes nabis, comme Maurice Denis ou Paul Ranson qui synthétisent le dessin, la composition, la couleur.
- les liens entre l'art décoratif et la peinture de tableaux. Les artistes nabis créent des papiers peints, des tissus, des tapis. Certains tableaux ont une bordure à motifs répétés, comme des tapis.

Présenter la photographie de l'installation « Tapis-Jardin pour un Musée de la Poste » d'Aline Rutily

- Observer la démarche qui consiste à créer une surface colorée à partir d'une juxtaposition de cartes postales. Dessiner la structure du tapis. Comparer avec la structure de certains jardins arabes, comme le Generalife à Granada et de certains tapis de jardins persans.

- Observer les techniques employées pour créer un « tapis » : l'image de la carte postale devient, par la répétition, un « motif » du tapis. Le choix de couleurs très vives, contrastées rouge/vert.

Transposer la démarche pour réaliser l'installation au sol d'un tapis peint.

- Travail individuel : créer un « motif floral » à partir d'une photographie de végétal : synthétiser le dessin, utiliser des couleurs vives. Peindre à la gouache sur les grandes enveloppes de papier épais.

- Élaborer ensuite collectivement le plan du tapis, les motifs centraux. Le choix des supports de même surface permet une juxtaposition exacte des motifs peints. Certains motifs qui demandent à être répétés sont peints « sous la direction » des élèves qui en sont les auteurs.

- Installer le tapis au sol.

Choisir un lieu pour l'installation, organiser un événement (exposition, invitations). Prendre des photographies.

PROLONGEMENTS

Se documenter sur le travail de différents plasticiens qui « installent » leur travail au sol, dans le paysage : Nils-Udo, Richard Long.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité :

- à reconstituer les étapes de la démarche, de la présenter lors d'une exposition,
- à s'intéresser aux œuvres des artistes contemporains du paysage.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

INSTALLATION INTERACTIVITE BLEUE AVEC KINECT

PROJET

Réaliser une installation interactive poétique sur le thème de la couleur bleue, grâce à une application multimédia interactive utilisant le dispositif *Kinect*.

PUBLIC

Élèves du secondaire

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Compétence numérique.

OBJECTIFS

- Stimuler la créativité artistique, soutenue par les technologies numériques.
- Encourager la production artistique.
- Explorer la programmation et l'utilisation de capteurs informatiques.
- Encourager la lecture de poésie.
- Développer de nouveaux domaines de la connaissance.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Les textes poétiques de Fernando Pessoa.
- Les installations interactives lumineuses d'artistes, comme celles que l'on peut voir, chaque année, au festival *Lumina* à Lisbonne.

MATÉRIEL

Ordinateur

Logiciel *Kinect*

Software/ Logiciel de développement intégré (IDE)

DÉROULEMENT

- Installer le dispositif *Kinect* sur votre ordinateur
- Installer le logiciel de développement intégré (IDE) sur l'ordinateur.
- Collecter des images et des sons pour l'application et sélectionner le texte. Pour créer l'application on doit, en effet, enregistrer l'image et le son que l'on va utiliser, et sélectionner le texte à inclure.
- Programmer l'application. il faut maîtriser quelques connaissances de base de programmation informatique notamment les instructions de décision et de répétition.
- Tester l'application. La phase de tests est importante pour corriger d'hypothétiques erreurs de programmation et régler la facilité d'utilisation de l'application.

PROLONGEMENTS

Les élèves ont créé une application multimédia basée sur le thème du bleu, en utilisant des images, du son et un texte de Fernando Pessoa : ils se sont ainsi approprié l'œuvre d'un poète dont les textes se diffusent à travers le Portugal jusqu'au monde entier.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- maîtriser de nouveaux logiciels,
- comprendre le processus de création d'une application informatique,
- élargir la culture artistique

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Adultes en formation continue

Auteur Rui António

Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal

Photographie Marisa Mendes

TRANSCULTURAL CARPET BLUE

PROJET

Participer à l'œuvre partagée *Transcultural Carpet Blue*, *TCB*, conçue par Aline Rutily : une installation collective *in progress*, constituée des points de vue de chacun sur son propre patrimoine et qui « grandit » au fil des rencontres et des mobilités en Europe. L'œuvre virtuelle www.transcultural-carpet-blue.eu qui accompagne le *TCB* renforce sa dimension internationale, en proposant une invitation au dialogue transculturel, sans limite, sans frontière...

PUBLIC

Adultes en formation continue (jeunes, seniors, professeurs)
Élèves de l'école maternelle au lycée.
Tout internaute

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Solliciter le regard sur son propre environnement, sa ville, ses musées
- Étendre ses connaissances dans le domaine du patrimoine artistique européen lié à la couleur bleue
- Découvrir une forme d'art numérique
- Enrichir le lexique lié à la couleur bleue
- Maîtriser l'outil informatique pour l'utiliser d'une manière créative

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Une collection de photographies de « bleus », subjectifs et différents selon les pays et leurs cultures, à travers l'Europe

MATERIEL

- Appareil photographiques
- Ordinateur
- Une collection personnelle d'images bleues, recadrées en forme de carrés de 500x500 pixels
- colle, supports carrés en carton de 20x20 cm

DEROULEMENT

- Participer à l'installation au sol *Transcultural carpet blue*

Observer son environnement en recherchant la couleur bleue dans sa ville, dans ses paysages préférés, ses musées, ses vêtements, ses fleurs, ses peintures personnelles ... Cadrer et photographier ces détails « bleus ».

- Réaliser, à partir des photographies, des tirages carrés de 20x20 cm collés sur des supports de carton. La juxtaposition au sol de tous les carrés crée une grande installation, un « bleu devenu tapis », partagé par tous, qui s'agrandit à chaque rencontre.

- Participer à l'installation virtuelle www.transcultural-carpet-blue.eu

Participer en ligne à l'œuvre partagée, à partir des photographies recadrées de manière à obtenir des carrés de 500x500 pixels. Après avoir donné un titre aux images, les placer dans le tapis virtuel en suivant les instructions en ligne sur www.transcultural-carpet-blue.eu. Chacun, petit ou grand, en classe ou en famille, seul ou avec des amis, peut participer à cette installation en ligne, en y plantant virtuellement son propre "carré de bleu". En cliquant sur l'œuvre, chacun peut zoomer sur son propre carré bleu ou sur celui des autres, circuler dans ce grand *Tapis*, dont les motifs proviennent des quatre coins du monde.

PROLONGEMENTS

Rédiger des textes, poèmes, messages sur le thème de la couleur bleue.

Un *Blue Book* en ligne dans le site www.transcultural-carpet-blue.eu permet à chacun de poster ces messages « bleus » écrits, chacun, dans sa langue maternelle.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- s'intéresser, grâce à la couleur bleue, à son propre environnement, sa ville, ses musées
- élargir ses connaissances artistiques et littéraires, en particulier dans le domaine de l'art numérique
- enrichir le lexique lié à la couleur bleue
- réutiliser l'outil informatique, lui donner du sens, un pouvoir expressif, une capacité à transmettre des émotions.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public et de tout internaute, quel que soit son pays d'origine : enfants, jeunes, seniors

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

LE LABYRINTHE DES TAROTS, ENTRE LOGIQUE ET ARCANES CRÉER UN LABYRINTHE - JEU DE L'OIE AVEC DES CARTES DE TAROT

PROJET

Réaliser un *Labyrinthe-Jeu de l'Oie* sur papier, qui souligne la «philosophie» qui régit la construction d'un parcours en spirale, en explorant les thèmes du Tarot et du Jeu de l'Oie (rationalité, magie, émotion, symbolisme).

Découvrir par ailleurs le patrimoine historique, scientifique, artistique et culturel associé aux Labyrinthes et aux Tarots, à partir de la couleur bleue, élément chromatique caractéristique des cartes des Tarots.

PUBLIC

Adultes en formation continue

COMPETENCES CLES

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- S'engager dans un projet en suivant une approche artistique et créative (reproduire, isoler, transformer, unir).
- Planifier les différentes étapes de ce projet.
- Découvrir les œuvres du patrimoine qui illustrent le sujet.
- Accéder à l'information en utilisant la documentation disponible et le web.
- S'ouvrir à de nouveaux domaines de connaissances liées à l'histoire et à la signification du Labyrinthe et des cartes de Tarot.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Des parcours

- dans le labyrinthe de La Masone (Parme), accompagnés par la lecture de textes d'Italo Calvino (*Il castello dei destini incrociati*),
- de Bergamo à Ferrara: les Tarots des cours ducs des Visconti et d'Este,
- dans le *Jardin des Tarots* de Niki de Saint-Phalle

MATERIEL

Papier à dessin, crayons, gravures, cartes des Tarots, ordinateur

DÉROULEMENT

- Constitution d'une équipe et attribution des tâches et des productions: les participants apprennent à sélectionner des informations dans des livres, des magazines et dans le web. Ils les classent en fonction du projet, dans les trois domaines : le labyrinthe, les cartes de Tarot, le Jeu de l'Oie. Cela permet d'acquérir des connaissances dans des domaines inhabituels, riches en cultures historiques, géographiques, mythologiques, logiques.
- Echange et comparaison des connaissances individuelles: la nécessité de parvenir à un résumé des informations acquises individuellement implique échange des résultats et favorise l'inclusion sociale.

- Conception du projet de *Labyrinthe-Jeu de l'Oie* : les participants réfléchissent sur le symbolisme des cartes de Tarot. Pour créer les règles et le parcours du jeu, il leur est nécessaire d'établir des relations entre « logique » et « arcane ».
- Réalisation sur papier d'un *Labyrinthe- Jeu de l'Oie* en utilisant les figures des *Tarots Visconti* : cette réalisation sollicite l' habileté manuelle, le sens esthétique et la volonté de partager le travail.

PROLONGEMENT

Mise en valeur de la recherche : présenter l'objet construit dans une exposition

EVALUATION

Elle se mesure à :

- maîtriser l'outil informatique pour la recherche d'informations et d'images sur le web
- apprendre une méthode de recherche (observation des aspects historiques – artistiques-symboliques),
- mobiliser sa sensibilité et sa créativité,
- partager un projet collectif.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être proposé à des élèves de collège

Auteur Naire Boniburini

Università Popolare *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie

FORME NEL VERDE A SAN QUIRICO D'ORCIA: LE JARDIN DE L'EUROPE

PROJET

Les étudiants de l'Académie de Carrara ont été invités à exposer des sculptures dans un jardin. Une rivière imaginaire descend les escaliers. Les animaux, représentés dans un lieu fantastique par les jeunes étudiants, paissent dans les parterres d'un parc du XVIème siècle.

PUBLIC

Vingt et un adultes de dix-huit à trente ans de l'Académie des Beaux-Arts de Carrare, qui ont besoin de perfectionner leurs qualifications pour entrer dans le monde professionnel et le marché de l'art.

COMPÉTENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Affiner les techniques sculpturales
- Développer les compétences manuelles et la composition du matériel utilisé
- Pour enrichir les connaissances et les capacités expressives
- Créer une interview directe avec des critiques d'art et des journalistes.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Œuvres d'artistes inspirés par la couleur bleue

- à Sienne, Galerie d'Art et Musée de l'Opéra, au Palazzo Pubblico, Ambrogio et Pietro Lorenzetti ;
- à Florence, Couvent *San Marco* et *Galleria degli Uffizi*.

MATÉRIEL

- Flocons de pierre et de craie, pommes de pin, tissus, matériaux de récupération, terre cuite, plexiglass, bronze, marbre, travertin, couleurs à l'huile et à l'acrylique, métaux en feuilles, béton armé.
- Textes et catalogues d'expositions et de sculpteurs qui ont créé l'exposition *Forme nel Verde* au cours des 46 dernières années,
- Images et moulages en plâtre à l'Académie de Carrara

DEROULEMENT

- Visite aux jardins *Horti Leonini*, pour connaître les espaces et les ailes du parc extérieur, où les sculptures seront exposées.
- Etude et comparaison avec les professeurs de l'Académie, pour créer l'idée du travail à réaliser sur le thème du bleu exploré.
- Production de quelques dessins préparatoires au crayon ou au couleurs pastel.
- Préparation de croquis à l'échelle, réalisés avec des matériaux pauvres, pour avoir une image en trois dimensions.
- Réalisation de la sculpture en dimensions réelles et avec les matériaux choisis pour la version finale.

- Vision critique globale, comparaison entre professeur et étudiant.
- Remplissage de sacs de déchets bleus avec du papier et placement sur l'escalier pour former un faux cours d'eau.
- Cuisson, coloration et assemblage de la sculpture.
- Retouche et finition, en vérifiant l'impact global de l'exposition finale

PROLONGEMENTS

- Transport et organisation du travail dans les parterres du jardin.
- Harmonisation et amélioration globale de l'exposition.
- Réalisation de photographies pour la production d'un catalogue.

ÉVALUATION

L'évaluation

- se réfère à l'augmentation de l'estime de soi des sujets,
- considère la capacité critique à améliorer les œuvres et leur inclusion dans les espaces d'exposition,
- se fonde sur l'auto-évaluation critique de son travail pour promouvoir ses chances de s'inclure dans le monde de l'art,
- prend en compte l'accroissement de la capacité à entreprendre de chacun.

AUTRE PUBLIC CIBLE

D'autres étudiants de l'Académie et leurs professeurs

Auteur Gaia Pasi

Fondazione *Alessandro Tagliolini*. *Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie

DU BLEU DE LA MER A MEDEE

PROJET

Utiliser la thématique de la couleur bleue pour motiver la lecture et l'adaptation de la pièce de théâtre *Médée*.

PUBLIC

Adultes en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Découvrir une œuvre théâtrale classique.
- Mettre en œuvre le jeu dramatique.
- Mémoriser des textes, les réciter sans oublier.
- Maîtriser la prononciation espagnole, avec l'intonation et le rythme approprié.
- Favoriser la transdisciplinarité : théâtre, littérature, musique, histoire, arts plastiques.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Le bleu de la mer dans les arts, peinture et photographie.
- *Médée*, pièce de théâtre d'Euripide.

MATERIEL

- Des reproductions de peinture représentant la mer Méditerranée.
- Le matériel technique du théâtre (éclairage, son, scène).
- Le matériel nécessaire aux décors, costumes et accessoires.

DÉROULEMENT

Lire et comprendre l'œuvre de théâtre *Médée* de Euripide.

- Lecture de la pièce
- Recherche individuelle d'informations sur l'auteur.
- Mise en commun au sein du groupe.

Visiter le théâtre de la ville.

- Rédaction d'un texte utilisant le vocabulaire spécifique faisant référence au théâtre.
- Dessin d'un croquis du théâtre avec les différents éléments.

Mise en œuvre du jeu théâtral

- Répartition des rôles.
- Calendrier des répétitions.
- Création d'un carnet de théâtre, où chaque acteur se positionne sur le plan de la scène au cours des différents actes, dessine son personnage, sa coiffure, son maquillage.
- Répartition des tâches (sons, costumes, décors, coiffures, maquillages)

PROLONGEMENTS

Concevoir une communication spécifique, sollicitant la maîtrise de la langue : dossier de presse, affiches, invitations, articles web et page Facebook.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- connaître l'œuvre théâtrale étudiée,
- mémoriser des textes, les réciter sans oublier,
- maîtriser la prononciation espagnole, avec l'intonation et le rythme approprié,
- favoriser la transdisciplinarité : théâtre, littérature, musique, histoire, arts plastiques.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier peut être réalisé dans les collèges et lycées, dans le cadre d'un projet de l'établissement scolaire.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Antonio Molina

BLEU EN SCÈNE

PROJET

Utiliser la thématique de la couleur bleue pour motiver la lecture de *Médée* d'Euripide, sa mise en scène et la réalisation de projets de scénographies.

PUBLIC

Adultes en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Motiver la lecture et la compréhension d'un texte classique par le projet de sa mise en scène et de réalisation d'un décor.
- Apprendre à traduire l'ambiance d'une œuvre littéraire par le dessin, la couleur, le croquis, le texte.
- Apprendre des techniques pour peindre à grande échelle.
- Participer à une œuvre commune - l'adaptation d'une pièce de théâtre, la réalisation de sa scénographie - la partager avec d'autres « acteurs » et « scénographes ».

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Le bleu dans la peinture et les textes de Vassily *Kandinsky*, de Pablo Picasso. *Médée*, pièce de théâtre d'Euripide.

MATERIEL

- Des textes et reproductions des œuvres de Vassily *Kandinsky* et de Pablo Picasso.
- Un matériel d'arts plastiques : peinture, tissus, papiers, cartons, pigments, matériaux pour créer des reliefs - gesso, sable, pierres, bois-.
- De la toile à peindre en grands rouleaux.
- Des brosses et rouleaux à peindre.

DÉROULEMENT

Lire *Médée* à travers le filtre de la couleur bleue

- Partir de l'analyse du texte, de sa composition, des lieux, des personnages. À l'aide de croquis, de dessins, de collages, d'éléments abstraits, représenter des textures, des ambiances, des impressions découlant du texte. Constaté que la couleur bleue domine.
- Nourrir l'imaginaire en montrant le bleu dans la peinture de Vassily *Kandinsky*, de Pablo Picasso et dans leurs écrits. « Plus le bleu est profond, plus il appelle l'homme à l'infini et éveille en lui le désir du pur et, finalement, du suprasensible » a écrit Vassily *Kandinsky*. « Le fameux bleu de Picasso est le bleu de la misère, des lèvres exsangues, de la faim. C'est le bleu du désespoir, du blues » Helen Kay, critique d'art.

Le bleu est la couleur de Médée. *El azul* est l'expression de la tragédie, de la mélancolie, du désespoir de l'amour trahi.

Réalisation d'une scénographie bleue

- Élaborer un projet personnel de décors utilisant la couleur bleue. Mettre en scène son projet dans une boîte scénique représentant la scène dans une maquette en trois dimensions, permettant d'en avoir une vue aérienne.
- Rédiger une fiche répertoriant les besoins techniques et les étapes du travail. - Mettre en commun les différents projets pour décider d'une scénographie collective : de grands panneaux et des jeux de lumière suggérant la mer.
- Mettre en œuvre le travail de peinture sur de grands formats

PROLONGEMENTS

Concevoir une communication spécifique, sollicitant la maîtrise de la langue : dossier de presse, affiches, invitations, articles web et dans les réseaux sociaux.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- se motiver pour la lecture et la compréhension d'un texte classique,
- s'impliquer dans le projet de sa mise en scène et de la réalisation de son décor, le partager avec d'autres,
- traduire l'ambiance d'une œuvre littéraire par le dessin, la couleur, le croquis, le texte,
- enrichir son répertoire de techniques de peinture à grande échelle.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier peut être réalisé dans les collèges et lycées, dans le cadre d'un projet de l'établissement scolaire.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Antonio Molina

TAPIS BLEU EN MOSAÏQUE

PROJET

Réaliser un tapis bleu en mosaïque à partir du patrimoine de Ravenne, en particulier les éléments chromatiques en mosaïque relatifs à la couleur bleue et à ses nuances. Comprendre le sens de cette couleur dans la mosaïque ravennate, comme symbole du passage de la vie terrestre à la vie céleste.

