

« LES CHEMINS DU BLEU EN EUROPE

**TRANSVERSALITÉ DES APPRENTISSAGES
ET TRANSCULTURALITÉ DES LANGAGES »**





ASSOCIAZIONE CULTURALE PER L'ARTE
S.I.S.A.M.
Scuola Internazionale Studi
d'Arte del Mosaico e dell'Affresco

S.I.S.A.M. - École Internationale des Études pour l'Art
de la Mosaïque et des Fresques – Ravenne



VILLE DE RAVENNE - Service Politiques pour l'Université
et Formation Supérieure
- Service Politiques Européennes
Ville de Ravenne_

GUIDO NOVELLO - École secondaire du 1er degré
Ravenne

C.P.I.A. - Centre Provincial d'Éducation des Adultes - Ravenne

PROPOSITIONS EDUCATIVES

GROUPE DU PROJET

COLLABORATIONS



S.I.S.A.M.

La S.I.S.A.M. - (École Internationale des études pour l'art de la mosaïque et des fresques), est accréditée pour promouvoir la formation des enseignants dans les écoles ainsi que pour les initiatives culturelles concernant son territoire et à l'étranger, la participation des élèves des premier et deuxième cycles de l'éducation, les enseignants, les professionnels et les adultes qui s'intéressent au langage de l'art.

Depuis des années la S.I.S.A.M. collabore non seulement avec la ville de Ravenne – Service Politiques pour l'Université et Formation Supérieure – mais aussi avec l'école secondaire du 1er degré "Guido Novello" et avec le C.P.I.A. - (Centre provincial d'éducation des adultes géré par le Pôle technique professionnel de Lugo). En outre elle a travaillé et travaille en partenariat avec des Organismes et Institutions au sein de l'Université et de la Haute Formation, sur des sujets liés à l'enrichissement et à la qualification du système éducatif dans le territoire local.



Les parcours pédagogiques créés par S.I.S.A.M se basent sur les événements historiques (secteur scientifique) pour approcher l'étude du patrimoine et du langage artistique, en cherchant et proposant des méthodes didactiques et artistiques innovatrices (secteur méthodologique). En particulier ces actions cherchent à sensibiliser la connaissance de la mosaïque et de la fresque (partie pratique - les ateliers), en organisant des ateliers théoriques et pratiques de mosaïque, sur la théorie des couleurs et l'histoire de l'art et en allant directement sur le site des monuments.



VILLE DE RAVENNE

Ravenne a été finaliste pour la candidature de Capitale européenne de la culture 2019 et est actuellement la ville de la culture italienne, non seulement pour ses monuments, mais aussi pour les ferments qui la placent parmi les réalités les plus stimulantes et innovantes.

C'est une ville qui se distingue fortement dans la dimension européenne et internationale, offrant de nouvelles motivations dans le domaine de l'apprentissage et de l'expression. Une ville d'art mondialement connue pour ses mosaïques et les vestiges de son passé brillant: le complexe de monuments paléochrétiens, inséré depuis 1996 par l'UNESCO dans la liste des sites italiens du patrimoine de l'humanité. Les représentations en mosaïque dans les anciennes basiliques, la collection des mosaïques contemporaines au Mar (Musée d'Art Contemporain de la mosaïque de Ravenne), la Pinacothèque et la Bibliothèque Classense.



GUIDO NOVELLO

Le complexe scolaire « Guido Novello » est un établissement d'enseignement moderne qui comprend une école maternelle, deux bâtiments de l'école primaire et un de l'enseignement secondaire du premier degré. Ce dernier a été créé au siècle dernier, dans les années 40 et a été la première école secondaire de la ville.

L'école est située Piazza dei Caduti per la Libertà, dans le centre-ville, près de la Basilique de Saint François et de la Tombe de Dante. Son emplacement est un point fort pour les enseignants et les élèves, vu qu'elle permet de se déplacer facilement en ville chaque fois qu'il y a l'occasion de visiter des expositions, monuments, églises, et d'assister à des concerts ou des événements.