PUBLIC

Adultes de 18 à 30 ans, sans profession spécifique, qui ont besoin d'améliorer leurs connaissances culturelles, pour mieux répondre au marché du travail.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.

OBJECTIFS

- Fournir aux apprenants des clés et des outils pour se construire une interprétation personnelle d'une œuvre d'art et y décrypter des messages et des archétypes.
- Apprendre à exprimer des émotions, à enrichir ses potentialités langagières.
- Élargir et développer des connaissances et des savoir-faire dans les domaines de l'histoire et des techniques de la mosaïque.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les mosaïques de la ville de Ravenne.

Sources documentaires : P. Ball *Colore. Una biografia. Tra arte, storia e chimica, la bellezza e i misteri del mondo del colore*, BUR Biblioteca Univ. Rizzoli, 2004.

MATERIEL

Pour les visites : appareil photo, tablette et caméra numériques, *Iphon, Ipad*;
Pour les ateliers de mosaïque : outils (marteline, tranchet, tenaille, pinces et différents outils) et matériaux bleus (smalts vénitiens, pâtes de verre ...)

DEROULEMENT

En salle de travail

- Projection d'un diaporama sur l'histoire des styles de la mosaïque romaine, byzantine et moderne.
- Lancement d'une recherche à mener dans les lieux de mémoire de la mosaïque.

Dans les musées, activités in situ

Partir à la recherche de la couleur bleue. En rapporter des photographies et vidéos, des notes, dessins et observations saisies directement devant les mosaïques

Atelier de mosaïque

Cet atelier s'appuie sur la reproduction d'un détail de mosaïque, choisi d'après un monument visité de Ravenne.

L'ensemble des productions fait ensuite l'objet d'une installation collective au sol, sous la forme d'un « tapis bleu ».

PROLONGEMENTS

Élaboration des données recueillies dans des programmes informatiques.
Évaluation par chaque participant, oralement et par écrit, avec présentation des productions visuelles sur un support informatique.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à

- communiquer des résultats, maîtriser des contenus, des connaissances et des savoir-faire sur la mosaïque,
- s'auto-évaluer,
- progresser dans la maîtrise de la langue, et dans celle de l'outil informatique,
- accroître sa culture personnelle.

AUTRE PUBLIC CIBLE

- Des élèves de l'enseignement secondaire.
- Des enseignants en formation continue.

Auteur Valentino Montanari

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie
Photographies Valentino Montanari, Deborah Gaetta

TESSELLES ET PIXELS BLEUS

PROJET

Rapprocher la tesselle de mosaïque en bleu lapis-lazuli ou bleu cobalt, élément artistique expressif et décoratif primitif du « point de la matière » et le pixel de l'époque contemporaine.

PUBLIC

Adultes de 18 à 30 ans, sans profession spécifique, qui ont besoin d'améliorer leurs connaissances culturelles, pour mieux répondre au marché du travail.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

À travers une approche concrète,

- observer, identifier, comparer les notions de tesselle et de pixel, les éléments simples
- motiver des recherches personnelles en articulant l'histoire, les arts et les sciences, à travers la couleur bleue,
- apprendre à maîtriser les logiciels de création d'images,
- accroître sa culture personnelle dans le domaine de la mosaïque et de l'art numérique, - développer la maîtrise de la langue.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Les mosaïques de Ravenne, en particulier celles où le bleu domine comme le Mausolée de Galla Placidia
- Sources documentaires : G.A. Agoston: *Color Theory and Its Application in Art and Design* Springer, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 1987.

MATERIEL

Pour les observations in situ

- Carnets.
- Appareil photo, camera video, tablette numérique, *Iphon, Ipad*.
- Ordinateur pourvu de logiciels de traitement de l'image et du texte.

Pour les techniques de mosaïque, un matériel de base

- Instruments (marteline, tranchet, tenaille, pinces et différents instruments) ;
- matériaux (smalts vénitiens, pâtes de verre, or et argent, marbre etc.

DEROULEMENT

Comparaison « tesselle électronique » et « tesselle de mosaïque ».

Projection d'un PowerPoint avec images de tesselles, exemples de points géométriques et pixels électroniques, puis d'images de peinture de différents styles, en particulier du « pointillisme ».

Activités de recherche dans l'environnement (formes dans la nature, mosaïques des musées)

À la recherche de lignes horizontales ou verticales, des formes géométriques régulières et irrégulières qui expriment et représentent la couleur bleue.

Recherches d'images

- Images de mosaïques, en particulier celles où l'on peut observer des tesselles naturelles de « bleu de lapis-lazuli » ou des tesselles artificielles faites de sable siliceux coloré à l'aide d'oxydes de couleur bleue et autres nuances.
- Images de peintures pointillistes. On se concentre sur les « taches » des peintures pointillistes ou les pixels des images sur l'écran de l'ordinateur ; tous ces instruments sont fondamentaux pour former la ligne et l'image.

- Utilisation de logiciels de traitement d'images.

Les logiciels sont utilisés pour diviser, déplacer, réinterpréter des images et créer des œuvres numériques. Les apprenants interprètent ensuite et traduisent en mosaïque les œuvres numériques réalisées.

Atelier de mosaïque

L'atelier consiste en la reproduction d'un détail de mosaïque, choisi d'après un monument visité de Ravenne.

PROLONGEMENTS

- Élaboration des données recueillies dans des programmes informatiques adéquats ;
- Évaluation, réflexion finale par chaque participant, oralement et par écrit, en s'appuyant sur les productions visuelles et les supports informatiques.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à

- communiquer des résultats, maîtriser des contenus,
- s'auto-évaluer,
- progresser dans la maîtrise de la langue, et dans celle de l'outil informatique,
- accroître sa culture personnelle.

AUTRE PUBLIC CIBLE

- Des élèves de l'enseignement secondaire
- Des enseignants en formation continue

Auteur Valentino Montanari

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenne, Italie

Photographies Valentino Montanari, Deborah Gaetta.

REALISER UN AZULEJO BLEU A GRANADA

PROJET

Explorer le matériau « terre », ses variations expressives et sa capacité à susciter des émotions. Réaliser un *azulejo* en céramique, le peindre et participer à une exposition collective au sein de l'établissement.

PUBLIC

Adultes en formation continue, ayant besoin de progresser dans le domaine de leurs compétences clés, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Apprendre les différentes étapes du processus de réalisation d'un azulejo, enrichir son répertoire des techniques.
- Enrichir sa culture personnelle dans le domaine de l'artisanat de la céramique.
- Se motiver pour participer à un panneau collectif.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les céramiques et azulejos bleus de Granada.

MATERIEL

- Argile.
- Pinceaux, pigments (bleu de cobalt).
- Four à céramique.
- Mirettes, ébauchoirs.
- Papier calque.

DÉROULEMENT

Découvrir la céramique bleue

- Faire connaître les qualités, les propriétés et les états de l'argile.
- Expérimenter librement le modelage de différentes formes différentes, créer une collection de petites formes qui serviront de modèles.
- Observer une collection d'objets et d'azulejos en céramique dont le décor est à dominante bleue. Répertorier des différents motifs.

Réaliser une céramique

Avec un gabarit, façonner des carreaux d'argile de même dimension (10x10 cm). Les laisser sécher. Cuire l'objet dans un four à céramique.

Peindre la céramique en bleu

- Poncez la surface à peindre

- Peindre les petits motifs avec un pinceau à pointe fine ; utiliser un pinceau plat pour peindre des figures géométriques, des lignes ou pour couvrir de peinture des surfaces relativement importantes. Laisser sécher au moins 24h.
- Passez au four l'*azulejo* peint. Placer l'objet sec dans un four pour faire cuire la peinture selon les instructions données par le fabricant.

PROLONGEMENTS

Réaliser un panneau collectif avec tous les *azulejos*.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- restituer les différentes étapes du processus de réalisation, enrichir son répertoire des techniques,
- accroître sa culture personnelle, la réinvestir,
- participer à des œuvres collectives, s'inclure dans un projet de panneau collectif d'*azulejos*.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Collégiens et élèves de l'école primaire.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Antonio Molina

LE BLEU DANS LA CÉRAMIQUE DE L'ALHAMBRA.

PROJET

Découvrir l'utilisation de la céramique hispano musulmane dans l'architecture de l'Alhambra. Réaliser un répertoire de motifs à partir de ces observations.

PUBLIC

Adultes en formation continue, ayant besoin de progresser dans le domaine de leurs compétences clés, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Apprendre les différentes étapes du processus de réalisation d'une céramique.
- Apprendre à en reconnaître et différencier les techniques de réalisation.
- Enrichir son répertoire des techniques.
- Enrichir sa culture personnelle sur les différents artisanats de la céramique.
- Se motiver pour écrire, dessiner, mettre en ligne un répertoire personnel de motifs.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Les céramiques de la *Porte du Vin*, Alhambra, Granada, 1368-1391, Dynastie Nasrides.

MATERIEL

- Tablette numérique.
- Carnet, crayons de couleurs.

DEROULEMENT

Observation *in situ* des céramiques de la façade orientale de la *Porte du Vin* à l'Alhambra

- Situer brièvement cette œuvre architecturale dans l'histoire de l'Alhambra et dans l'histoire de la céramique hispano musulmane.
- Observer les azulejos polychromes qui tapissent les *albanegas* ou *alfiz* qui encadrent l'arc « en fer à cheval » de la Porte, une caractéristique de l'art islamique. La céramique a ici une fonction architectonique. Ici s'illustre une technique de céramique particulière : *cuerda seca* ou « corde sèche ». Ce nom a été donné à un technique qui consiste à délimiter les zones émaillées par un trait de l'épaisseur d'une corde.

Réalisation d'un répertoire de motifs

Relever par le dessin, le croquis annoté les couleurs et les motifs observés : formes géométriques, entrelacs, tresses, écussons, palmette, étoiles... Parmi les couleurs qui ont toutes, dans l'art islamique, une signification symbolique, le bleu représente le Ciel éternel, la lumière du Coran (Voir les *Mosquées Bleues* d'Istanbul, de Tabriz, ou le *Coran bleu* de Kairouan)

PROLONGEMENTS

Après la visite, les répertoires de motifs sont publiés dans la page Web du Centre.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- reconnaître les différentes étapes du processus de réalisation d'une céramique et en différencier les techniques,
- élargir sa culture personnelle sur les différents artisanats de la céramique,
- se motiver pour écrire, dessiner, mettre en ligne un répertoire personnel de motifs, enrichir son répertoire de techniques graphiques.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier peut être réalisé dans les collèges et lycées, dans le cadre d'un projet de l'établissement scolaire.

Auteur Alejandro Molina

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Maria Josefa López Montes

LE BLEU À SEVILLA, L'AZULEJO DE ARISTA

PROJET

Découvrir *in situ* l'*azulejo de arista* qui s'illustre à Sevilla au XVI^e siècle, avec une abondance de motifs floraux et végétaux. Réaliser un répertoire de motifs floraux à partir de ces observations, sous la forme d'un *Herbier virtuel* à mettre en ligne.

PUBLIC

Adultes en formation continue, ayant besoin de progresser dans le domaine de leurs compétences clés, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Apprendre les différentes étapes du processus de réalisation d'une céramique, les confronter à d'autres.
- Apprendre à en reconnaître et différencier les techniques de réalisation.
- Enrichir son répertoire des techniques.
- Enrichir sa culture personnelle sur les différents artisanats de la céramique.
- Se motiver pour écrire, dessiner, un répertoire personnel de motifs.
- Maîtriser l'outil informatique, en particulier pour mettre en ligne son répertoire sous la forme d'un herbier virtuel.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

L'*azulejo de arista* ou *cuenca* – cloisonné- développé à Sevilla au XVI^e siècle. Les panneaux d'*azulejos* réalisés avec cette technique dans la Collégiale d'Osuna, près de Sevilla.

MATERIEL

- Tablette numérique.
- Carnet, crayons de couleurs.

DEROULEMENT

Observation *in situ* des *azulejos* de la Collégiale d'Osuna

Situer brièvement ce type d'*azulejos* propre à Sévilla au XVI^e siècle dans l'histoire de la céramique andalouse, qui représente une évolution de l'*azulejo* de *cuerda seca* - corde sèche- où l'on observait des entrelacs (voir Le bleu dans la céramique de l'Alhambra) vers des motifs végétaux et floraux. Grâce à l'emplacement privilégié de Séville comme port de sortie vers le Nouveau Monde et l'important développement de la ville au XVI^e siècle, ce type d'*azulejo* a connu une grande expansion. Observer la technique de l'*azulejo de arista* : pour juxtaposer des couleurs différentes, on crée un moulage en négatif des cloisons qui vont séparer les surfaces émaillées. À l'origine, ces moules ont été réalisés en bois ou en métal. Aujourd'hui ils

sont faits de plâtre. Les plaques d'argile sont ensuite pressées à la surface des moules et recouvertes d'oxydes et d'émaux.

Lister les couleurs des céramiques. Les bleus sont obtenus, comme dans tous les azulejos bleus de la péninsule Ibérique, à partir du bleu de cobalt. Remarquer que les bleus s'insèrent dans une palette multicolore, où se côtoient le vert, le blanc, le rouge, le violet, l'or.

Réalisation d'un *Herbier virtuel* à partir d'un répertoire de motifs

Relever les motifs végétaux et floraux observés en utilisant la photographie, le dessin, le croquis annoté, complétés par un court texte.

Choisir, parmi ces motifs, dix images à scanner et saisir le texte à l'ordinateur.

Réaliser un *Herbier virtuel* à partir du texte et des dix images à mettre en ligne sur le site www.paysage-patrimoine.eu

PROLONGEMENTS

Participer à un atelier d'*azulejo* et réaliser une céramique personnelle. Voir la fiche « Réaliser un *azulejo* bleu à Granada ».

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- apprendre et mémoriser les différentes étapes du processus de réalisation d'une céramique, les confronter à d'autres,
- en reconnaître et différencier les techniques de réalisation,
- enrichir son répertoire des techniques,
- enrichir sa culture personnelle sur les différents artisanats de la céramique,
- se motiver pour écrire, dessiner, un répertoire personnel de motifs,
- maîtriser l'outil informatique, en particulier pour mettre en ligne son répertoire sous la forme d'un *Herbier virtuel*.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Collégiens et élèves de l'école primaire.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Alejandro Molina

REALISER UN REPORTAGE SUR LA CERAMIQUE BLEUE DE TALAVERA DE LA REINA.

PROJET

Réaliser un reportage sur la céramique bleue de Talavera de la Reina, ville de Tolède célèbre pour ses *azulejos*.

PUBLIC

Adultes en formation continue, ayant besoin de progresser dans le domaine de leurs compétences clés, pour mieux répondre au marché du travail, en particulier celui du tourisme.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Apprendre les différentes étapes du processus de réalisation d'un azulejo, enrichir son répertoire des techniques.
- Enrichir sa culture personnelle sur les différents artisanats de la céramique.
- Se motiver pour participer au travail collectif de reportage.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les céramiques et azulejos bleus du Musée *Ruiz de Lune de Talavera de la Reina*, dans la province de Tolède.

MATERIEL

Au musée et dans la ville :

- Appareils-photographiques.
- Carnets.

En salle de travail :

Ordinateurs, tablette numérique, lien internet.

DEROULEMENT

Atelier *in situ* : photographie, écriture verbale, croquis.

Observer les *azulejos*. Réaliser, à partir de ces observations, des croquis annotés, des photographies, des palettes de couleurs.

Rédiger un questionnaire collectif à adresser aux responsables du musée. Prendre des notes et des photographies de l'interview.

Poursuivre le reportage en circulant dans la ville, sur les traces de ses *azulejos*.

Ateliers dans la salle de travail : partage des tâches du reportage en trois ateliers

- Textes : relecture des notes écrites, mise en commun, saisie à l'ordinateur.
- Illustrations : mise en commun et choix des photographies et des dessins.
- Scannage de l'ensemble des illustrations.
- Mise en page sur ordinateur.

PROLONGEMENTS

Présentation publique du reportage par leurs auteurs, devant les autres apprenants de l'école et leurs professeurs.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité :

- de restituer, mémoriser les différentes étapes du processus de réalisation d'un *azulejo*, enrichir son répertoire des techniques,
- d'accroître sa culture personnelle sur les différents artisanats de la céramique,
- de se motiver pour participer au travail collectif de reportage et à sa valorisation.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Collégiens et lycéens.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Antonio Molina

CÉRAMIQUE EN BLEU A RAVENNA

PROJET

Éduquer à l'observation de la céramique, non seulement comme objet quotidien, mais aussi comme œuvre d'art.

Étudier la couleur bleue depuis ses origines orientales à nos jours, à travers la céramique.

PUBLIC

Adultes de 18 à 40 ans sans emploi, qui ont besoin d'améliorer leur formation de base pour leur future carrière, en particulier dans le secteur touristique

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

À partir de la visite de différents Musées,

- observer les différentes formes des objets en céramique,
- observer l'évolution de la technique de la céramique,
- observer les décorations en bleu,
- analyser les différents noms de la couleur bleue.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Collections privées et Musée National de Ravenna,
- Musée international des Céramiques de Faenza

MATERIEL

Appareil photo numérique, *Iphone*, *Ipad*, tablette, bloc notes, crayons

DEROULEMENT

Observations *in situ* :

- Observation des céramiques appartenant à un collectionneur ravennate et des collections des musées de Faenza et Ravenna.
- Visite d'ateliers d'artisans de céramique à Faenza
- Visite d'une fabrique de céramique à Faenza

Recherche documentaire

Élaboration d'une documentation dans les bibliothèques de la ville

Réalisation d'un document

- Mise en commun des informations recueillies (photos, dessins, impressions)
- Réalisation d'un document commun sur l'histoire de la céramique et des décorations en bleu

PROLONGEMENTS

Valorisation et diffusion du document auprès des Offices de tourisme.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- communiquer, exposer oralement les observations et les impressions,
- savoir rédiger un texte court à partir de ses recherches,
- apprécier le travail artisanal traditionnel,
- se motiver pour créer une collection personnelle d'œuvres sur la couleur bleue,
- s'auto-évaluer à partir d'un questionnaire,
- maîtriser les contenus du cours : restituer les étapes de la réalisation d'une céramique.

AUTRE PUBLIC CIBLE

- Des élèves de l'enseignement secondaire.
 - Des enseignants en formation continue.
-

Auteur Deborah Gaetta

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie

Photographies Deborah Gaetta.

LE BLEU DES CÉRAMIQUES TOSCANES

PROJET

Réaliser des œuvres en terre cuite à partir de la connaissance des céramiques artistiques produites en Toscane aux XVIIe et XVIIIe siècles.

PUBLIC

Adultes en formation continue

COMPÉTENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expressivité culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Améliorer les compétences manuelles des apprenants dans la manipulation de l'argile et dans le choix et l'application des couleurs.
- Connaître la production d'une manufacture de céramique ; savoir utiliser des matières premières, des argiles et des couleurs ; apprendre les techniques de cuisson et d'émaillage, connaître la vie et le travail d'un artisan.
- Améliorer la communication et l'expression linguistique.
- Prendre confiance et développer l'estime de soi pour se lancer dans l'emploi.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Les céramiques des fonds bleus de l'atelier florentin de la *Della Robbia*.
- Les plats bleus et les céramiques de la manufacture *Chigi* de San Quirico d'Orcia.
- Les céramiques bleues de Faenza.
- Le *Blue Zaffera* du musée de Montalcino et de Sienne.
- La transformation en bleu vif de la couleur traitée avec l'oxyde à travers la cuisson.

MATERIEL

- Argile plastique, moules en plâtre.
- Bassins avec liquide blanc pour créer des fonds pour les carreaux à utiliser.
- Céramiques peintes avec des oxydes colorés.
- Lattes de bois, brosses en poils de martres et d'écureuils, eau.
- Four à céramique.
- Feuilles de papier, feutres, couleurs.

DEROULEMENT

- On commence par une visite pour observer les argiles naturelles du Val d'Orcia: les *calanchi* et le *biancane*, et chercher à expliquer de processus de formation morphologique de la terre.
- Dans les classes, les pains d'argile sont travaillés par la modélisation des formes et avec l'utilisation de moules.
- Les figures et décorations obtenues sont séchées et disposées en tablettes plates
- Les productions sont cuites au four à 960 ° sous le contrôle du maître céramiste.
- Le produit semi-fini appelé biscuit est décoré et travaillé à la main avec l'utilisation de couleurs à base d'oxyde.

- Ensuite, on procède à la deuxième cuisson à 945 °, en faisant remarquer aux apprenants le changement de couleur entre la première phase et après la cuisson.

PROLONGEMENTS

- Visite d'un atelier de poterie d'artisanat.
- Visite du musée de la céramique de Montalcino et de la poterie Robbiana de Radicofani
- Production de dessins des œuvres vues lors des visites
- Préparation d'un itinéraire d'exposition dans une salle du *Palazzo Chigi* de San Quirico.

ÉVALUATION

Elle se mesure

- au degré d'attention accordé par les apprenants au travail,
- à l'amélioration de la dextérité dans le travail des objets,
- à l'amélioration de la sensibilité aux couleurs,
- à l'intérêt pour l'histoire de la céramique et pour celle des familles où se sont développés les ateliers qui l'ont produite au cours des siècles,
- à l'attention que les apprenants accordent à toutes les phases du projet,
- à leur capacité à donner une signification expressive au lexique lié à la couleur bleue.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cinquante-cinq élèves de l'école primaire de Castiglione d'Orcia et de San Quirico d'Orcia

Auteur Paola Gorelli

Fondazione *Alessandro Tagliolini. Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie

PAYSAGES ET MOTIFS BLEUS DANS LA CÉRAMIQUE CHIGIANA

PROJET

Après une phase de sensibilisation à l'histoire de la céramique, les jeunes sont invités à dessiner des détails d'œuvres qui seront ensuite reproduits dans la céramique. Grâce à la manipulation de l'argile, ils vont produire de petites assiettes et de la vaisselle décorée de bleu et cuites au four.

PUBLIC

Vingt-deux adultes de 22 à 40 ans souffrant de handicap, qui font partie de la Coopérative *Riuscita Sociale*, suivis et dirigés par leurs tuteurs et maîtres potiers.

COMPÉTENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expressivité culturelle
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Analyse de la structure d'un plat et reconnaissance des thèmes représentés.
- Amélioration de la qualité du design que les handicapés ont l'habitude de travailler.
- Amélioration des compétences manuelles dans le traitement de l'argile.
- Intérêt et reconnaissance des fleurs et des plantes, grâce à l'observation des dessins.
- Etude de l'histoire de la famille Chigi et de la poterie produite par leur usine.
- Intérêt pour la production de céramiques de haute qualité de finition.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Les plats décorés de bleu de la famille Chigi.
- Les *albarelli* médicinaux de l'Abbaye de Monte Oliveto.
- *La Ceramica Chigiana*
- *Il Blu di Faenza*

MATERIEL

Argiles, récipients en céramique, outils de modelage et de polissage, couleurs et pinceaux, four pour la cuisson.

DEROULEMENT

- Dans la première phase, des accords sont passés avec les tuteurs des jeunes pour préparer un travail adapté aux possibilités de chacun.
- Des dessins, des photographies d'œuvres à reproduire sont choisis.
- On traite l'argile en utilisant des moules préparés pour une première cuisson.
- La terre cuite est décorée, en recopiant les dessins choisis à l'aide d'un crayon ou d'un marqueur, pour définir un contour.
- Les dessins sont « remplis » de couleurs qui vont se fondre en bleu à la cuisson.
- On procède à une deuxième cuisson au four.

PROLONGEMENTS

- Expositions de céramiques au siège de la coopérative et au *Palazzo Chigi* à San Quirico d'Orcia.
- Présentation de ces expositions à différents publics.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- améliorer les relations avec le public environnant,
- augmenter les connaissances historico-culturelles,
- améliorer la qualité de la céramique produite,
- améliorer les techniques de décoration et le choix des nuances de couleur,
- augmenter l'estime de soi,
- prendre de petites initiatives commerciales dans une coopérative.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier a fait l'objet de présentations auprès de formateurs et d'étudiants concernés par l'éducation et l'inclusion sociale des personnes handicapées.

Auteur Paola Gorelli

Fondazione *Alessandro Tagliolini. Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie

PEINTURE D'AZULEJOS PORTUGAIS AU PIGMENT BLEU DE COBALT

PROJET

Initier les apprenants à la technique de l'*azulejo* peint au pigment bleu de cobalt, dans le but de les motiver pour apprendre l'histoire de cet artisanat lié à celle du Portugal.

PUBLIC

Élèves de l'enseignement secondaire.

COMPETENCES CLÉS

Communication dans la langue maternelle.

Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.

Sensibilité et expression culturelle.

Apprendre à apprendre.

OBJECTIFS

- Motiver l'écriture, la sensibilité artistique
- Expérimenter la peinture au bleu de cobalt de l'*azulejo*, à travers un répertoire de différentes techniques de décor de la céramique traditionnelles du patrimoine portugais.
- Maîtriser le geste, la motricité fine.
- S'ouvrir à de nouveaux domaines de connaissances, liées à l'histoire de l'*azulejo* et à celle du Portugal.

MATERIEL

- Une documentation photographique sur les azulejos bleus portugais.
- *Azulejos* recouverts d'émail cru.
- Pinceaux.
- Pigment bleu de cobalt.
- Papier calque.
- « Poupée » (petite poche en tissu fin) contenant de la poudre de carbone

ŒUVRES LIÉES

Les panneaux d'*azulejos* observés sur les murs et dans les églises de Faro, et sur ceux des villes environnantes : Église São Lourenço dos Matos d'Almancil, palais d'Estoi ...).

DEROULEMENT

- Faire d'abord quelques essais de peinture sur céramique en utilisant le bleu de cobalt avec différents pinceaux, pour s'exercer à produire différentes épaisseurs de trait - l'*azulejo* ne permet pas beaucoup de corrections-
- Choisir un dessin à reproduire et en faire une photocopie sur papier calque.
- Piquer le papier calque avec une aiguille, en suivant les lignes du dessin.
- Reporter le dessin sur la surface de l'*azulejo* : placer le calque sur l'*azulejo* ; tapoter doucement la « poupée » en suivant le dessin troué pour que celui-ci se recouvre de carbone et s'imprime à la surface du carreau.
- Peindre l'*azulejo* au bleu de cobalt.
- Faire cuire l'*azulejo* peint dans un four spécifique à céramique, dans des tiroirs réfractaires afin que l'air puisse circuler autour et ainsi réduire le nombre de ruptures.

PROLONGEMENTS

Rédiger une fiche technique écrite récapitulant les différentes étapes de réalisation de l'*azulejo*.

Les carreaux d'*azulejos* sont exposés après cuisson dans l'école, devant les autres élèves et les professeurs.

Les *azulejos* accompagnés de leur fiche technique fait ensuite l'objet d'une présentation devant d'autres publics : parents d'élèves, élus, public invité dans le cadre des journées organisées par Lyons club international.

Chaque élève donne un titre à son *azulejo* et le met en ligne lui-même dans l'installation virtuelle www.transcultural-carpet-blue.eu

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- comprendre et restituer par écrit le processus de fabrication de l'*azulejo*,
- maîtriser le geste, le tracé, la peinture, les différentes techniques graphiques liées à la réalisation de l'*azulejo*,
- accroître l'enrichissement culturel pour l'*azulejo* et son histoire liée à celle du Portugal.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Adultes en formation continue.

Étudiants de l'Université de Faro qui préparent un Master d'éducation.

Enseignants en formation continue.

Auteur Emília Amaral

Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal

Photographies Emília Amaral

LE BLEU DANS LA CERAMIQUE TRADITIONNELLE ROUMAINE

PROJET

Le projet est conçu pour sensibiliser les apprenants au bleu de la céramique traditionnelle roumaine, aux symboles et aux motifs qui ont marqué le patrimoine ethnographique et qui doivent être préservés.

PUBLIC

- Adultes de 18 à 25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle.
- Élèves du Collège Technique des Communications *N.V. Karpen* à Bacău

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique

OBJECTIFS

- Solliciter les capacités d'observation et de comparaison, la curiosité pour le patrimoine ethnographique
- Étendre ses connaissances dans le domaine de la céramique traditionnelle
- Maîtriser l'outil informatique

CHEMINS DU BLEU EXploRES

Les centres de poterie de Corund, Horezu, Saschiz.

MATERIEL

- Appareils photographiques
- Carnets personnels
- Couleurs, pinceaux, papier

DEROULEMENT

Au Musée ethnographique

- Observer, identifier et relever dans les carnets les éléments spécifiques aux objets en céramique créés dans les centres de poterie de Corund, Horezu, Saschiz.
- Comparer pour saisir les différences entre le bleu de Corund, le bleu de Horezu et le bleu de Saschiz. Analyser les significations de la couleur bleue dans la tradition populaire : pureté, fraîcheur, propreté, clarté.
- Réaliser un inventaire de motifs stylisés les plus usuels : tulipe, tournesol, edelweiss, spirale simple ou double, étoile à huit branches, zig-zag. Remarquer que l'organisation des motifs stylisés sur les objets se fait par la répétition, l'alternance et la symétrie.

Dans l'atelier

Créer des collections de motifs dessinés, géométriques et végétaux, en utilisant la couleur ou le fond bleus.

PROLONGEMENTS

Réaliser, à partir de cette collection de motifs végétaux, un « herbier » virtuel à mettre en ligne sur le site www.paysage-patrimoine.eu

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- élargir ses connaissances dans le domaine du patrimoine ethnographique,
- maîtriser l'outil informatique pour mettre en ligne les herbiers personnels,
- prendre conscience que l'art populaire et les traditions doivent être préservés.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé pour tout public : adultes, enfants, enseignants en formation.

Auteur: Angela Gînță, professeur de sciences physiques,
Collège Technique des Communications « N.V.Karpen » , Bacău, Roumanie

BLEU IMPRIMÉ SUR TOILE

PROJET

Présenter l'artisanat traditionnel de l'impression sur toile avec des motifs bleus d'origine végétale.

Retrouver des qualités aux traditions du travail artisanal.

PUBLIC

Adultes de 18 à 40 ans sans emploi, qui ont besoin d'améliorer leur formation de base pour leur future carrière, en particulier dans le secteur touristique

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

À partir de l'observation concrète du travail d'un maître artisan :

- découvrir la technique d'impression sur toile,
- découvrir les plantes qui donnent la couleur bleue intense,
- imprimer un sujet de couleur bleue sur une toile.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les toiles imprimées en bleu de Romagne.

Sources documentaires : M. Pastoureau, *Bleu, histoire d'une couleur*, Éditions Points, 2014.

MATERIEL

- Pour l'observation : appareil de photo numérique, bloc notes, tablette, *Iphone, Ipad*.
- Pour l'atelier : toile de coton, matrices, plantes tinctoriales, crayons, papier à dessin.

DEROULEMENT

Recherche documentaire

- Introduction à l'histoire de l'impression sur toile en Romagne.
- Observation des œuvres modernes et des catalogues de la fin du XIXe siècle

Atelier chez le maître artisan

- Observation du travail du maître imprimeur à l'œuvre. Échange verbal avec lui.
- Introduction à l'histoire de l'impression sur toile en Romagne.
- Observation et description des plantes tinctoriales, des instruments
- Démonstration du procédé
- Réalisation d'une œuvre imprimée sur toile

PROLONGEMENTS

Mise en commun des informations recueillies et réalisation d'un document collectif illustrant les activités

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- communiquer, exposer oralement les observations et les impressions,
- savoir rédiger un texte court à partir de ses recherches,
- reconnaître les plantes tinctoriales,
- apprécier le travail artisanal traditionnel,
- se motiver pour créer une collection personnelle d'œuvres sur la couleur bleue,
- s'auto-évaluer à partir d'un questionnaire,
- maîtriser les contenus du cours : restituer les étapes de la réalisation d'une toile imprimée.

AUTRE PUBLIC CIBLE

- des élèves de l'enseignement secondaire
 - des enseignants en formation continue
-

Auteur Deborah Gaetta

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie

Photographies Deborah Gaetta.

NUANCIER BLEU

PROJET

Réaliser un nuancier de différents bleus à partir de l'observation d'œuvres du patrimoine russe.

PUBLIC

Adultes en formation continue

Élèves de l'école primaire du Lycée Français Alexandre Dumas, Moscou, Russie

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Expérimenter et enrichir un répertoire des techniques pour produire des nuances de couleur
- Étendre ses connaissances dans le domaine du patrimoine artistique
- Enrichir le lexique lié à la couleur bleue
- Développer ses capacités à s'exprimer au sein d'un groupe

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Le bleu des coupoles du monastère de Bogolioubski de la Nativité de la Vierge et des églises de Soudal, dans l'Oblast de Vladimir, des églises de Iaroslavl, comme l'église de la Nativité : elle a été construite par les marchands Gouriev qui avaient donné leur nom à une ville du Kazakhstan - aujourd'hui Atyraou-. Inspirée du soleil de Samarkand, du vert émeraude et du bleu turquoise de ses minarets, les Gouriev ont fait peindre dans la même manière les murs de l'église qui a servi de modèle à plusieurs édifices du nord de la Volga.

MATERIEL

- Peinture (gouache) bleue, noire, blanche, verte
- Papier à dessin blanc A4 et A5
- Matériaux bleus : carton et papiers d'épaisseurs et de textures différentes, pages de magazine, images de palettes de peintre
- Outils : pinceaux, rouleaux, spatules, assiettes pour les mélanges
- Étiquettes, colle
- Un grand panneau pour constituer le nuancier, un vidéo-projecteur.

DEROULEMENT

- Observer et commenter les images présentant les coupoles des édifices l'église de la Nativité à Yaroslavl. Une fois la couleur bleue évoquée, opérer un classement des couleurs. Les apprenants prennent ainsi progressivement conscience qu'une couleur comprend une multitude de nuances.
- Observer les images de palettes de peintre, commenter leur usage et proposer aux élèves de construire un nuancier de couleurs bleues, à partir de mélanges de couleurs
- Les apprenants réalisent des mélanges et recouvrent une feuille de papier à dessin A5 de la nuance qu'ils ont fabriquée, avec l'outil qu'ils souhaitent (rouleau, pinceau,

spatule...). Lorsque l'ensemble des rectangles est sec. Chaque élève collera son bleu sur le panneau.

PROLONGEMENTS

- Enrichir le lexique du bleu par des textes littéraires, des poèmes,
- Utiliser le lexique dans des créations littéraires : des histoires « bleues »
- Utiliser le nuancier dans des œuvres picturales personnelles

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité

- de donner du sens, un pouvoir expressif au lexique et au nuancier de la couleur bleue,
- de les utiliser dans des textes et des productions plastiques,
- de prendre conscience de la richesse du patrimoine russe dans le domaine de la couleur bleue, de sa capacité à produire, dans l'architecture, des effets visuels, à transmettre des émotions.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Naïma Halim-Josse

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

DU JARDIN DE GIVERNY A LA PEINTURE MURALE

PROJET

Réaliser un panneau mural à partir d'un dialogue avec l'œuvre du peintre Claude Monet, entre jardin et peinture.

PUBLIC

- Adultes en formation continue
- Élèves de l'école primaire au collège

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Le jardin de Claude Monet à Giverny
- Le cycle des Nymphéas peint sur les murs du Musée de l'Orangerie, Paris
- Les œuvres murales d'Aline Rutily

OBJECTIFS

- Élaborer une démarche pour réaliser un mur peint.
- Étendre sa culture personnelle dans le domaine de la peinture du début et de la fin du XXe

MATERIEL

- Collection de photographies prises dans le jardin de Giverny
- Papier à dessin en grand rouleau et en feuilles **A4**
- Crayons
- Gouache, pinceaux (brosses très larges et rouleaux)

DEROULEMENT

Visite du cycle des Nymphéas à l'Orangerie.

Observation de la démarche du peintre pour obtenir une continuité colorée, d'un panneau à l'autre. Les élèves dégagent deux axes de travail :

- le choix d'un même fond bleu
- le même thème visuel : le plan d'eau, ses reflets.

Élaboration de la démarche pour réaliser un panneau mural

- Travailler pour une surface précise sur les murs. Mesurer les murs. Découper des feuilles de papier à l'échelle 1/10e pour réaliser des esquisses ou projets.
- Se servir d'une collection de photographies prises dans le jardin de Claude Monet à Giverny, comme thème visuel des esquisses.
- Travailler par groupes de quatre pour élaborer les esquisses.
- Définir les couleurs du fond : nuances de bleus, du bleu-vert au bleu-violet
- Passer de l'esquisse aux panneaux peints en travaillant au sol.

Mise en œuvre de la peinture murale.

Travailler sur des feuilles de papier à dessin étalées au sol, en utilisant les esquisses comme « guides ».

PROLONGEMENT

Prendre conscience des étapes de ce travail à partir de l'affichage d panneaux muraux, en plaçant en vis à vis les esquisses, les carnets de mots et les collections de photographies qui montrent le processus de la réalisation.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- reconstituer les étapes de la démarche,
- savoir utiliser des techniques permettant de peindre à l'échelle d'un mur,
- étendre sa culture personnelle sur le cycle des Nymphéas et la création du Jardin d'eau de Giverny.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

BLEU BĂLAȘA

PROJET

À partir d'un atelier d'écriture et de photographie *in situ*, aborder l'œuvre peinte de Sabin Bălașa dans la *Salle des Pas perdus* de l'Université *Alexandru Ioan Cuza de Iași*.