L'école a été dédiée à Guido Novello (environ 1275-1333), un patricien qui a rendu célèbre la Seigneurie des Da Polenta. Guido Novello était un poète du « stilnovo » qui écrivait des poésies et savait les réciter. Mais il était aussi généreux et quand Dante Alighieri a dû errer d'une ville à l'autre, Guido Novello n'a pas hésité à l'accueillir en lui donnant la possibilité de compléter le "Paradis".



C.P.I.A.

Le C.P.I.A. est une structure du Ministère de l'Éducation qui offre une formation destinée à la population adulte, italienne et étrangère, qui ne possède pas encore le diplôme du premier cycle d'instruction.

Les centres provinciaux pour l'éducation des adultes, sont un type de scolarité autonome, divisée en réseaux régionaux de service. Ils fonctionnent et collaborent avec les autorités locales et le monde du travail et des professions qui sont en relation avec la formation des adultes.

Les actions éducatives prévoient la création de: cours d'alphabétisation et d'apprentissage de la langue italienne visant à obtenir un diplôme qui atteste la connaissance de la langue au moins au niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour la connaissance de la langue.

•cours de premier niveau articulés en deux périodes d'enseignement:

- la 1ère période vise à obtenir le diplôme final du premier cycle de l'enseignement;
- la 2e période vise à obtenir la certification attestant l'acquisition des compétences de base communes à tous les secteurs des Instituts techniques et professionnels du 2ème degré.

Le C.P.I.A. est un point de référence institutionnel, capable de mener des **actions d'accueil, d'orientation et de support** aux adultes en tenant compte des crédits de formation et en certifiant l'apprentissage acquis. Il peut stipuler des accords avec les organismes locaux, publics et privés, présents dans la région.



Proposition méthodologique:

L'objectif est d'élaborer un parcours sur “la couleur bleue” dans les régions et les villes autour de Ravenna en suivant les traces, encore vivantes et visibles de Giotto, pas tellement du point de vue historique et iconographique (déjà étudié longuement par les historiens de l'art) mais du point de vue des matériaux, des techniques et de l'usage chromatique des couleurs, en particulier la « couleur bleue » dans toutes ses nuances.



Assisi, Rimini, Ravenna, Bagnacavallo,

Bologna, Pomposa, Padova



(et avec elles l'Ombrie, la Romagne, l'Emilie et la Vénétie) constituent les étapes de ce parcours,

UN TRONÇON DU GRAND CHEMIN DE LA « COULEUR BLEUE »

QUI EST LE THÈME DU PROJET,

à parcourir en examinant les différents types de sources et de langages: visites guidées in situ, navigations multimédias, et surtout activités d'ateliers de fresque et de mosaïque, précédés d'une réflexion approfondie sur les matériaux et leur utilisation artistique.

À Ravenna, la connaissance du bleu pour les adultes et les classes d'étudiants impliqués s'étendra au thème de l'ARTISANAT

ARTISTIQUE, PARTICULARITÉ ANTIQUE

ET MODERNE DE NOTRE PAYS



La céramique et la toile décorée de teintes végétales, typiques du territoire ravennate seront aussi un objet d'étude et d'activité didactique pour déployer l'éventail des propositions.

Avec le projet européen nous pouvons :

1. favoriser le dialogue et la coopération multiculturelle : ce projet est approprié aux adultes, dont nombreux sont ceux qui viennent de loin et qui apportent leurs expériences sur les couleurs et leur usage des matériaux (extrêmement intéressant à ce propos l'usage du lapis-lazuli) ;
2. surmonter le décalage de formation car ce parcours peut être suivi même par des apprenants sans compétences spécifiques du point de vue culturel, historique et artistique ;



3. donner une grande valeur aux compétences manuelles, à « l'intelligence des mains », qui non seulement sait nourrir l'esprit et les apprentissages, mais aussi peut favoriser, surtout en Italie, la redécouverte d'une activité créatrice et artisanale, à la base du « made in Italy » et enfin qui peut relancer l'emploi et le progrès ;

4. Impliquer des usagers vulnérables qui ont déjà témoigné de l'intérêt et qui ont expérimenté leur capacité innée de « laisser un signe » et d'utiliser les couleurs au cours d'activités d'atelier ;

5. réfléchir sur la valeur du territoire comme réservoir extraordinaire de ressources, non seulement culturelles, géographiques et paysagères, mais aussi de matières premières que l'homme a su plier pour réaliser ses œuvres et ses rêves.



COLLABORATIONS:

- «FONDATION FLAMINIA» - Organisme de support pour les cours de l'Université de Bologna – siège de Ravenna
- A.C.L.I. - SECTEUR QUI S'OCCUPE DES GUIDES TOURISTIQUES VOLONTAIRES.



PROJECT MANAGEMENT

Valentino Montanari: Président
S.I.S.A.M – Scuola Internazionale Studi d’Arte del
Mosaico e dell’Affresco ;

Donatella Mazza: Consultant de Fondations
bancaires et culturelles;

Deborah Gaetta: Directeur Didactique et
formateur S.I.S.A.M;



QUALIFICATIONS DU GROUPE DU PROJET:

Valentino Montanari: - Président S.I.S.A.M;

Donatella Mazza: Consultant de Fondations bancaires et culturelles;

Deborah Gaetta: Directeur Didactique et formateur S.I.S.A.M;

Milla Lacchini: Dirigeant Scolaire Pôle Technique Professionnel de Lugo et régent C.I.P.I.A.;

Vanna Moro: Dirigeant Service Politiques pour l'Université Formation supérieure de la Ville de Ravenna;

Laura Basigli: Comptable , Instructeur de Direction – Ville de Ravenna

Maurizio Cortesi: Responsable du Service Politiques européennes - Ville de Ravenna;

Silvia Ceccarelli: Instructeur du Service Politiques européennes – Ville de Ravenna;

Raffaella Rosetti: Instructeur du Service Politiques européennes – Ville de Ravenna;



Antonio Penso: Directeur de la Fondazione Flaminia (Organisme de support pour les cours de l'Université de Bologna – Siège de Ravenna);

Gennaro Zinno: Dirigeant Scolaire du Collège (Istituto Comprensivo Statale) “Guido Novello”- Ravenna;

Saura Turri: Professeur de Lettres - Collège “Guido Novello”;

Manuela Giacomini: Professeur d'éducation de l'image
- Collège “Guido Novello”;

Paula De Angelis Noah: Présidente Association Culturelle “Italia-Francia” –
Traductrice pour la langue française;

Raffaella Amadei: Professeur de Lettres – Direction de S.I.S.A.M.;

Michele Montanari: Ingénieur Projet – Direction de S.I.S.A.M.;

Laura Minguzzi: Maître d'Art et formateur didactique - Direction S.I.S.A.M.

Manuela Farneti: Guide Tourisme, interprète et traductrice pour la langue anglaise - Collaborateur S.I.S.A.M.



POURQUOI «LA COULEUR BLEUE» ?

«LA FORME GÉOMÉTRIQUE DANS L'ART VISUEL»

Le bleu dans l'art antique

Le bleu dans l'art médiéval

Le bleu dans l'art de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle

MOSAÏQUE, FRESQUE, COULEUR BLEUE - La tradition ravennate

**Le parcours «DE LA MOSAÏQUE RAVENNATE À GIOTTO ET SON ÉCOLE»
ASSISI, RIMINI, RAVENNA, BAGNACAVALLO, BOLOGNA , POMPOSA ,
PADOVA.**

LES MACCHIAIOLI - (éléments historiques)

POINTILLISME - (le point coloré)

CUBISME - (le point et la ligne droite)

FUTURISME - (la ligne droite et le demi-cercle)

L'ART ABSTRAIT - (point, ligne, ligne droite, polygones, etc.)