PUBLIC

Adultes en formation continue
Élèves de l'école primaire au lycée

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Solliciter le regard, la curiosité intellectuelle, les capacités d'observation et de comparaison, à partir de l'œuvre de Sabin Bălașa,
- Étendre le champ sémantique de la couleur bleue
- Enrichir le lexique lié à la couleur bleue
- Motiver la capacité à écrire

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Sabin Bălașa, 19 peintures murales, *Salle des Pas perdus*, Université *Alexandru Ioan Cuza, Iași*, 1968-1978.

Sabin Bălașa, *Galaxie de l'Amour*, Aula Mihai Eminescu, Université *Alexandru Ioan Cuza, Iași*, 2002.

MATERIEL

- Appareils photographiques
- carnets personnels

DEROULEMENT

Le carnet à la main, se perdre en circulant dans Salle des Pas perdus.

Être à l'écoute de ses perceptions, mettre des mots sur les sensations suggérées par cette déambulation à travers les immenses fresques (120m² de peinture).

Construire ensemble une « palette de mots ».

Parler ensemble des éléments qui ont le plus frappé l'imagination : le bleu, qui a fait dire à propos du peintre qu'il « place des taches de bleu sur toute une époque ». Chercher à en identifier les différentes nuances et à relever les thèmes récurrents qui s'illustrent, grâce au bleu, dans l'œuvre du peintre :

- le ciel, les nuages, les êtres ailés, les planètes, les météores, le cosmos,
- l'eau, les vagues, les grèves et rochers au bord de l'eau,
- la lumière très blanche, évoquant l'étymologie du mot roumain signifiant bleu, *albastru*, astre blanc.

Prendre conscience que le peintre utilise les nuances de bleu pour dématérialiser les figures et les lieux : les lieux sont non identifiables, les personnages sont blancs,

dans une atmosphère lumineuse, purement spirituelle. Grâce à la palette des bleus, il fait naître des personnages -hommes, femmes, animaux- qui tiennent davantage du mythe que de la réalité : licornes, créatures ailées, couples enlacés flottent dans l'azur d'un monde sans fin évoquant des noces cosmiques. Citer, à ce sujet, les paroles de Sabin Bălașa : « Le Bleu nous représente tous, nous qui avons volé dans l'espace cosmique... Mon bleu se ressource à la légende Miorița et aux vers de Mihai Eminescu, c'est-à-dire à la matrice de notre spiritualité ». Parler brièvement de cette légende roumaine.

Comparer ces œuvres avec les peintures de ciels de René Magritte (cf. fiche *Bleu Magritte*) : on peut observer des similitudes dans l'utilisation d'une même palette de bleu, avec les mêmes préoccupations de dématérialiser les êtes et les lieux, pour créer un univers onirique, surréel.

Proposer ensuite un atelier d'écriture *in situ*

À partir de l'utilisation de la palette des mots, écrire un texte, une légende mettant en jeu l'une des créatures mythiques des fresques de Sabin Balasa, ou un personnage que l'on aura inventé. Faire lire à haute voix chaque texte : chaque « auteur » choisit un lieu de la Salle des pas perdus, au pied de l'une des immenses fresques.

PROLONGEMENTS

- Illustrer les textes : photographies, peintures, photocollages, dessins.
- Mettre en ligne textes et illustrations dans un carnet personnel

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- acquérir et réutiliser des clés de lecture de l'œuvre de Sabin Bălașa,
- se motiver pour écrire à partir de l'œuvre d'un artiste,
- enrichir son lexique lié à la couleur bleue,
- maîtriser l'outil informatique pour mettre en ligne soi-même son carnet.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Collégiens, lycéens, jeunes, seniors, professeurs en formation continue

Auteurs

Angela Sterpu, Raluca Lovin, Association *Accentul Circumflex*, Bacau, Roumanie
Aline Rutily, Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

BLEU MAGRITTE

PROJET

Aborder la thématique du ciel dans la peinture de René Magritte. Utiliser son succès auprès du public pour motiver des ateliers d'écriture et de photographie

PUBLIC

Adultes en formation continue
Élèves de l'école primaire au lycée

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Solliciter le regard, la curiosité intellectuelle, les capacités d'observation et de comparaison, à partir de l'œuvre de René Magritte,
- Motiver la capacité à écrire à partir d'une collection de photographies
- Enrichir le lexique lié à la couleur bleue

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les peintures de René Magritte, en particulier
Le Retour 1940, *Le domaine d'Arnheim* 1962 et *L'empire des lumières* 1953

MATERIEL

- Appareils photographiques
- Un vidéoprojecteur
- Un diaporama présentant les œuvres de René Magritte

DEROULEMENT

Observer, décrire *Le Retour* 1940

- Faire émerger les éléments essentiels de l'image
Un oiseau, un nid posé, trois œufs. Le bleu. Le nom du peintre belge auteur de l'image : René Magritte. Le titre « Le retour ».
- Identifier les différentes teintes de bleu, les lumières de la nuit (ciel étoilé, paysage en noir visible à l'horizon, dans l'ombre nocturne), les lumières du jour (ciel de jour, éclairage du nid et des œufs, ombre portée sur le support -d'une fenêtre ?-).

Questionner

Comment l'artiste met-il ces éléments en relation ?

- Il « peint en ciel » un oiseau.
- Il représente un moment où l'on voit à la fois la lumière du jour et de la nuit.
- Il utilise un titre énigmatique. Que veut-il dire ? Il n'y a pas une seule réponse : chacun pourrait imaginer la sienne.
- Il construit un horizon bas, dominé par un oiseau planant très haut au-dessus de l'horizon, offrant une place importante au ciel étoilé, et au ciel « plein jour » avec lequel est peint l'oiseau.

Comparer avec d'autres œuvres de René Magritte

Le domaine d'Arnheim, *L'idole*, *L'empire des lumières*

Observer que, dans ces œuvres, on retrouve

- le thème de l'oiseau bleu transformé par un changement de matière : il n'est pas « en ciel » mais en pierre,
- l'importance donnée à l'oiseau qui occupe tout l'espace, ou qui plane au-dessus d'une ligne d'horizon très basse,
- un espace où l'on voit à la fois la lumière du jour et celle de la nuit,
- des nuances de bleus différents contribuant à la magie de la représentation des pierres, du ciel, de la nuit, du jour ...

Comparer avec d'autres ciels peints

Vincent Van Gogh *La nuit étoilée* ou James Abbott McNeill Whistler, la série des *Nocturnes*.

Collectionner les images de ciels.

Observer le ciel, à divers moments de la journée. Remarquer que les couleurs du ciel varient selon l'heure, au fil des saisons, et donnent à voir des couleurs différentes. Prendre des photographies, pour élaborer une « collection de ciels » à enrichir par différentes images, découpées dans des revues, des cartes postales, des œuvres d'artistes ... Se servir de ce support photographique pour écrire des textes : contes, légendes, poésies. Présenter cette collection de textes et d'images dans une boîte, un cahier, une installation.

PROLONGEMENTS

Avec les images de ciels, réaliser

- des œuvres « peintes en ciel » : un tapis d'images permettant de marcher sur le ciel, une plante-ciel, un animal, un objet (bouteille, valise, bâton magique), des œuvres associant images et mots,
- des œuvres d'art postal : cartes postales, enveloppes, objets rappelant un élément choisi dans l'œuvre de René Magritte (nuages, oiseaux, bleu de la nuit).

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à

- acquérir des clés de lecture de l'œuvre de René Magritte,
- se motiver pour écrire à partir d'une collection de photographies
- enrichir son lexique lié à la couleur bleue

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

« ÉCLATS DE CIEL » LES CIEUX PEINTS PAR CORREGGIO, PARMIGIANINO, MANTEGNA ET GIOTTO

PROJET

En partant de l'analyse de chefs-d'œuvre de l'art liés entre eux par « le bleu du ciel », réaliser un cahier personnel en suivant un parcours d'information, d'observation et d'analyse.

Ce module de formation permet aux participants d'une part d'approcher l'art par l'analyse thématique de l'art italien, d'autre part d'exercer leur capacité à en rendre compte à travers différentes productions : textes explicatifs, dessins, photographies.

PUBLIC

Adultes en formation continue, qui ont besoin d'améliorer leurs compétences-clés, telles que la lecture, l'écriture, le dessin et l'utilisation de la TCE.

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Affiner la capacité d'observation et d'analyse
- Connaître des œuvres de Correggio, Parmigianino, Mantegna, Giotto et d'autres artistes, à travers le thème des ciels
- Développer la capacité de communication individuelle
- Développer la capacité créative personnelle
- Améliorer la capacité de se confronter aux autres
- Maîtriser l'outil informatique

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Les fresques de Correggio, Parmigianino, Mantegna et Giotto, à Parme, à Mantoue et à Padoue.

MATÉRIEL

Miroirs, cadres pour isoler des détails d'un ensemble, crayons, cahiers, colle, appareils photo, ordinateur

DÉROULEMENT

1 Sur les lieux des visites :

- Observer et analyser les ciels peints par Correggio et Parmigianino sur les murs des coupes des Eglises de St. Jean Evangéliste, de Sainte Marie de la Steccata, de la Cathédrale de Parme, de la Chambre de l'Abesse au Couvent Saint-Paul à Parme, dans le Palais Ducal de Mantoue (A. Mantegna) ainsi que dans la Chapelle des Scrovegni de Padoue (Giotto). En repérer quelques éléments essentiels : pigments, proportions, symboles.

L'observation de œuvres au moyen de miroir et de cadres permet d'isoler les détails qui touchent le plus l'intérêt et l'imagination des participants : présence du bleu, caractère arien des corps voltigeants, nuages impalpables, lumières caressantes.
- Les participants prennent des photos des détails peints et en reproduisent de petits dessins.

2 Dans une salle de travail :

Les informations, les dessins, les photos et les brefs textes résultant de leurs recherches personnelles sont recueillis dans des cahiers individuels et placés sur un diaporama.

PROLONGEMENTS

Le matériel recueilli et élaboré est montré dans une petite exposition qui valorise l'apprenant et son travail individuel.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité des apprenants à

- analyser quelques clés de lecture des œuvres de Correggio, Parmigianino, Giotto et Mantegna (pigments, proportions, symboles) et à reconnaître le lien entre la couleur et l'intention de l'artiste,
- maîtriser l'outil informatique,
- apprendre une méthode de recherche par l'observation, le dessin et le texte,
- réaliser un cahier créatif personnel.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être proposé à de jeunes adultes sans travail : les connaissances et les expériences acquises peuvent être mises à profit pour chercher un emploi dans des bibliothèques, des musées et des centres Culturels.

Auteur Eles Lotti

Università Popolare La Sorgiva, Montecchio Emilia, Italie

Photographies : Lina Reverberi

BLEU GIOTTO DANS LE TERRITOIRE RAVENNATE

PROJET

À partir de la visite des fresques du XIV^e siècle dans le territoire de Ravenna, étudier l'évolution de la technique de la fresque et en particulier le bleu de Giotto.

PUBLIC

Adultes de 18 à 40 ans sans emploi, qui ont besoin d'améliorer leur formation de base pour leur future carrière, en particulier dans le secteur touristique.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

À travers le bleu de Giotto et de son disciple Pietro da Rimini,

- visiter les différents endroits où ces peintres ont travaillé (Rimini, Ravenna, Bagnacavallo et Pomposa)
- étudier l'évolution de la technique de la fresque,
- analyser l'iconographie et la valeur de la couleur bleue,
- réaliser une fresque au cours d'un atelier créatif.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les fresques de Santa Chiara au Musée National de Ravenna

Les fresques de Pomposa

Les fresques de Bagnacavallo

Sources documentaires : Pasini, P.G., « La pittura riminese del trecento », in A. Emiliani, G. Montanari, P. G. Pasini, *Gli affreschi trecenteschi da Santa Chiara in Ravenna*, A. Longo Editore, 1995.

MATERIEL

- Pour les visites : appareil photo et caméra numériques, tablette, *iphone*, *ipad*, carnets.
- Pour l'atelier : chaux, sable, poudre de marbre, poudre de brique, chaux hydraulique, ciment, carreaux en terre cuite, pigments (terres et oxydes).

DEROULEMENT

Activités de recherche

- Présentation d'un diaporama sur « Les traces de Giotto dans le territoire de Ravenna ».
- Préparation à la visite des lieux d'art : recherche d'images des fresques de Giotto.
- Recherche documentaire sur les pigments bleus dans les fresques (lapis-lazuli, bleu d'outremer, azurite).
- Mise en commun des photographies et informations recueillies.

Activités d'atelier

- Conception et dessin d'un projet de fresque : le détail de l'une des œuvres visitées.
- Préparation de la base de la fresque.
- Exécution de la réalisation.
- Mise en commun des travaux

PROLONGEMENTS

Valorisation du travail. Recueil des réactions des apprenants pendant les différentes phases. Analyse de l'impact de l'activité sur les apprenants par les formateurs.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- communiquer, exposer oralement ses recherches, son projet
- maîtriser l'outil informatique, effectuer une recherche sur internet, présenter ce travail (mise en forme du texte, travail des images)
- savoir rédiger un texte court à partir de ses recherches,
- « lire » une fresque et son iconographie, en particulier les « langages » de la couleur bleue,
- se motiver pour créer une collection personnelle d'œuvres sur la couleur bleue
- s'auto-évaluer à partir d'un questionnaire,
- Maîtriser les contenus du cours : restituer, par exemple, les étapes de la réalisation d'une fresque.

AUTRE PUBLIC CIBLE

- des élèves de l'enseignement secondaire
- des enseignants en formation continue

Auteur Deborah Gaetta

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie
Photographies Deborah Gaetta.

LE BLEU DE L'EUROPE DANS LA MYTHOLOGIE

PROJET

Chaque étudiant, sous la direction du professeur, réalisera une peinture à dominante bleue inspirée de la mythologie classique. Les œuvres créées feront partie d'une exposition collective à San Quirico d'Orcia.

PUBLIC

Trente adultes de 20 à 35 ans de l'Académie des Beaux-Arts de Florence, sous la direction du Maestro Carlo Pizzichini.

COMPÉTENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques
- Esprit d'initiative et d'entreprise
- Compétence numérique

OBJECTIFS

- Connaissance de l'histoire et de la mythologie à travers le thème de l'Europe.
- Connaissance approfondie des sujets et des technologies utilisés pour la réalisation des cadres.
- Sollicitation de la sensibilité expressive grâce à la modulation de la couleur bleue
- Accès au monde du travail à travers la présentation des œuvres dans une exposition collective.
- Échange d'opinions entre l'auteur de l'image et le public, dans le but de favoriser un dialogue entre l'artiste et le client potentiel.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Les routes bleues explorées à partir des grands artistes siennois du XVe au XVIIIe siècle : *Sala del Pellegrinaio*, *Cappella del Manto*, *Maestà di Duccio* à Sienne.
- Œuvres picturales de maîtres contemporains, à travers la visite de musées et de catalogues : Pablo Picasso, Paul Klee, Alberto Burri, Lucio Fontana -*Museo dell'Opera* de Sienne, *Pinacoteca* de Sienne, *Galleria degli Uffizi* de Florence-.

MATÉRIEL

Toile, papier, supports techniques et couleurs de toutes sortes, tempera, huile, acrylique. Papier pour le collage. Bois pour cadres et supports. Catalogues d'exposition d'artistes contemporains.

DEROULEMENT

- Étude des œuvres du passé pour apprendre et approfondir les notions de la mythologie classique dont on peut s'inspirer.
- Étude du sujet à peindre par rapport au matériau utilisé.
- Réalisation de cartons et de dessins préparatoires.
- Évaluation du projet avec le professeur.
- Dessin du cadre dans les proportions et dans les matériaux définitifs.
- Application de la couleur, développement de la peinture définitive.
- Synthèse critique, application des corrections, améliorations finales.

PROLONGEMENTS

- Exposition des travaux. Emballage des œuvres et transport jusqu'au site d'exposition.

Évaluation d'ensemble dans les salles d'exposition, vérification d'une insertion efficace des peintures.

-Approche des cadres appropriés pour une bonne exposition.

-Contrôle et adaptation de l'éclairage approprié.

-Préparation de textes et de photos pour un catalogue à imprimer.

ÉVALUATION

L'évaluation se fera par le contrôle

- du niveau de connaissance de l'histoire et de la mythologie à travers l'analyse du travail,

- du niveau technique des peintures et du mélange de couleurs,

- de la maîtrise de soi et de l'esprit critique développé par chaque élève.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier a été créé avec des étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Florence en collaboration avec des enseignants ; il pourrait être répété avec d'autres écoles ou d'autres classes.

Auteur Gaia Pasi

Fondazione *Alessandro Tagliolini. Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie

BLEU DE SĂPÂNȚA

PROJET

À partir d'un parcours à travers les tombes « bleues » du cimetière de Sapanta en Roumanie, solliciter l'imaginaire et l'émotion pour motiver un atelier d'écriture et de photographie *in situ*.

PUBLIC

Adultes en formation continue
Élèves de l'école primaire au lycée

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Élaborer un parcours émotionnel à travers les tombes peintes pour motiver la capacité à écrire
- Solliciter les capacités d'observation et de comparaison, la curiosité pour l'histoire de ce cimetière au sein des arts roumains,
- Étendre le champ sémantique et le champ lexical de la couleur bleue

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les stèles funéraires en bois peint du Cimetière heureux de Săpânța, Cimitirul Vesel din Săpânța, **situé** dans les Maramures, en Roumanie. Cette tradition est née à 1935, avec le peintre Stan Ioan Patrăș. Après sa mort en 1977, lui succède son élève Dumitru Pop.

MATERIEL

- Appareils photographiques
- carnets personnels

DEROULEMENT

Circuler librement entre les tombes.

Écrire spontanément, mettre des mots sur les sensations suggérées par cette déambulation. Cette activité permet également de motiver une observation des œuvres et de solliciter la curiosité, le questionnement.

Évoquer l'histoire singulière ce le lieu

Ce lieu a fait l'objet d'études, en particulier par l'historien des religions Mircea Eliade¹, qui permet de parler de :

-ses liens avec d'anciennes traditions daces depuis l'Antiquité : obsèques dans la joie, rituels funéraires festifs). Chez les Daces, l'idée de la mort était liée de l'idée du bonheur absolu, similaire aux noces cosmiques et à la fascination de la mort chantées dans la Miorița (voir la fiche Bleu Balasa). Avant les batailles, ils avaient

¹ Mircea Eliade, *De Zalmoxis à Gengis-Khan (étude comparatives sur les religions et le folklore de la Dacie et de l'Europe Orientale)*, Payot 1970.

coutume de pratiquer le « rituel du rire », témoignant de leur absence de peur de la mort ;

- ses thématiques : la vie et la mort vie du défunt au village sont célébrées ensemble, dans des peintures et des textes racontant sa vie, les circonstances de sa mort, sa réunion familiale dans l'au-delà, les traditions folkloriques de la paysannerie carpatique, à travers un art populaire haut en couleurs ...

-l'importance du bleu. Le bleu domine, à tel point que l'on parle d'un Bleu Săpânța. Interrogé par son élève Dumitru Pop sur cette omniprésence du bleu, le peintre Stan Ioan Patrăș explique qu'il tire cette couleur du ciel. « C'est la cinquième couleur, celle dont Maramures a besoin². » Comprendre que, comme dans les fresques du monastère de Voronet, le bleu est la couleur du Ciel, de l'éternité au sens de l'alpha et l'omega de la Bible. Comme à Voronet, le bleu est utilisé comme toile de fond pour mettre en scène les personnes et les épitaphes.

Proposer un atelier d'écriture *in situ*

À partir de l'utilisation des mots et notes relevées pendant la visite, écrire, devant les tombes, un texte poétique en roumain.

PROLONGEMENTS

À partir de cette visite, réaliser des documents à mettre en ligne.

Le texte poétique rédigé, des témoignages personnels, des reportage, un interview « fictif » ou réel du peintre Dumitru Pop.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- se motiver pour écrire à partir de la visite,
- enrichir son lexique lié à la couleur bleue,
- maîtriser l'outil informatique pour mettre en ligne ses textes et photographies.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Collégiens, lycéens, jeunes, seniors, professeurs en formation continue

Auteurs

Mărioara Pașcu, Association *Accentul Circumflex*, Bacau, Roumanie

Aline Rutily, Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

² « Le bleu est la cinquième couleur, les quatre autres sont le jaune, le rouge, le vert et le noir. », in Mărioara Pașcu, *Le Cimetière Joyeux comme élément du paysage culturel*, Editura Alma Mater, Sibiu, 2013, p. 55.

DEVANT LE BLEU DE VORONET : ECRITURE ET PEINTURE

PROJET

Motiver l'écriture verbale et plastique à partir de l'approche sensible des fresques du monastère de Voronet.

PUBLIC

- Adultes en formation continue ayant besoin de mettre à niveau leurs connaissances et compétences dans le domaine de la maîtrise de la langue
- Élèves du collège Technique des Communications *N.V. Karpen* à Bacău

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique

OBJECTIFS

- Expérimenter et enrichir un lexique lié à la lecture des fresques de Voronet.
- Enrichir le répertoire des techniques pour produire des nuances de couleur épaisses, comparables à celles des fresques observées.
- Étendre ses connaissances dans le domaine du patrimoine artistique moldave.
- Maîtriser l'outil informatique.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

Les fresques bleues du monastère de Voronet.

Les fresques bleues de la chapelle des Scrovegni à Padova, Italie, peintes par Giotto di Bondone.

MATERIEL

- Peinture en poudre bleue et noire.
- Planchette de bois.
- Enduit, plâtre, pâte à bois
- Outils : spatules, couteaux à peindre.

DEROULEMENT

- **Observer et commenter les images représentées sur les murs de l'église du monastère** : saints, rois, philosophes, scènes illustrant la Bible, scènes villageoises. Prendre conscience du rôle de la couleur bleue dans la composition des fresques extérieures et intérieures : unir dans un même espace-temps ces personnages sacrés, ces époques et ces lieux différents.

Comprendre également que le bleu de Voronet est l'expression de la lumière divine. Depuis des siècles, il offre un écrin lumineux aux scènes sacrées qui exercent une fascination sur le public émerveillé. La grande maîtrise des peintres médiévaux moldaves dans l'utilisation des pigments et des liants a produit à Voronet des nuances spécifiques de bleu qui contribuent à la célébrité de ce monastère.

- **Répertorier les nuances de bleu en les notant sur un carnet** : un examen approfondi fait apparaître des touches de bleu sur un fond noir. La comparaison avec

les murs de la chapelle des Scrovegni peints par Giotto montre qu'à l'instar de nombreuses fresques et peintures médiévales européennes, les pigments utilisés proviennent de l'azurite.

Appliquées sur un fond noirci au charbon de bois, les couleurs bleues acquièrent ici une profondeur et des nuances très riches, créant un continuum infini et intemporel qui relie les figures et les événements sacrés et met en relief leur luminosité, leur relief et leur dynamisme.

Atelier de peinture. Recouvrir des planchettes de bois d'un enduit humide : plâtre, pâte à bois, enduit utilisé pour reboucher les trous dans le mur. Modeler cet enduit à l'aide de spatules ou de couteaux à peindre, pour accentuer l'effet de mur ancien : créer à la surface de l'enduit des entailles, des lézardes, des gravures ... Recouvrir de pigment en poudre cette surface encore humide.

PROLONGEMENTS

- Élaborer des textes à partir du lexique mobilisé par l'atelier.
- Mettre en ligne les textes et les photographies des réalisations dans des carnets virtuels personnels.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité

- de réutiliser le lexique lié à la lecture des fresques de Voronet,
- de réutiliser à des fins créatives le répertoire des techniques mobilisées dans l'atelier,
- d'accroître sa culture dans le domaine du patrimoine artistique moldave.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteurs

Angela Ginta Collège Technique des Communications *N.V. Karpen*, Bacău, Roumanie

Aine Rutily Association *Paysage et patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

TEINTURE INDIGO

PROJET

Explorer la plasticité du tissu teint à travers différentes techniques. Réaliser des costumes à partir de la teinture des tissus.

PUBLIC

Adultes en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.

OBJECTIFS

- Apprendre les différentes étapes du processus de teinture, enrichir son répertoire de techniques.
- Enrichir sa culture personnelle sur les différents artisanats de la teinture.
- Se motiver pour participer à des œuvres collectives (créer des tissus pour des costumes de théâtre).

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les modes de teinture *Shibori*, qui diffusent jusqu'à nous l'expression de cultures très anciennes, depuis l'Inde, l'Afrique, la Chine, l'Amérique, l'Indonésie, le Japon.

MATERIEL

- Teinture en poudre, tissus, pipettes.
- Aiguilles, dé à coudre, couture, fil de lin ficelle, ciseaux, machine à coudre.

DÉROULEMENT

Présenter et mettre en œuvre différents modes de teinture *Shibori*, un art présent dans de nombreuses cultures du monde depuis les époques les plus reculées. Cet art désigne un mode de teinture par réserve : certaines zones du tissu sont « réservées » au creux de nœuds, de plis, de ligatures, de coutures. Lorsque le tissu est plongé dans un bain de teinture, ces zones ne sont pas colorées.

Dans le *Kanoko Shibori* (que nous connaissons comme *tie-dye*), le tissu est noué et entouré d'un fil, puis plongé dans la teinture. Il en résulte des motifs en forme de cercles aléatoires. Dans le *Miura Shibori*, le tissu est enroulé sur une longue aiguille avant d'être plongé dans la teinture. Il en résulte des motifs évoquant les vagues de l'océan. Le ***Shibori Kumo* est une technique** de plissage et de teinture qui permet de produire des motifs en forme de toile d'araignée. La technique *Nui Shibori*, qui utilise la couture, permet de générer des motifs encore différents. L'*Arashi Shibori* utilise la teinture projetée, à l'aide de pipettes, comme une pluie de couleurs sur le tissu plié.

PROLONGEMENTS

Avec les tissus teints, réaliser des vêtements et des accessoires de théâtre.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- restituer les différentes étapes du processus de teinture, enrichir son répertoire de techniques,
- accroître sa culture personnelle, la réinvestir,
- participer à des œuvres collectives, s'inclure dans un projet de théâtre.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Élèves de l'enseignement primaire et secondaire.

Auteur : Maria Josefa López Montes

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Antonio Molina

LA GRANDE LESSIVE BLEUE

PROJET

- Travailler la maîtrise de la langue à partir de l'observation de différents bleus et grâce à la médiation des arts visuels.
- Peindre des étoffes après avoir créé sa propre couleur bleue,
- Installer collectivement les réalisations dans le jardin de l'école...

PUBLIC

Adultes en formation continue
Elèves de l'école maternelle au collège

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle

OBJECTIFS.

- Développer l'expression artistique et le langage de la sensorialité à partir de la couleur bleue.
- Apprendre à créer sa propre couleur bleue à l'instar de l'artiste Yves Klein.
- Apprendre de nouvelles techniques artistiques, en particulier la teinture du tissu préalablement noué, comme Simon Hantaï
- Développer le lien social au sein d'une œuvre collective.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Les bleus du musée Promenade de Marly le Roi (faïences, vaisselle)
- Les bleus des œuvres de Simon Hantaï et d'Yves Klein au musée Georges Pompidou

MATERIEL

Différents pigments bleus en poudre, eau, liant (colle vinylique), tissus récupérés (voilages, chemises...)

DEROULEMENT

Collecte de différents bleus

Le bleu en photos (jardin, ciel), objets du quotidien, images trouvées sur internet.

Nuancier verbal

Ce nuancier s'élabore à partir des mots pour dire le bleu.

Nuancier peint

Il est réalisé en peinture sur des carrés 10X10, à partir de mélanges de pigments.

Création de sa propre couleur bleue,

à l'instar d'Yves Klein, à partir de mélanges de pigments en poudre avec de l'eau et de la colle vinylique. Chaque couleur a un titre.

Peinture sur tissu

Peindre directement des morceaux de tissu ou des vêtements préalablement noués,

comme Simon Hantaï ; laisser sécher puis dénouer les nœuds et observer le résultat obtenu. Cette dernière étape fait l'objet d'une mise en mots. Les réactions spontanées à la vue du résultat sont notées par l'adulte, puis copiés par l'élève dans son « carnet artistique ».

PROLONGEMENTS

Installation collective dans un lieu choisi en commun ; parc, cour de récréation... où chacun étendra son morceau de tissu peint.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de l'apprenant à

- Se motiver pour le même type d'activité
- Enrichir le champ lexical lié aux différents bleus et leurs nuances.
- Collaborer à une œuvre collective.

AUTRE PUBLIC CIBLE

D'autres enfants, mais également des adultes, y compris des jeunes handicapés

Auteur Magali Labbé

Photographies Magali Labbé

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye

« RESPIRER LE BLEU » AVEC DES REGARDS D'ENFANTS SUR LE CIEL, LA MER, LA ROUTE DU BLEU DE PIENZA AUX PAYS DU VAL D'ORCIA

PROJET :

A partir de l'observation de la couleur bleue du ciel et de la mer qui nous entourent, solliciter la sensibilité des enfants à la nature, traiter tous ces stimuli à travers leur imagination créative. Ils sont invités à peindre avec des couleurs naturelles, à utiliser des matériaux différents pour exprimer leur créativité, à « respirer le bleu » pour écrire des histoires, des chansons, des poèmes.

PUBLIC

Adultes qui veulent améliorer leurs compétences créatives.
Élèves des écoles élémentaires de Pienza.

COMPETENCES CLÉS:

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Compétence numérique.

OBJECTIFS

- Développer des compétences d'observation de la nature. Essayer de la reproduire à travers des peintures, des collages et toutes les expressions artistiques.
- Apprendre à être à l'écoute de soi, à améliorer et à développer ses compétences créatives.
- Apprendre et développer de nouvelles techniques de création, améliorer ses compétences manuelles.
- Développer l'esprit d'initiative.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

La route du bleu de Pienza aux pays du Val d'Orcia

MATERIEL

- Plantes – fleurs et fruits- des prairies et des jardins.
- Photographies, magazines, papiers de couleur.
- Matériaux recyclés, plastiques, textiles.
- Pastels, aquarelles, colle, cahiers, papier à dessin, pinceaux, ciseaux, fils de coton, épingles.
- Appareil photo, ordinateur, enregistreur audio et vidéo.

DEROULEMENT

Exploration sensorielle : respirer le bleu

Les enfants sont invités à sortir dans la nature où s'illustre la couleur bleue, à être à l'écoute de leurs perceptions et à mettre des mots sur leurs sensations.

Collecte d'images pour « dire le bleu »

Les apprenants prennent des photos, créent des collections d'images sur la nature observée. **Des mises en commun permettent d'organiser des dialogues, des partages de réflexions (par exemple les sentiments positifs ou négatifs).**

- Des œuvres personnelles pour exprimer le bleu

Les enfants continuent leur « chemin sur le bleu », traduisent leurs sentiments et leurs pensées dans des dessins, des collages, des sculptures, des histoires, des poèmes, des chansons.

PROLONGEMENTS

Les enfants réunissent leurs œuvres dans une exposition collective visitée par leurs familles, par le grand public, les touristes, sous le signe du projet «Les chemins du bleu en Europe».

ÉVALUATION

L'évaluation se mesure à la capacité des enfants à :

- réfléchir et s'auto-évaluer,
- améliorer leurs compétences en langue,
- travailler en équipe,
- améliorer leurs compétences manuelles,
- accroître leurs connaissances des techniques artistiques.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Personnes âgées.

Auteur Raffaella Smaghi

Fondazione *Alessandro Tagliolini. Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie.

POEMES VISUELS A PARTIR DE MICRO CONTES SUR LA COULEUR BLEUE

PROJET

Illustrer des « micro contes » (voir la fiche « Micro contes bleus ») en utilisant le texte lui-même comme un élément graphique.

PUBLIC

Élèves de l'enseignement professionnel et de l'enseignement secondaire.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.

OBJECTIFS

- Analyser un texte, en particulier les signes linguistiques et visuels.
- Identifier les éléments constitutifs de son organisation interne.
- Motiver des recherches sur l'internet.
- Solliciter la créativité en arts visuels

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

« Micro-contes » utilisés dans la publicité, la musique et les films courts (courts métrages) en tant que processus de motivation.

Fernando Guerreiro , *Ficou tanto por dizer. Micro contos*, Paperback, Edição de Autor 2015

MATÉRIEL

- Ordinateurs avec accès à Internet.
- Livres, magazines, revues.
- Matériel de dessin : papier à dessin, crayon, gomme, règle.
- Stylos pour dessiner et écrire sur le verre, dans diverses nuances de bleu et blanc.

DÉROULEMENT

- Choisir un « micro conte », l'analyser, annoter dans le cahier la signification de ses mots.
- En rechercher et sélectionner les composants verbaux et visuels, les signes linguistiques, le langage dénotatif et connotatif, l'orthographe des mots.
- Prêter attention au public, au but de l'illustration, aux lieux et au temps de sa lecture, au mode de diffusion : livres, magazines, supports numériques, exposition artistique dans l'école...
- Construire l'image à partir du texte :
Réaliser des photos, dessins, peintures, collages en lien avec le texte. Utiliser des images trouvées sur l'Internet et les retravailler plastiquement.
Créer des illustrations dessinées sur les fenêtres de l'école. Choisir un dessin, le reproduire sur le verre de la fenêtre de l'école en le décalquant. Y associer des textes et prendre des photographies de ce travail éphémère. Le paysage réel vu de la fenêtre est ainsi annexé dans le dessin et en fait partie, comme dans l'art urbain.

PROLONGEMENTS

Exposer les poèmes visuels, les livres et les dessins sur verre, dans le cadre de l'exposition de l'école *Notre bleu*.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité des apprenants à

- analyser un texte, en particulier les signes linguistiques et visuels qu'il contient,
- identifier les éléments constitutifs de son organisation interne, les éléments graphiques et spatiaux,
- inscrire le poème visuel dans son contexte de production et de diffusion.

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Des élèves de section Arts de l'enseignement secondaire

Auteur Paula Pereira

Agrupamento de Escolas João de Deus, Faro, Portugal

Photographies Paula Pereira

RÉALISER DES SCULPTURES SUR LE THÈME DU MYTHE DE L'ENLEVEMENT D'EUROPE

PROJET

Les étudiants devront approfondir l'étude du mythe de l'Enlèvement d'Europe pour dessiner des croquis de futures sculptures sur ce thème spécifique. Les dessins préparatoires seront analysés avec les professeurs et ensuite le matériel à utiliser sera choisi. Le croquis doit prendre en compte les proportions et les dimensions finales pour la réalisation de la sculpture

PUBLIC

Trente-deux adultes de l'Académie de Carrare, âgés de 18 à 35 ans, coordonnés par le sculpteur Piergiorgio Balocchi.

COMPÉTENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématiques et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expressions culturelles
- Apprendre à apprendre
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Approfondissement de la connaissance de l'histoire du mythe et de l'histoire de l'art.
- Représentation d'un sujet mythologique à travers la manipulation de matériaux classiques et modernes.
- Amélioration et expérimentation des techniques de traitement des matériaux.
- Stimuler la curiosité intellectuelle grâce à l'introduction de la couleur bleue.
- Rapprocher les jeunes au monde du travail et du marché de l'art à travers l'exposition de leurs œuvres dans une exposition collective.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Esquisses au pastel de sculpteurs exposés à l'Académie de *Carrara*
- *Sala dei Marmi* décorée sur les murs avec des carreaux de marbre de différentes couleurs
- Sculptures *Robbiano* à partir des fonds bleus de Radicofani et Abbadia S. Salvatore.

MATERIEL

- Marbre blanc de Carrara, matériaux acryliques, terre cuite, travertin, gypse séché et coloré, bronze. La boîte avec les outils du sculpteur, ciseau, marteau, burin, ponceuse.
- Four pour la cuisson de la céramique.
- Catalogues des sculpteurs ayant participé à l'exposition de sculptures *Forme nel Verde*

DEROULEMENT

- Approfondissement du thème du mythe de *l'Enlèvement d'Europe*.
- Imagination de la sculpture à réaliser et recherche du matériau le plus adapté au traitement.
- Réalisation d'un croquis dans un matériel facile à travailler.

- Vérification des dimensions et comparaison critique avec les enseignants
- Exécution finale du croquis avec le matériel choisi.

PROLONGEMENTS

- Préparation de l'exposition au Palazzo Chigi, à San Quirico d'Orcia.
- Préparation de photos et de textes pour la publication d'un catalogue.
- Rencontre avec des critiques d'art et des journalistes.

ÉVALUATION

L'évaluation porte sur la capacité à

- interpréter le mythe à travers l'expression des émotions intérieures,
- améliorer les connaissances historiques et artistiques,
- améliorer la connaissance et le traitement des matériaux utilisés,
- améliorer la communication avec le public assistant aux expositions,
- améliorer l'estime de soi et la capacité de relation avec les critiques d'art.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce projet est transférable à d'autres cours ou d'autres écoles.

Auteur Gaia Pasi

Fondazione *Alessandro Tagliolini. Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie

ART, MATHÉMATIQUE ET SCIENCE EN BLEU

PROJET

À partir de l'observation de la géométrie dans les œuvres d'art où le bleu domine, éduquer un public d'adultes peu qualifiés en articulant art, science et mathématique.