SURRÉALISME

ART OPTICAL

ART DES GRAFFITI



FORMATEURS:

Chargé de l'évaluation et pertinence de la méthode didactique proposée:

Dott.ssa Donatella Mazza

Noms et qualifications des personnes qui écrivent les fiches didactiques, articles du site web, livre « chemins du bleu »:

Donatella Mazza: Pédagogue;

Deborah Gaetta: Professeur d'histoire de l'art;

Milla Lacchini: Dirigeante Scolaire;

Saura Turri: Professeur de Lettres;

Valentino Montanari: Professeur d'éducation de l'image et d'histoire de l'art.

Chargé des communiqués de presse et de la diffusion des résultats du projet:

Deborah Gaetta

APPRENANTS :

ÉTUDIANTS- C.P.I.A. - Adultes

ÉTUDIANTS- École Secondaire du Premier Degré “Guido Novello”

ÉTUDIANTS- S.I.S.A.M. – Adultes

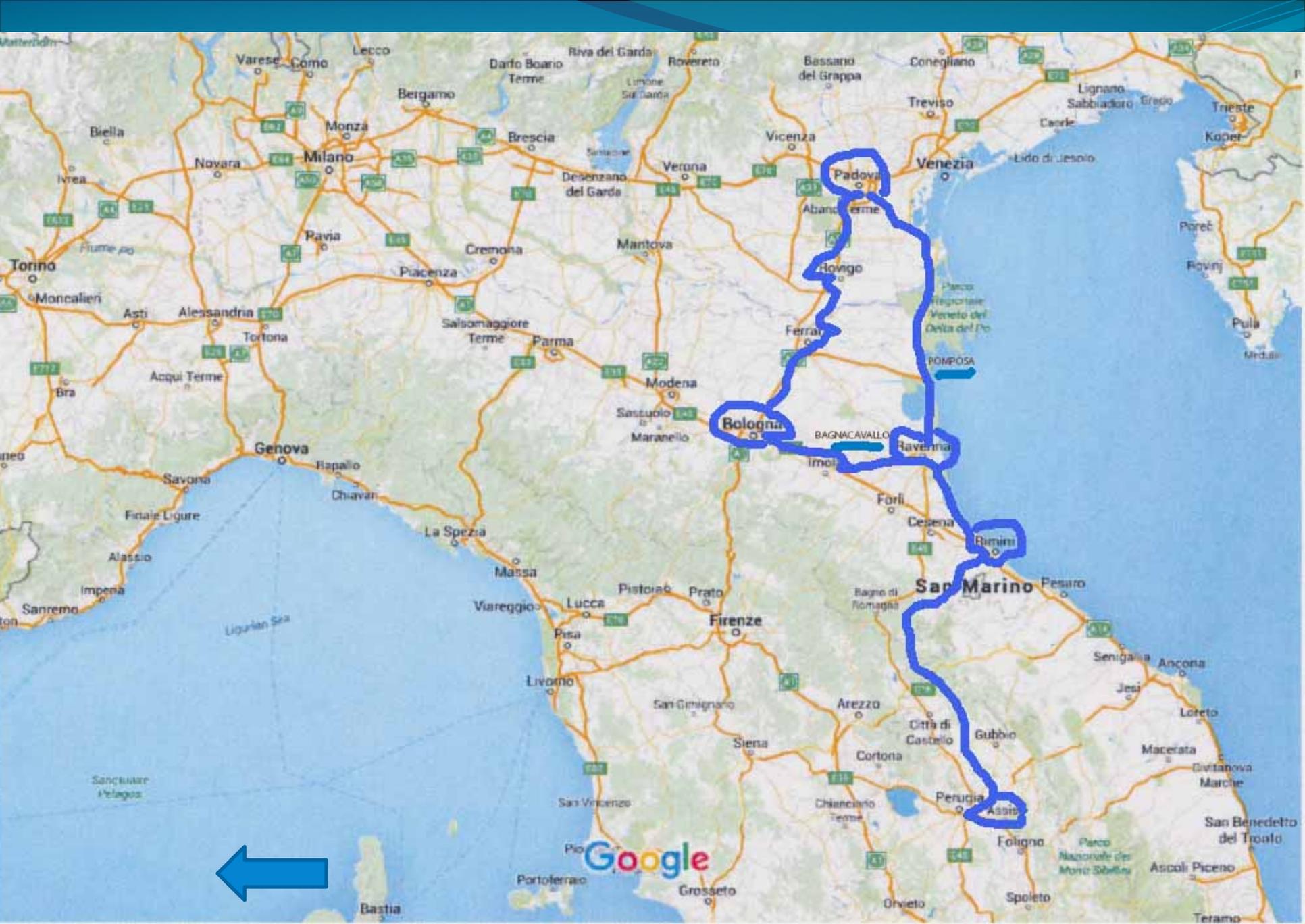
ÉTUDIANTS- A.C.L.I. - Formation Culturelle et Touristique des Adultes