PUBLIC

Adultes de 18 à 30 ans, sans profession spécifique, qui ont besoin d'améliorer leurs connaissances culturelles, pour mieux répondre au marché du travail.

COMPÉTENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétence numérique.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Communication en langue étrangère.

OBJECTIFS

À travers une approche concrète,

- découvrir et apprendre à voir les éléments simples de géométrie dans la nature et dans certaines œuvres d'artistes, en particulier les fresques,
- motiver des recherches personnelles en articulant la géométrie, les sciences et les arts à travers la couleur bleue,
- apprendre à maîtriser la langue dans la recherche linguistique
- s'exprimer par le texte, le collage, la peinture, l'art de la fresque

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les fresques de Santa Chiara au Musée National de Ravenne

Les fresques de Pomposa

Les fresques de Bagnacavallo

Sources documentaires : Pasini, P.G., « La pittura riminese del trecento », in A.

Emiliani, G. Montanari, P. G. Pasini, *Gli affreschi trecenteschi da Santa Chiara in Ravenna*, A. Longo Editore, 1995.

MATERIEL

- Pour l'atelier : chaux, sable, poudre de brique, poudre de marbre, chaux hydraulique, ciment, carreaux de terre cuite; pigments: terres et oxydes.
- Pour les observations et recherches documentaires : appareil photo et caméra numériques, carnets, tablette, *Iphone*, *Ipad*, ordinateur et logiciels graphiques et de traitement de texte.

DEROULEMENT

Activités de recherches personnelles sur la couleur bleue

- dans la ville, la nature, partir « à la recherche de la couleur bleue » avec appareil photo et caméra vidéo, cahier ou tablette numériques pour les observations écrites et graphiques ;
- dans des œuvres en bibliothèque ou sur l'internet (images de fresques et de

peintures)

- dans les monuments de la ville : photos, observations écrites et graphiques

Brève présentation orale des recherches

Exposés avec produits visuels sur supports informatiques

Activités d'atelier :

Dessin géométrique sur papier ; peinture de fresque d'après les dessins.

Mise en commun des travaux : textes, photos, vidéos enregistrées pendant les phases de réalisation des travaux.

PROLONGEMENTS

Le matériel élaboré permet aux formateurs d'évaluer l'impact, les réactions et les interactions en classe.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- communiquer, exposer oralement ses recherches, son projet,
- maîtriser l'outil informatique, effectuer une recherche sur internet, présenter ce travail (mise en forme du texte, travail des images),
- savoir rédiger un texte court à partir de ses recherches,
- reconnaître des formes géométriques simples, les nommer, les tracer,
- « Lire » une œuvre d'art, avoir acquis quelques clés pour les comprendre, en particulier les « langages » de la couleur,
- se motiver pour créer une collection personnelle d'œuvres sur la couleur bleue,
- s'auto-évaluer à partir de questionnaires,
- maîtriser les contenus du cours : restituer, par exemple, les étapes de la réalisation d'une fresque.

AUTRE PUBLIC CIBLE

- Des élèves de l'enseignement secondaire
- Des enseignants en formation continue

Auteur Valentino Montanari

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie

Photographies Valentino Montanari, Deborah Gaetta.

ORIGAMI BLEU LUMIERE

PROJET

Dans le cadre d'un projet d'exposition à l'école sur le thème *Notre bleu*, organiser un atelier d'origami. Plier le papier tend à éliminer les différences d'âge, ce qui permet d'accueillir tout élève intéressé avec beaucoup de retombées positives. Jean Piaget a montré que l'activité motrice sous la forme de mouvements coordonnés est vitale pour le développement de la pensée intuitive et la représentation mentale de l'espace.

PUBLIC

Les élèves de l'école, du primaire au secondaire.

COMPETENCES CLÉS

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre

OBJECTIFS

- Développer la motricité fine, la dextérité manuelle et la coordination.
- Solliciter la concentration et la précision.
- Stimuler la créativité.

MATÉRIEL

- Papier origami ou autre de format carré, de différentes tailles.
- Sources lumineuses
- Filtres bleus

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- L'origami de base selon la figure *tsuru* qui se travaille dans toutes les couleurs. Cet art probablement chinois à l'origine s'est développé au Japon et se diffuse dans le monde entier.
- Les installations interactives lumineuses d'artistes, comme celles que l'on peut voir, chaque année, au **festival Lumina** à Lisbonne et celles des artistes japonais Masakazu Shirane et Saya Miyazaki.

DÉROULEMENT

Les élèves sont invités à suivre les indications d'une fiche technique pour la réalisation de leur origami.

Ils utilisent leurs mains pour suivre un ensemble spécifique d'étapes dans l'ordre. Ces étapes sont nécessaires pour parvenir à un résultat positif : une leçon importante non seulement en mathématique, mais pour la vie.

L'origami produit, pour l'apprenant, un résultat rapidement visible, à la fois surprenant et satisfaisant, valorisant : un oiseau.

L'apprenant prend conscience qu'avec des feuilles de papier pliées, il est possible de créer une immensité d'autres formes, de différentes complexités. Il peut construire des animaux, des fleurs, des formes géométriques.

PROLONGEMENT

Tous les origamis sont utilisés pour construire une installation collective, dans le cadre de l'exposition de l'école *Notre Bleu*. Cette installation utilise des projections de lumières bleues qui produisent une multitude d'ombres colorées, en forme de nuée d'oiseaux.

ÉVALUATION

Évaluer la capacité de l'élève à :

- construire une figure à trois dimensions,
- développer son habileté et sa précision manuelle,
- apprendre les mathématiques en interdisciplinarité avec d'autres sciences et avec les arts.

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Les élèves ayant des besoins éducatifs spéciaux.

AUTEUR: Inês Rosa

Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal

PROJET BLEU SUR PINTEREST

PROJET

Comprendre l'importance du Pinterest pour diffuser le projet des élèves. Exploiter ses principales caractéristiques et fonctionnalités. Apprendre à partager sur les réseaux sociaux.

PUBLIC

Élèves de l'enseignement secondaire et professionnel

Adultes en formation continue

Adultes qui désirent former/divulguer leur entreprise ou leur activité professionnelle

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.

OBJECTIFS

- Motiver pour l'écriture d'informations courtes et attirantes.
- Développer la créativité.
- S'ouvrir à de nouveaux domaines de connaissances et d'opportunités.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les panneaux d'*azulejos* observés sur les murs des maisons et dans les églises de Faro et de quelques villages des alentours (Église São Lourenço d'Almancil, Palais d'Estoi...).

MATÉRIEL

- Ordinateur
- Appareil photos, *smartphone*

DEROULEMENT

Accéder à Pinterest

<https://fr.pinterest.com/>

Sélectionner un sujet

Lorsque on utilise *Pinterest* pour la première fois, le réseau social vous demande de sélectionner des sujets / intérêts en fonction de l'objectif du réseau social que l'on est en train de créer (personnel, commercial, éducatif, de divertissement).

Créer le compte en suivant les consignes ci-dessous.

- Créer un compte *Pinterest* à partir d'un e-mail ou de *Facebook*.
- Créer des albums pour mieux organiser les photos.
- Donner un titre à l'album et rédiger une petite description. Il est possible de créer de nombreux albums.
- Faire glisser ou sélectionner les images que vous souhaitez publier. Dans *Pinterest* elles portent le nom de « pins » ou « épingles ».

- Modifier votre profil : ajouter une photo et une brève description de votre structure.
- Invitez des personnes de votre choix à collaborer avec vous sur *Pinterest*.

PROLONGEMENTS

Les apprenants de l'atelier sont invités à créer un *portfolio* sur *Pinterest* et à collaborer sur les comptes *Pinterest* des autres participants à l'atelier.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité à :

- maîtriser les compétences de base dans le domaine de l'informatique ;
- utiliser les réseaux sociaux comme une ressource pour l'enseignement, ou pour la création d'entreprise.
- améliorer les compétences en photographie,
- devenir créatif .

AUTRE PUBLIC CIBLÉ :

Cet atelier est également proposé aux jeunes qui veulent démarrer leur propre entreprise ou faire connaître leur *portfolio*.

Auteur Paula Pereira

Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal

BLEU OCEARIUM

PROJET

À partir de la visite d'un grand aquarium comme celui du Parc des Sciences de Grenade ou d'un *Ocearium*, se servir des couleurs du monde bleu des océans et de l'étymologie des noms des animaux marins pour motiver la recherche documentaire, la lecture et l'écriture créative.

PUBLIC

- Adultes en formation continue ayant besoin d'améliorer leurs compétences clés liées à la maîtrise de la langue.
- Élèves de l'enseignement secondaire.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.
- Compétence numérique.

OBJECTIFS

- Se motiver pour écrire, lire, élaborer une documentation scientifique.
- Développer une curiosité scientifique pour l'utilité des langues anciennes et de l'étymologie des noms des animaux marins, pour mieux comprendre leur physiologie et leur mode de vie.
- Enrichir un lexique scientifique, l'utiliser dans des activités de création lexicale. - Maîtriser l'outil informatique.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les bleus de tous les aquariums et *Océariums* d'Europe, en particulier les plus récents dont les immenses bassins vitrés offrent au public la possibilité de s'« immerger » dans leurs eaux azurées.

MATERIEL

- Carnets personnels.
- Appareils-photographiques.
- Ordinateur ou tablette numérique.
- Liste des mots latins et grecs auxquels se réfère l'étymologie de nombreux noms d'animaux marins.

DÉROULEMENT

Observer la faune aquatique

- Regarder à travers les immenses murs translucides de l'aquarium : un moment féérique qu'il faut d'abord apprécier individuellement.
- « S'immerger » par le regard et le corps dans cet univers, repérer des couleurs, des matières, des formes, des motifs (taches, points, rayures)

Observer la diversité des noms des poissons.

Se demander si cette diversité a un lien avec celle de leurs formes et de leurs couleurs. S'interroger sur l'origine des noms en consultant la liste des mots latins et grecs distribuée par l'enseignant. C'est l'observation des poissons qui va donner les

réponses et permettre d'isoler, dans les noms, quelques racines grecques et latines usuelles à réutiliser.

Dans le nom du poisson *forcipiger longirostris* par exemple, on trouve *forceps* (pince), *gerere* (porter), *longus* (long), *rostrus* (bec), c'est pourquoi le poisson s'appelle « Poisson-pincette à long bec »

Dans le nom du poisson *acanthurus leucosternon* autre exemple, on trouve *akantha* (épine), *oura* (queue), *leuco* (blanc), *sternum* (poitrine), c'est pourquoi le poisson s'appelle « Poisson Chirurgical à poitrine blanche », car il est équipé d'une forte épine érectile qui a été comparée à une lancette de chirurgien.

Participer à un atelier d'écriture créative.

Construire des jeux de création lexicale pour inventer des noms d'animaux marins.

- Utiliser le lexique des racines grecques et latines pour créer de nouvelles espèces de poissons. Exemple, le *glaucopterus* a des nageoires bleues ; le *trimaculatus* a trois taches.

- Imaginer des espèces inconnues, les dessiner, en dresser des fiches signalétiques en se servant de la liste des racines grecques et latines.

Utiliser les noms de couleurs, de motifs, de parties du corps, ou partir d'une ressemblance avec des objets usuels : brosse, râteau, pelle...

PROLONGEMENTS

Illustrer les créations lexicales. Mettre en ligne sur le site web.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité de :

- se motiver pour écrire, lire,
- développer une curiosité scientifique pour la faune maritime,
- comprendre l'utilité de l'étymologie des noms des animaux marins, pour mieux appréhender leur physiologie et leur mode de vie,
- enrichir son lexique scientifique, le réutiliser dans des activités de création lexicale,
- maîtriser l'outil informatique.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier peut être réalisé dans les classes d'élèves qui apprennent le latin et le grec ancien.

Auteur : Antonio Molina Abril

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Photographies : Maria José López Montes.

DANS L'AZUR TEINTE DE BLEU REPRESENTER LES COURS D'EAU

PROJET

Faire comprendre l'importance de la couleur bleue dans la représentation des cours d'eau, et sa capacité à caractériser leur territoire, depuis la Plaine du Pô jusqu'à son embouchure dans la mer. Montrer qu'un cours d'eau de cette importance véhicule des contes, des mythes, des légendes.

PUBLIC

Adultes en formation continue

Elèves de la deuxième classe de l'école primaire « E. De Amicis » - Montecchio Emilia

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Connaître les éléments d'histoire locale et européenne par les contes, les mythes, les légendes
- Connaître et utiliser différents matériaux et techniques de dessin et de décoration
- Renforcer les compétences linguistiques
- Encourager la socialisation et le respect mutuel
- Expérimenter de nouvelles possibilités de communication et relationnelles dans l'ensemble des langages
- Améliorer l'intégration et l'inclusion
- Solliciter l'imagination et la créativité.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les fleuves et rivières de la région - Enza, Pô -, et les mers Adriatique et Ligure, les mythes et légendes s'y rapportant.

MATERIEL

Panneau, papier, outils à dessiner : crayon, gomme, couleurs, tissus, matériaux de récupération

DEROULEMENT

- Lectures d'histoires, de mythes, de légendes et de contes sur le thème de l'eau des rivières et de la mer. Cette thématique offre la possibilité d'explorer différents types de narration, de reconnaître les caractéristiques d'un texte.
- Échanges sur les sujets abordés : les élèves commentent individuellement en utilisant un langage plus riche et plus spécifique.
- Sortie au bord de la rivière Enza et du fleuve Po : les apprenants découvrent les caractéristiques géographiques et anthropiques de leur territoire, en développant des compétences d'analyse et de comparaison.
- Réélaboration graphique du récit : un panneau collectif est réalisé sur les cours d'eau, en utilisant toutes les ressources textuelles et artistiques. Ce sera l'occasion

de s'exprimer individuellement, mais également de travailler en groupe, dans le plein respect de l'autre et des règles nécessaires à un travail collectif.

PROLONGEMENTS

Atelier de théâtre dans lequel chacun exprimera son propre parcours

EVALUATION

Elle se mesure à :

- améliorer l'expression orale,
- écrire un texte court sans faute d'orthographe,
- observer la couleur bleue dans la nature, en la localisant au sein du territoire,
- expérimenter de nouvelles possibilités de communication et de relations avec les autres.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être également proposé à des classes de collègue

Auteur Carla De Lucio

Università Popolare *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie

DE LA FLEUR A LA COULEUR BLEUE : LES PLANTES TINCTORIALES

PROJET :

Collecter plantes, baies et fleurs dans la campagne. Observer et comprendre l'extraction de la couleur à partir de la plante tinctoriale. Réaliser un herbier de fleurs et de plantes séchées.

PUBLIC

Adultes en formation continue

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétences sociales et civiques
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- S'ouvrir à la connaissance du monde des fleurs et des plantes.
- Apprendre à utiliser et à découvrir les plantes tinctoriales comme une alternative aux produits de teinture usuels.
- Améliorer la capacité à classer, à analyser à synthétiser, par la production d'un herbier.
- Développer des compétences sociales et civiques liées à la nécessité de conserver et de protéger la flore du territoire.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Les bleus variés des fleurs du territoire du Val d'Orcia.
- Les bleus des colorants extraits des plantes.
- Une collection de « bleus » réalisée à partir d'une recherche de tous les meubles et objets de ces teintes à l'intérieur de l'école.

MATERIEL

- Fleurs et plantes bleues : bourrache, jacinthes, lavandes, romarin, lychnis ou « fleur de coucou »...
- Outils pour creuser et couper les plantes.
- Feuilles de papier pour la mise en œuvre d'un herbier.
- Adhésifs, fil et outils de fixation des fleurs.

DEROULEMENT

- Une sortie est organisée dans la campagne, à la recherche de fleurs et de plantes spécifiques.
- Les apprenants classent les plantes et recherchent leurs caractéristiques.
- Ils apprennent à extraire les couleurs.
- Ils font des essais avec les couleurs obtenues, sur toile de papier et sur d'autres matériaux, pour tester la qualité de la teinture.
- À ce stade, on sollicitera l'intérêt et l'esprit d'observation pour un environnement très peu exploré, en particulier les techniques de séchage.
- Les apprenants produisent les premières pages d'un herbier simple, mais significatif et attractif, par le raffinement de la technique.

- La réalisation de l'herbier se poursuit par la conservation des plantes de couleurs bleues, selon différentes méthodes de séchage et de conservation.

PROLONGEMENTS

- Les apprenants mettent en ligne des « herbiers virtuels personnels».
- Ils comparent leurs productions à l'herbier des *Cappuccini di San Quirico* conservé à l'Université de Sienne.
- Leurs recherches s'orientent vers l'illustration des thématiques des fleurs et des plantes dans la peinture et dans la littérature.

EVALUATION

L'évaluation se fait à partir de:

- l'amélioration de la langue parlée et écrite pour la description du travail,
- la maîtrise de la technique d'apprentissage de l'extraction de la couleur,
- la maîtrise de la technique de classement et de conservation par l'Herbier,
- le développement de l'esprit d'observation, de classement, de synthèse et de description des plantes connues.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Vingt-deux élèves du deuxième cycle de l'école primaire de Pienza

Auteur Raffaella Smaghi

Fondazione *Alessandro Tagliolini. Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie

FLEURS BLEUES...FLEURS DES CHAMPS

PROJET

Partir à la recherche de la couleur bleue dans les herbes des champs : un voyage pour découvrir les espèces végétales autochtones en explorant le territoire.

PUBLIC

Jeunes adultes qui ont besoin d'être stimulés dans différents domaines, pour favoriser leur recherche de travail

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique
- Compétences sociales et civiques
- Esprit d'initiative et d'entreprise

OBJECTIFS

- Acquérir un esprit de recherche et de curiosité
- Promouvoir la connaissance des espèces herbacées autochtones

MATERIEL

Matériel végétal, ciseaux, enveloppes en plastique, feuilles en papier journal, classeur rigide, crayon, ordinateur, appareil photo numérique.

Documentation : planches de botanique, internet : www.actaplantarum.org

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Territoire de la vallée de l'Enza

DÉROULEMENT

1ère phase

- Récolte du matériel végétal approprié
- Photographie de l'échantillon sur place
- Description de l'habitat de récolte : les jeunes observent que les espèces varient selon l'altimétrie, l'exposition au soleil, l'humidité et la qualité du sol.

2ème phase

- Photographie de l'échantillon frais cueilli
- Recherche on line des informations sur les échantillons cueillis : habitat, diffusion, propagation, floraison saisonnière, possibilité de culture

3ème phase

- Classification botanique. À partir de textes et de sites web spécifiques, les jeunes apprennent l'origine et la méthode de la classification botanique.
- Réalisation d'un herbier matériel et d'un herbier virtuel

PROLONGEMENTS

Validation de la méthode acquise pour la recherche d'autres espèces végétales.

EVALUATION

Les apprenants ont été capables de :

- connaître la biodiversité de la vallée de l'Enza, comprendre l'importance de préserver la nature,
- apprendre le lexique scientifique approprié,
- observer, identifier, reconnaître, nommer les plantes,
- maîtriser l'outil informatique pour effectuer une recherche sur le Web et pour présenter leur travail.

Les connaissances et les expériences acquises par les jeunes seront mises à profit pour leurs recherches d'emploi dans le domaine du jardinage et de la préservation de l'environnement.

AUTRE PUBLIC CIBLE :

Lycéens

Auteur William Morelli

Université Populaire *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie

Photographies : Leila Lunardini

HERBIER VIRTUEL BLEU

PROJET

Réaliser un herbier virtuel à partir de textes, de dessins, de photographies et de végétal dont les fleurs ou feuilles sont de couleur bleue. Apprendre à le mettre en ligne dans la rubrique « Herbiers » conçue par Aline Rutily pour le site web www.paysage-patrimoine.eu, en utilisant ses deux sous-rubriques « Arts » et « Sciences ».

En devenant virtuel et transnational, cet Herbier confronte les différentes collections de plantes, les méthodes de leur réalisation et leurs langages, y compris le latin. Chacune de ces collections devient l'un des fascicules d'un *Grand Herbier Virtuel*, où s'articulent le scientifique et l'artistique, illustrant l'infinité des rapports du langage et du végétal, du discours et de l'expérience, du mythe et du réel, des mots et des choses...

PUBLIC

Adultes en formation continue

Élèves de l'école élémentaire au lycée

Tout internaute, qui peut s'exprimer dans sa langue maternelle

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétence numérique
- Communication en langue étrangère

OBJECTIFS

- Expérimenter et apprendre à connaître l'herbier, son histoire, ses pratiques, au carrefour des arts, de la littérature, de la botanique et des sciences humaines.
- Apprendre à maîtriser l'outil informatique, en lui donnant du sens, à travers des pratiques créatives de l'image et du texte.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

- Le bleu des plantes cueillies ou photographiées dans leur environnement,
- Des détails du bleu des plantes peintes, cousues, sculptées, dessinées, gravées observées et choisies dans le patrimoine local des musées et centres d'art.

MATERIEL

- Ordinateurs
- Vidéoprojecteur

DEROULEMENT

Définir collectivement la notion d'herbier.

Présenter un diaporama illustrant quelques étapes de la longue histoire des herbiers, depuis le *Tebtynis* égyptien sur papyrus, l'*Historia plantarum* du philosophe grec Théophraste, le *Codex* du médecin et pharmacologue Dioscoride, jusqu'aux herbiers numériques contemporains. Les plus anciennes collections de plantes de l'Antiquité, figurées ou écrites, montrent que l'herbier est au carrefour de nombreuses sciences comme la médecine, la pharmacologie, la botanique, la papyrologie ou

l'informatique, mais également histoire, la philosophie, la littérature, les arts, pour ne citer que ces domaines de la connaissance et de la pensée. Les herbiers d'écrivains ou de peintres sont célèbres comme ceux de Johann Wolfgang von Goethe, de Jean-Jacques Rousseau, de Pierre –Joseph Redouté ou de Colette ; de nombreux artistes contemporains réalisent des herbiers, comme le land artiste Richard Long ou Maurizio Nanucci de l'Arte Povera.

Définir collectivement la notion d'herbier virtuel, scientifique et artistique

L'herbier virtuel « scientifique » a pour objet, comme tout herbier, l'étude et la reconnaissance des plantes. Il peut être personnel ou familial ; il peut être construit avec des photographies de planches d'herbiers réalisées en atelier, à partir de récoltes et identification des plantes bleues *in situ* et après séchage. Sa forme virtuelle lui permet également de présenter l'œuvre d'un botaniste célèbre. Attention : il faut avoir obtenu l'autorisation de reproduction dans le site web.

L'herbier « artistique » bleu est une collection d'images de végétal qui peuvent être peintes, brodées, tissées ... Il est raconteur d'histoires, de poèmes ou de mythes. Il peut également présenter les collections d'un peintre ou d'un écrivain.

Construire un herbier virtuel

Qu'il soit « artistique » ou « scientifique », l'herbier virtuel se compose d'un court texte et de 10 illustrations (photographies de plantes séchées et collées, clichés de végétal, dessins, peintures ...) qu'il faut commencer par préparer. La mise en ligne s'effectue en se connectant au site web et en suivant les indications précisées.

PROLONGEMENTS

Mettre en place une correspondance d'échanges d'herbiers, entre apprenants qui écrivent dans leur langue maternelle, illustrant leurs parcours dans différents jardins du monde.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité

- de réutiliser le dispositif pour créer différents herbiers personnels,
- d'étendre sa culture scientifique et artistique,
- d'apprendre à maîtriser l'outil informatique, en lui donnant du sens, à travers des pratiques créatives valorisantes,
- de donner du sens, un pouvoir expressif au lexique spécifique à l'herbier

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé auprès de tout public : enfants, jeunes, seniors.

Auteur Aline Rutily

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

HERBIER VIRTUEL DE PLANTES À FLEURS BLEUES DU VAL D'ORCIA

PROJET

La découverte d'un territoire inexploré peut conduire à stimuler l'esprit d'observation et libérer la créativité. À partir d'observations et de collectes de plantes dans la campagne environnante, réaliser un herbier à mettre en ligne.

PUBLIC :

Adultes en formation.
Élèves des écoles de Pienza.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétence numérique

OBJECTIFS

- Élargir le champ de la perception des couleurs à travers l'exploration du paysage.
- Solliciter la curiosité pour les plantes, leur habitat, leur morphologie
- Enrichir le répertoire des techniques artistiques, en particulier le collage.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

À travers le Val d'Orcia, les plantes bleues qui poussent dans les campagnes :
bourrache, romarin, jacinthe ...

MATERIEL :

Fleurs, crayons de couleur, peinture, pastels, papier à dessin, marqueurs, colle.

DEROULEMENT

- Sortir en plein champ et dans les bois du Val d'Orcia à la recherche de plantes à fleurs bleues.
- Identifier les plantes sur place, à l'aide de « Flore ». Observer leurs lieux de vie, le type de sol où elles poussent, leur exposition à l'ombre ou à la lumière. Noter dans un « carnet floral » les noms des plantes, trouvés dans la « Flore » en italien et en latin.
- Réaliser des pages d'herbier en posant les plantes sur des feuilles de papier. Écrire sur une étiquette ses noms, son lieu de vie, la date de sa récolte. Prendre des photos des pages d'herbier.
- Rédiger un court texte présentant le portrait des plantes, leur lieu de vie.
- Mettre en ligne ce texte accompagné des photos sur le site web du projet « Chemins du bleu en Europe »

PROLONGEMENTS

Avec les plantes, réaliser des collages pour composer des pages d'un « herbier artistique » :

- Enrichir la palette des couleurs de collages par des ajouts aux crayons, à la peinture, au pastel.
- Rédiger un texte sur les légendes des fleurs, réelles ou inventées.

- Mettre en ligne ce texte et les collages dans un « herbier artistique ».

EVALUATION

L'évaluation portera sur la capacité à

- réaliser les planches d'herbier en suivant les consignes – écriture des noms, description, collage des plantes-
- enrichir le répertoire des techniques,
- réutiliser le champ lexical lié aux plantes,
- maîtriser l'outil numérique « herbiers » en ligne.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Tout public habitant le Val d'Orcia.

Auteur : Valentina Pierguidi

Fondazione Alessandro Tagliolini. *Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*,
San Quirico d'Orcia, Italie

ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE A PARTIR DU BLEU DE RIA FORMOSA

PROJET

Produire des images en bleu à partir des décors d'azulejos reproduisant la flore et la faune de la lagune Ria Formosa, dans l'Algarve, dans le cadre d'un projet sur l'apprentissage de la biodiversité du parc naturel de la Ria Formosa et sur la compréhension de l'importance de préserver la nature.

PUBLIC

- Élèves de l'enseignement secondaire.
- Adultes en formation continue.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle.
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Sensibilité et expression culturelle.
- Apprendre à apprendre.

OBJECTIFS

- Motiver la curiosité intellectuelle et le désir d'apprendre.
- Équiper les apprenants d'outils simples pour explorer et comprendre la flore et la faune de la Ria Formosa, et la nécessité de les préserver.

MATÉRIEL

- Feuilles de dessin A3 épais ou papier aquarelle.
- Papier calque, ruban adhésif transparent.
- Outils à dessiner : crayon, gomme, règle, stylos à encre de type rotring pour des traits de différentes épaisseurs, encre de Chine bleue.
- Une collection d'images d'éléments naturels reproduits sur des azulejos, où puiser des modèles.
- Un lien internet vers un outil collaboratif en ligne utile pour l'illustration scientifique.

ŒUVRES LIÉES

Les *azulejos* du patrimoine portugais reproduisant des animaux et des végétaux, comme ceux qui recouvrent les murs du Palais d'Estoi ou du Palais du Marquis de Fronteira à Lisbonne.

DÉROULEMENT

Lire et utiliser la fiche technique suivante :

- Choisir une image.
- Créer des trames de différentes valeurs de gris plus ou moins foncé.
- Placer et fixer le papier calque sur l'image choisie.
- Découper l'image choisie en recouvrant le dessin avec les trames expérimentées.
- Répéter ce processus en reportant l'image décalquée sur le papier aquarelle et peindre le dessin obtenu en diverses nuances de bleu.

PROLONGEMENTS

Restituer par écrit le processus en rédigeant une fiche technique résumant la méthode employée.

Les travaux des élèves illustrant le végétal bleu sont réunis pour constituer un

herbier virtuel qu'ils apprennent à mettre en ligne sur le site du projet européen www.paysage-patrimoine.eu

Cette technique leur permet de dessiner

- des cartes postales à envoyer à leurs correspondants,
- des illustrations pour des carnets individuels, en lien avec la « Promenade Bleue des Vallées Suspendues » (Voir la fiche pédagogique concernée par cette activité).

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité des apprenants à :

- restituer par écrit la fiche technique résumant la méthode utilisée,
- la réutiliser dans un autre contexte,
- orthographier correctement cette fiche, utiliser le lexique scientifique approprié,
- maîtriser les compétences de base dans le domaine de l'observation scientifique : le dessin et l'image en tant que véhicule de transmission des connaissances,
- Comprendre, retenir par l'observation et le dessin, en sollicitant la capacité rétinienne à « mémoriser » ce qui l'a stimulée

AUTRE PUBLIC CIBLE

Cet atelier est également proposé aux étudiants de l'Université de Faro qui préparent un master d'éducation

Auteurs

Maria Teresa Jerónimo et Helena Barracosa
Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal
Photographies Helena Barracosa

RANDONNEE BLEUE DANS LES VALLÉES SUSPENDUES

PROJET

Exploiter une randonnée pour acquérir des compétences dans le domaine scientifique, en prêtant attention

- à l'importance de protéger les ressources naturelles et culturelles,
- à la promotion du bien-être et à la qualité de vie de ceux qui la pratiquent.

PUBLIC

Les élèves de tous les niveaux d'enseignement.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Apprendre à apprendre
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Connaître la biodiversité.
- Connaître la valeur géomorphologique et du paysage des falaises de l'Algarve.
- Sensibiliser à la question de la préservation de l'environnement.
- Développer des comportements environnementaux.
- Apprendre les signes associés à des sentiers.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

La *Promenade Bleue*, un court parcours qui fait partie du chemin des *Sept Vallées Suspendues* prévu par la mairie de Lagoa, afin de protéger la côte.

MATÉRIEL

- Carnet « Promenade Bleue ».
- Matériaux de dessin.
- Appareil à photos.

DÉVELOPPEMENT

Partir pour une randonnée qui s'étend sur 2 km, à partir de la *Praia da Marinha* et se terminant à la *Praia de Benagil*, le long des sentiers balisés sur les falaises dont l' hauteur maximale est de 50m au-dessus du niveau de la mer.

- Les élèves analysent le carnet «Promenade Bleue».
- Le professeur attire l'attention sur les comportements à adopter : ne pas quitter le sentier balisé, ne pas marcher sur la végétation, ne pas l'arracher et ne jamais dépasser les périmètres de sécurité marqués.
- Pendant la randonnée, ils prennent des notes et photographient la flore (on peut découvrir 35 espèces différentes), la faune et la formation géomorphologique.
- Ils circulent en bateau à travers les grottes créées par l'érosion marine, dont la plus célèbre est la Grotte de Benagil. Ils observent les falaises et la faune. Ils apprennent à mieux connaître la formation des falaises, des grottes et des vallées.
- Ils rapportent des témoignages : photos, dessins, texte, carnets.

PROLONGEMENTS

- Biologie: étudier la biodiversité de la faune et de la flore, la géologie de la période,

entre mésozoïque et cénozoïque.

- Géographie: construire une image complète de la surface de la terre et développer des compétences et des outils d'analyse indispensables à la formation de citoyens responsables.
- Éducation artistique : explorer la faune et la flore à travers l'illustration scientifique.
- Portugais: réaliser un reportage concernant la promenade.

ÉVALUATION

Elle se mesure à la capacité de reformuler, réutiliser les connaissances acquises lors de la visite:

- les caractéristiques d'un environnement naturel,
- la biodiversité de la côte de l'Algarve,
- l'importance de la préservation de l'environnement,
- l'application de l'activité à d'autres randonnées environnementales.

AUTRE PUBLIC CIBLÉ

Les professeurs de tous les domaines de l'éducation.

Le grand public

Auteur Anabella Vaz

Agrupamento de Escolas *João de Deus*, Faro, Portugal

Photographie Paula Pereira

VAL D'ORCIA, UNE MER D'ARGILE

PROJET

Analyser la formation du territoire du *Val d'Orcia*, les caractéristiques et les propriétés de l'argile, l'utilisation et l'importance de ce matériau dans l'histoire et la production artistique, principalement dans la terre cuite *Della Robbia* où la couleur prédominante est le bleu.

PUBLIC

Adultes en formation

Élèves et enseignants de l'école de Castiglione d'Orcia.

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle
- Compétences sociales et civiques

OBJECTIFS

- Améliorer la connaissance du territoire dans lequel les apprenants vivent, par la mise en œuvre d'actions de sensibilisation et de responsabilité.
- Développer leurs connaissances de base.
- Développer des compétences d'observation, en sollicitant la curiosité personnelle.
- Améliorer la capacité à enrichir le lexique et l'expression verbale, par l'acquisition de termes spécifiques.
- Acquérir des connaissances sur la transformation de la matière première et son importance dans une approche transversale du territoire.

CHEMINS DU BLEU EXPLORÉS

- Les argiles « Bleues » du Val d'Orcia.
- Le bleu dans les terres cuites des Della Robbia, à l'intérieur des églises de Radicofani.

MATERIEL

- Textes, livres d'art, fiches d'information.
- Types de roches, fossiles.
- Photographies, images et dessins.

DEROULEMENT

L'activité s'est déroulée à des moments différents, en salle et sur le territoire.

- En salle, un diaporama est utilisé comme support pour faire comprendre les principales caractéristiques et la genèse du territoire.

Des morceaux d'argile que les apprenants peuvent toucher et voir directement permettent d'observer et d'expérimenter les qualités spécifiques, la polyvalence et l'importance de ce matériau.

- Durant la sortie sur le territoire, les apprenants observent et différencient ce que sont les *calanchi* et le *biancane* et comment ils ont été formés. Ils découvrent les argiles bleues. Les apprenants ont ensuite l'occasion de décrire ces formes érosives avec des dessins et des textes.

La collecte de fossiles permet de comprendre qu'il y a des millions d'années, le lieu même où ils sont, était complètement recouvert par la mer.

La visite des terres cuites de Della Robbia permet de comprendre le lien entre le territoire, la matière première et la production artistique. C'est également l'occasion d'observer, de photographier, de dessiner les motifs et couleurs des terres cuites.

À partir des couleurs observées, chacun produit des tonalités de bleu différentes, selon sa perception et sa sensibilité.

PROLONGEMENTS

Recueillir les dessins et les textes personnels, les exposer, composer des affiches qui présentent cette exposition au grand public.

EVALUATION

L'évaluation de la capacité des apprenants à:

- réfléchir et à ré-élaborer leur pensée,
- améliorer leurs compétences d'expression orale,
- travailler en groupe,
- comprendre le processus de transformation d'une matière première,
- améliorer leur connaissance des techniques artistiques.

AUTRE PUBLIC CIBLE

Enseignants en formation continue

Auteur Valentina Pierguidi

Fondazione Alessandro Tagliolini. *Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino*, San Quirico d'Orcia, Italie

FUSION DES COULEURS AVEC LE DISQUE DE NEWTON

PROJET

Construire une expérience complémentaire de celle de l'arc-en-ciel : faire fusionner différentes surfaces colorées dans le « blanc » en expérimentant le Disque de Newton. Cette expérience met l'accent sur le rôle du processus continu œil-cerveau dans la perception visuelle de la fusion des couleurs.

PUBLIC

- Adultes en formation continue ayant besoin de mettre à niveau leurs connaissances et compétences dans le domaine scientifique.
- Élèves du collège Technique des Communications *N.V. Karpen* à Bacău

COMPETENCES CLES

Communication dans la langue maternelle

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle

OBJECTIFS

- Mettre en évidence les éléments caractéristiques du phénomène de fusion des couleurs par l'expérience du Disque de Newton
- Comprendre, expérimenter ce phénomène de fusion.
- Utiliser la terminologie spécifique dans une variété de contextes de communication.
- Transférer des connaissances acquises vers d'autres domaines d'intérêt, comme le cinéma.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Collection d'extraits de films de diverses époques, du début de la cinématographie aux films actuels, que l'on a sélectionnés pour leurs liens avec la couleur bleue (voir la fiche pédagogique « Parcours bleu au cinéma »).

MATERIEL

- Un mécanisme « Disque de newton » dont l'explication de fabrication est en ligne
- Un circuit électronique (récupéré à partir d'un C.D. portable)
- Une source de tension variable
- Des séquences de film (Youtube).

DEROULEMENT

- Résumer les phénomènes physiques liés à la lumière (réflexion, réfraction, dispersion)
 - Lister les variantes du disque de Newton : on confectionne le support pour le déroulement de l'expérience avec deux versions pour actionner le disque : manuelle et électrique
 - Réaliser les deux expériences en faisant varier la vitesse de rotation. Faire des observations. Analyser les causes possibles de l'obtention, par la rotation des couleurs, d'une nuance de blanc-beige ; faire le lien entre la capacité de perception/d'enregistrement des détails et la connexion œil-cerveau dans le traitement des informations
- Projeter quelques séquences de films d'époques différentes (films datant du début de la cinématographie et film actuel). Faire le lien avec les techniques de création

d'un film, le nombre de d'images par seconde perçues de manière séquentielle ou continue...