ÉTUDIANTS du Cours de Licence Universitaire de Conservation des Biens Culturels



QUESTIONS	OUI	NON
Je suis formateur		
Je suis étudiant		
Qu'est-ce que j'attends du projet:		
De nouvelles orientations culturelles sur le BLEU dans le domaine: scientifique, littéraire, historique, artistique, patrimoine, et paysage		
Elargissement/amélioration des recherches et compétences artistiques		
Elargissement/ amélioration des compétences linguistiques		
Elargissement/amélioration des compétences pour les nouvelles technologies (informatique, audiovisuel et web 2.0)		
Réflexions sur les parcours pédagogiques		
Echanges avec les partenaires européens		
Participation active avec les groupes de travail prévus		
Autres centres d'intérêt proposés		
Autre intérêt		





PROPOSITION MÉTHODOLOGIQUE

SENTIERS DU BLEU

ART, SCIENCE, MATHÉMATIQUE

ACTIVITÉS D'ATELIER

QUESTIONNAIRE



ART, SCIENCE, MATHÉMATIQUES

SOMMAIRE

POURQUOI « LA COULEUR BLEUE » ?

MOSAÏQUE, FRESQUE , COULEUR BLEUE - La tradition ravennate

LE PARCOURS « DE LA MOSAÏQUE À GIOTTO ET SON ÉCOLE »

ASSISI, RIMINI, RAVENNA, BAGNACAVALLO, BOLOGNA, POMPOSA, PADOVA.

ACTIVITÉS D'ATELIER

ART, SCIENCE, MATHÉMATIQUES

Le point - *la tesselle de mosaïque*

Le plan - *la superficie de la mosaïque*

La ligne droite - *la ligne dans la mosaïque*

Les formes pures - *carré, triangle équilatéral, cercle, les polygones*

La section dorée

Le point matériel

Le point pictural

Le pixel de la vidéo

L'intervention des mathématiques dans l'art comme structure



«ACTIVITÉS D'ATELIER»

À la recherche des nuances du BLEU

À la recherche de la couleur BLEUE dans les mosaïques ravennates

Réalisations picturales avec différentes techniques et différents types de pigments « BLEU »

Le langage des fresques : le « BLEU »

Le langage de la mosaïque : « le BLEU »

réalisation d'une mosaïque (émail) sur carreaux 15x15 avec utilisation de la couleur bleue dans toutes ses nuances

DOCUMENTATION

- Récolte des photos
- Réalisation d'un film qui documente les phases opérationnelles du projet
- Élaboration de textes et de lectures réalisés par les apprenants



VOYAGE DANS LA COULEUR BLEUE

**ART, SCIENCE,
MATHÉMATIQUES**

**LA MÉTHODE DIDACTIQUE
DE L'ATELIER**