PROLONGEMENTS

Réaliser un petit court métrage d'animation à partir d'une succession d'images obtenues par le dessin, le collage, la peinture...

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- définir, comprendre, expérimenter les éléments caractéristiques du phénomène de la fusion des couleurs par le Disque de Newton,
- réutiliser la terminologie spécifique dans une variété de contextes de communication,
- se motiver pour la thématique dans d'autres champs disciplinaires, comme le cinéma.

AUTRES PUBLICS

Ce module très récréatif peut être suivi par des enfants des écoles élémentaires et par des adultes de tout âge.

Auteur Angela Gîntă, professeur de sciences physiques,
Collège Technique des Communications *N.V.Karpen*, Bacău, Roumanie

VISION DE LA COULEUR

PROJET

Dans la perception de la couleur d'un objet, trois éléments entrent en jeu : non seulement la source de lumière et l'objet regardé, mais aussi l'observateur lui-même. Le projet est de faire comprendre que les propriétés de la rétine expliquent certaines particularités de la perception visuelle des couleurs.

PUBLIC

Adultes en formation continue

Élèves du Lycée Français Alexandre Dumas, Moscou, Russie

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle

OBJECTIFS

- Exploiter un cercle chromatique.
- Interpréter la couleur d'un mélange obtenu à partir de matières colorées.
- Comprendre la synthèse additive

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Des œuvres picturales :

- Henri Edmond Cross, *Les Îles d'Or*, huile sur toile, entre 1891 et 1892, Musée d'Orsay, Paris
- Vincent van Gogh, *Terrasse du café le soir*, huile sur toile 1888, Musée Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas
- Paul Signac, *Notre-Dame de la Garde*, huile sur toile, 1906, Metropolitan Museum of Art, New-York, USA
- Maître du Haut-Rhin, *Petit jardin de Paradis*, peinture sur bois, v.1420, Städtisches Kunstinstitut, Francfort, Allemagne

MATERIEL

Un petit carnet de pages blanches, une palette de couleurs, des cure-dents, de la peinture (gouache), une feuille blanche cartonnée

DEROULEMENT

- La persistance rétinienne

Réalisation d'un folioscope, à partir de l'exercice suivant « Sur la première page d'un carnet, dans un coin, tracez un trait vertical. Sur la deuxième page, au même endroit, un trait identique mais légèrement oblique. Après avoir « décomposé » les positions de ce trait sur trente pages, feuillotez rapidement le bord du carnet. Vous voyez le trait tourner sur lui-même ! ». Conclusion : Lorsque nous regardons un objet, l'image s'imprime sur la rétine. Chaque image captée par la rétine met une fraction de seconde à disparaître.

C'est la persistance de la rétine.

- La loi du contraste simultané des couleurs

- Présenter et faire décrire le cercle chromatique. Définir la notion de couleurs complémentaires. En 1839, le chimiste Michel-Eugène Chevreul comprit l'effet

physiologique selon lequel chaque couleur perçue par notre œil suscite la perception de sa couleur complémentaire.

- Peindre différentes couleurs juxtaposées pour comparer les différences de ton. Que se passe-t-il lorsque l'on juxtapose deux couleurs complémentaires ?

Chevreul énonça la loi du contraste simultané des couleurs selon laquelle, lorsqu'on juxtapose deux couleurs complémentaires, elles acquièrent plus d'éclat.

- Présenter le tableau intitulé *Terrasse du café, le soir*. Observer comment Van Gogh utilise les couleurs complémentaires et l'effet visuel des contrastes simultanés utilisés. Montrer que les peintres semblent avoir exploité l'effet du contraste des couleurs avant sa théorisation par Chevreul : observer les contrastes de couleurs utilisés dans le tableau *Petit jardin de Paradis*.

- Le mélange optique des couleurs

À partir de la vidéo-projection d'un ensemble d'œuvres impressionnistes et pointillistes, montrer que les peintres s'inspirent des découvertes scientifiques sur les lois optiques. Ils ne procèdent plus au mélange sur la palette, mais directement sur la toile. Des touches de couleur permettent à l'œil de procéder au mélange des couleurs. L'Impressionnisme va glisser vers une démarche scientifique, à travers le Pointillisme. Seurat invente une méthode de synthèse des couleurs à l'aide de minuscules petits points.

Observer un détail agrandi de ces points : la juxtaposition de points rouges et verts produisent sur la rétine une sensation colorée « jaune ». L'œil effectue une synthèse de couleurs lorsqu'il est soumis à plusieurs radiations lumineuses, il y a synthèse additive du vert et du rouge pour donner la couleur jaune.

PROLONGEMENTS

« Fabriquer » une palette de couleurs sur une feuille cartonnée par mélange optique, à l'aide de cure-dents trempés dans la gouache, en juxtaposant des petits points colorés. Il faut peindre un nombre de points suffisants et serrés et éloigner la palette pour obtenir la sensation colorée. Utiliser cette palette dans une création personnelle.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité :

- de comprendre et de construire des notions scientifiques à partir d'un cercle chromatique,
- de comprendre le rôle de la rétine dans la vision de la couleur,
- d'interpréter la couleur d'un mélange obtenu à partir de matières colorées,
- de comprendre la synthèse additive ;
- de réutiliser ces notions dans des ateliers créatifs en arts visuels

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé pour tout public : adultes, enfants, seniors, enseignants en formation.

Auteur Jean-Michel Josse

Association *Paysage et Patrimoine Sans Frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

LES COULEURS DE L'ARC-EN-CIEL : DÉCOMPOSITION DE LA LUMIÈRE BLANCHE

PROJET

Y a-t-il vraiment quelqu'un qui ne se réjouisse pas en voyant l'arc-en-ciel ? Un arc coloré dans le ciel bleu, qui a inspiré les poètes, les peintres et les musiciens, un phénomène fascinant de la nature. Expérimenter ce phénomène dans le domaine scientifique pour montrer qu'il fait apparaître une composition de couleurs présente dans la lumière.

PUBLIC

- Adultes en formation continue ayant besoin de mettre à niveau leurs connaissances et compétences dans le domaine scientifique.
- Élèves du collège Technique des Communications *N.V. Karpen* à Bacău

COMPETENCES CLES

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies
- Sensibilité et expression culturelle

OBJECTIFS

- Mettre en évidence les éléments caractéristiques du phénomène de décomposition de la lumière, en s'appuyant sur l'observation directe.
- Comprendre, expérimenter le phénomène de décomposition de la lumière.
- Utiliser la terminologie spécifique dans une variété de contextes de communication.
- Transférer des connaissances acquises vers d'autres domaines d'intérêt.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Une collection de photographies et de peintures d'arcs-en-ciel illuminant les ciels roumains.

Des textes, contes et légendes sur la thématique de l'arc-en-ciel.

MATERIEL

- Un banc optique, un prisme, un écran,
- Des matières irisées : tissus, cédéroms, bulles de savon,
- une connexion Internet (l'arc-en-ciel).

DEROULEMENT

Questionnaire aux apprenants

Quelle est la couleur du ciel ? Quelle est la couleur de la lumière qui nous entoure ? D'où vient l'arc-en-ciel ? Après avoir recueilli toutes les hypothèses, faire émerger l'idée que les couleurs sont contenues dans la lumière blanche. Comment le prouver ?

2 Expériences

- On répartit la classe en groupes et on réalise l'expérience de laboratoire concernant le phénomène de décomposition de la lumière ; on fait des remarques à propos du phénomène et de la distribution des couleurs sur l'écran ;

- on réalise des expériences en utilisant la lumière monochromatique ; les élèves observent le phénomène produit sur les bulles de savon, la surface d'un cédérom irisé.

3. On réalise des comparaisons entre les expériences : on compare le spectre obtenu à l'aide du prisme et les images/des photos de l'arc-en-ciel.

PROLONGEMENTS

À partir du lexique utilisé (exemple, le mot « irisé ») dresser un inventaire des mythes et des légendes liés à l'arc-en-ciel.

EVALUATION

Elle portera sur la capacité à :

- définir, comprendre, expérimenter les éléments caractéristiques du phénomène de décomposition de la lumière,
- réutiliser la terminologie spécifique dans une variété de contextes de communication,
- se motiver pour la thématique dans d'autres champs disciplinaires.

AUTRES PUBLICS

Jeunes adultes en réinsertion qui pourraient mettre à niveau leurs connaissances et compétences pour trouver un emploi dans un musée scientifique

Angela Gîntă, professeur de sciences physiques,
Collège Technique des Communications *N.V.Karpen*, Bacău, Roumanie

LA SYNTHÈSE ADDITIVE DES COULEURS

PROJET

Le projet est de faire comprendre les processus liés à la perception visuelle en expérimentant le modèle additif de combinaison des couleurs spectrales.

PUBLIC

- Adultes en formation continue ayant besoin de mettre à niveau leurs connaissances et compétences dans le domaine scientifique.
- Élèves du Collège Technique de Communications « *N.V. Karpen* », de Bacău

COMPETENCES CLÉS

- Communication dans la langue maternelle
- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies

OBJECTIFS

- Comprendre la synthèse additive
- Transférer les connaissances acquises vers d'autres domaines d'intérêt.

CHEMINS DU BLEU EXPLORES

Les œuvres d'artistes contemporains européens utilisant la lumière comme Yann Kersalé

MATERIEL

- un circuit LED rouge-vert-bleu
- lampes halogènes équipées de filtres colorés R,V,B (Rouge, Vert, Bleu)
- une source de tension variable
- des couleurs pour peindre le verre
- des corps transparents (ex. des verres)

DEROULEMENT

Synthèse additive des couleurs :

Proposer de regarder à travers une loupe l'écran d'un ordinateur. Constaté que les couleurs sont produites par une mosaïque de points de trois couleurs rouge, vert et bleu.

Mélanger des faisceaux de lumières colorées à l'aide des lampes équipées de filtres de couleurs RVB. En allumant successivement les trois lampes, on constate que les rayons lumineux, en s'additionnant, produisent de nouvelles couleurs complémentaires : jaune, magenta, cyan.

Les trois lampes allumées montrent que l'addition des trois couleurs primaires, le bleu, le vert, le rouge, aboutit au blanc. C'est la synthèse additive des couleurs.

Cette synthèse additive qui concerne les couleurs spectrales – et non les couleurs pigmentaires - s'applique à chaque fois que nous traitons de manière directe la lumière émise ou reçue.

Réaliser des ombres colorées

Placer sa main devant les faisceaux de lumière : des ombres colorées apparaissent. Faire rechercher des hypothèses d'explications. Constaté que la couleur de l'ombre est :

- rouge, verte ou bleue si la lumière d'un seul spot est projetée sur l'écran, les deux autres étant stoppées par la main,
- cyan, magenta ou jaune si les lumières de deux spots sont projetées sur l'écran, la troisième étant stoppée par la main,
- noire (pas de lumière), si les lumières des trois spots sont stoppées par la main.

Appliquer cette loi en réalisant des ombres colorées créatives. Sur des récipients en verre peindre divers motifs avec des couleurs translucides RVB et leurs couleurs complémentaires J, C, M (jaune, cyan, magenta). Utiliser une source de lumière pour projeter au mur les ombres colorées obtenues à partir des dessins.

PROLONGEMENTS

Utiliser les connaissances acquises pour développer des activités créatives utilisant la couleur dans le décor de l'habitation.

EVALUATION

Elle se mesure à la capacité

- de comprendre la synthèse additive,
- d'émettre des hypothèses, de les vérifier,
- de comprendre le fonctionnement de la perception visuelle

AUTRE PUBLIC CIBLE

Ce module peut être réalisé pour tout public : adultes, enfants, seniors, enseignants en formation.

Auteur:Angela Gîntă, professeur de sciences physiques,
Collège Technique des Communications « N.V.Karpen » , Bacău, Roumanie

ILLUSTRATIONS

- ✓ **RETROUVEZ QUELQUES ILLUSTRATIONS DES FICHES PEDAGOGIQUES SUR LE SITE INTERNET DE PAYSAGE ET PATRIMOINE SANS FRONTIERE**

- **Littérature, écriture, poésie**

<http://paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2029>

- **Arts du spectacle et arts visuels : cinéma, photographie, installation, théâtre**

<http://paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2030>

- **Arts du patrimoine : mosaïque, céramique, impression sur tissu**

<http://paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2031>

- **Arts plastiques : peinture, sculpture**

<http://paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2032>

- **Mathématique, sciences et technologies**

<http://paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2033>

- ✓ **A VOIR SUR YOUTUBE**

<https://www.youtube.com/watch?v=sQAthFEPJuc>

Valentino Montanari - Les chemins du bleu en Europe - CPIA

<https://www.youtube.com/watch?v=jLUk5dMZzOo>

Valentino Montanari - S.I.S.A.M. - Voyage dans la couleur bleue - La fresque - a.s. 2016-17 CPIA

<https://youtu.be/dkcpOg6C5PU>

Agrupamento de Escolas Joao de Deus, Faro, Portugal, Film d'animation réalisé avec Stop Motion

https://youtu.be/gGvvO3U_Dsg

film sur notre exposition bleue.

Agrupamento de Escolas Joao de Deus, Faro, Portugal. Exposition "Notre bleu"

<https://youtu.be/g-Kpo4qwkDQ>

Agrupamento de Escolas Joao de Deus, Faro, Portugal RAP sur le poème sur le thème du bleu de Fernando Pessoa (poète portugais)

✓ **A CONSULTER EGALEMENT**

➤ **le site du projet www.paysage-patrimoine.eu aux rubriques suivantes**

« **Exposition** »,

http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?rubrique6&num_lang=1

« **Herbiers** »,

http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?rubrique395&num_lang=1

« **Carnets** »

<http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?rubrique120>

« **Art postal** »

http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?rubrique437&num_lang=1

« **Glossaire** »

http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?rubrique444&num_lang=1

« **Transcultural carpet blue** »

http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?rubrique440&num_lang=1

➤ **Le site « Transcultural carpet blue**

<http://www.transcultural-carpet-blue.eu>

AUTEURS

Sección de Educación Permanente *Pablo Freire*, Maracena Granada, Espagne

Antonio Molina Abril
Alejandro Molina Lopez
Maria Josefa Lopez Montes

Association *Paysage et Patrimoine sans frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

Élisabeth Crombecque
Naïma Halim-Josse
Jean-Michel Josse
Alexandra Koszelyk
Magali Labbé
Annick Le Caro
Marie-Claude Le Vaillant
Monique Malique
Alain Quagliarini
Chantal Richard
Aline Rutily
Jean Soulier
Dominique Watrin

Fondazione Tagliolini, San Quirico d'Orcia, Italie

Raffaele Giannetti
Paola Gorelli
Paolo Naldi
Valentina Pierguidi
Ugo Sani
Antonio Sigillo
Raffaella Smaghi

Università popolare *La Sorgiva*, Montecchio Emilia, Italie

Naire Boniburini
Carla De Lucio
Luciana Di Nisio
Eles Iotti
Angela Marchetti
Cesarina Minardi
Luca Monducci
Villiam Morelli
Patrizia Pioli
Nuvoletta Spezia

Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie

Deborah Gaetta
Donatella Mazza
Valentino Montanari

Agrupamento de Escolas João de Deus, Faro, Portugal

Emilia Amaral

Helena Barracosa

Ana Lúcia Correia

Maria Teresa Jerónimo

Paula Henriques Pereira

Rosária Próspero

Inês Rosa

Maria João Seruca

Anabella Vaz

Rui António

Asociația Accentul Circumflex, Bacău, România

Ioan Grintescu

Raluca Lovin

Mărioara Pașcu

Angela Sterpu

Colegiul Tehnic de Comunicații N.V.Karpen, Bacău, România

Angela Gîntă

APPRENANTS

APPRENANTS ADULTES

- Les adultes de la Sección de Educación Permanente Pablo Freire, Maracena Granada, Espagne
- Les adultes de l'association Paysage et patrimoine sans frontière, Saint-Germain-en-Laye, France
- Les jeunes sans emploi de la Mission Locale de Saint-Germain-en-Laye, France
- Les femmes sans emploi des associations partenaires du Service Patrimoine Ville Art et Histoire de Périgueux
- Les personnes âgées de la Maison de retraite Notre Dame, Le Pecq, France
- Les apprenants du Centro Provinciale Istruzione Adulti, Ravenna, Lugo, Faenza, Italie
- Les adultes sans emploi de la Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie
- Les amateurs d'art italiens et étrangers inscrits à la Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco, Ravenna, Italie
- Les élèves et jeunes diplômés de l'Accademia di Belle Arti di Firenze
- Les élèves et jeunes diplômés de l'Accademia di Belle Arti di Carrara (Sezione Bozzetti et Sezione sculpture)
- Les jeunes sans emploi de la Ville de San Quirico d'Orcia
- Les adultes handicapés de la Coopérative pour la réussite sociale de Sienne
- Les adultes de l'association Auser de San Quirico d'Orcia
- Les jeunes femmes étrangères du Servizio Politiche Sociali de Montecchio Emilia, Italia
- Les jeunes sans emploi de l'Associazione Bibbiano Giovane de la commune de Bibbiano, Italia
- Les jeunes défavorisés du Centro Diurno de San Polo d'Enza, Italia
- Les adultes de l'Università Popolare La Sorgiva de Montecchio Emilia, Italia
- Les adultes handicapés (sourds) de l'Escola de Referência para a Educação do Ensino Bilingue de Alunos Surdos (EREBAS)
- Les adultes bénéficiant de l' Educação de Adultos em Contexto Prisional, Agrupamento de Escolas João de Deus, Faro, Portugal
- Les adultes sans emploi de l'Asociația Accentul circumflex, Bacău, Roumanie

APPRENANTS DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

- Les enseignants et élèves de l'Agrupamento de Escolas João de Deus, Faro, Portugal
- Les enseignants et élèves du Colegiul Tehnic de Comunicatii Nicolae Vasilescu Karpen, Bacău, Roumanie
- Les enseignants et élèves du collège Marcel Robi , Saint-Germain-en-Laye, France
- Les enseignants et élèves de l'École Maurice Fort, Bégoux, France
- Les enseignants et élèves de l'École maternelle Saint- Exupéry, Marly-le-Roi, France
- Les enseignants et élèves du Lycée Français Alexandre Dumas, Moscou, Russie
- Les enseignants des écoles de la Provincia de Ravenna, Italie
- Les enseignants et élèves du collège Scuola Secondaria di Primo Grado

« Guido Novello », Ravenna, Italie

- Les enseignants et élèves de l'École Scuola primaria « Codazzi-Gardenghi », Lugo, Ravenna, Italie

- Les enseignants et élèves de l'école primaire de Pienza, Italie

- Les enseignants, élèves et parents de l'école primaire de San Quirico d'Orcia, Italie

- Les enseignants et élèves de l'école primaire de Castiglione d'Orcia, Italie

- Les enseignants et élèves de la Scuola Elementare E. De Amicis de Montecchio Emilia, Italie