

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

I PENSER, COMPRENDRE ET COMMUNIQUER DANS SA LANGUE MATERNELLE

1 S'EXPRIMER EN UTILISANT SA LANGUE MATERNELLE A L'ORAL ET A L'ECRIT :				
Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation des compétences liées au champ culturel et interculturel de la couleur bleue
<ul style="list-style-type: none"> - Littérature, écriture, poésie - Mathématique, sciences et technologie - Arts du spectacle et arts visuels - Arts plastiques - Arts du patrimoine 	<ul style="list-style-type: none"> - Les 80 fiches pédagogiques de la production intellectuelle n° 1 « Pédagogie de la couleur bleue en Europe » consultables en français http://ipaperfrance.ipapercms.dk/chemins-du-bleu/fichesFR/#/ dans les 5 langues du projet http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2057 - La fiche pédagogique 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1 	S'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - de présenter oralement des informations et explications, - d'exprimer un point de vue personnel, - de jouer un rôle : mettre un texte en voix, jouer un rôle dans une œuvre théâtrale - de participer à un débat en tenant compte de la parole d'autrui - de réutiliser des mots, des formules, des expressions liées au champ sémantique de la couleur bleue 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulation et récapitulation de réponses à un questionnaire - Pratique du travail de la voix dans le jeu théâtral - Courts exposés : avec l'appui d'un écrit, d'un plan, d'un diaporama, présentation d'une œuvre cinématographique ou plastique, d'un projet personnel - Compte-rendu d'une sortie liée au développement de la maîtrise de la langue ou à d'autres disciplines - Participation à des échanges oraux, à des débats, à l'explication de démarches ou de réalisations - Description orale d'une expérience, d'un phénomène, du fonctionnement d'un objet, en utilisant le vocabulaire dédié
		Comprendre un énoncé oral	<ul style="list-style-type: none"> - d'écouter en maintenant son attention, un propos continu d'une durée convenue (5-10 mn) une lecture à haute voix une émission documentaire associant son et image d'une durée convenue (5-10 mn) - de manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un film 	<ul style="list-style-type: none"> - Reformulation d'un propos entendu et de réponses à des questions - Restitution des principaux éléments d'un récit entendu, d'une œuvre présentée, d'un film vu, de ce qui a été proposé par un autre apprenant - Manifestation de la compréhension de ces énoncés oraux par diverses représentations : dessin, croquis, jeu théâtral ...
		Lire et comprendre l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - de lire en intégralité un texte littéraire, un conte - de lire en pleine autonomie pour chercher des informations, répondre à un problème - d'interpréter un texte littéraire simple ou un document informatif (historique, géographique, économique) - de formuler un avis (émotion, intérêt...) après avoir lu un texte ou un document, à partir de ses connaissances et de son expérience 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture à voix haute de différents types de textes écrits - Présentation de documents textuels - Réponses à des questions écrites - Explication d'un lexique en utilisant le contexte ou l'analyse morphologique des mots - verbalisation de démarches pour comprendre et interpréter - mise en voix, théâtralisation d'un texte après son étude - intégration d'une recherche autonome dans une production écrite - exploitation de textes et documents à caractère scientifique, mathématique ou technologique (articles scientifiques ou littéraires sur les sciences et la technologie)
		Écrire	<ul style="list-style-type: none"> - d'écrire de plus en plus facilement, à la main ou à l'aide d'un ordinateur - d'avoir recours à l'écriture de manière de plus en plus autonome, pour prendre des notes sur ses lectures, pour apprendre et pour réfléchir. - de formuler, à travers l'écrit, un point de vue, une réponse à une question - de corriger son propre texte, à partir de différentes consignes - d'écrire un texte d'une à deux pages en respectant l'utilisation de connecteurs logiques et les règles orthographiques connues ou revues, et en veillant à sa compréhension 	<p>Ces compétences sont évaluées à partir de tout ce qui a relevé de l'expression et de la communication, sur des supports papier ou numérique, propres à chaque discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En mathématique, sciences et technologie : compte-rendu d'expérience ou d'observation, description d'un phénomène. <p>En ce qui concerne la capacité à améliorer ou corriger un écrit, les situations d'évaluation sont celles qui relèvent de la pratique de révision et d'entraînement à l'aide</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'exercices et de grilles autocorrectives - de correction entre pairs - d'écriture collaborative

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

			-de réinvestir un lexique appris dans différentes disciplines - de participer à un projet d'écriture collectif	
		Utiliser les ressources de la langue orale et écrite	- de transcrire un énoncé oral, sans erreur en maîtrisant les règles d'accords grammaticaux et en utilisant la ponctuation adaptée - d'avoir mémorisé l'orthographe des mots les plus fréquents et ceux qu'il a appris dans les différentes disciplines - savoir trouver le sens de mots inconnus en utilisant le contexte, les familles de mots, le dictionnaire	Vérification de ces aptitudes dans des textes produits à partir : - de l'interview d'une artiste, d'un auteur - d'une recherche sur la composition des noms scientifiques à partir de règles simples et ludiques ou de recherche sur leur étymologie (cf. Fiche pédagogique 68 Bleu <i>Ocearium</i> p.143)

2 COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES MATHÉMATIQUES, SCIENTIFIQUES ET INFORMATIQUES				
Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation
Mathématique Sciences Technologie	81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » 47 Paysages et motifs bleus dans la céramique <i>chigiana</i> p.101	Utiliser des nombres : entiers, décimaux, fractions	- Calculer avec des grands nombres entiers (jusqu'à 12 ou 15 chiffres), des décimaux, des fractions simples - Comparer, estimer, mesurer, calculer des grandeurs : longueurs, aires, volumes, angles, vitesses, masses, coûts - Opérer les conversions nécessaires, pour exprimer des grandeurs mesurées ou calculées dans les unités adaptées - Estimer des résultats en utilisant le calcul mental	Résolution de problèmes simples mettant en jeu ces différents calculs pour évaluer - l'aire de différentes parties du jardin à planter - le calcul du nombre des plantes à commander à partir de nombre par m2 - le coût des différents achats et commandes liées à la réalisation du jardin Même type de calculs pour la vente d'objets réalisés par les apprenants handicapés dans une petite coopérative Produire des réponses - à des questions brèves relevant du calcul mental - à des exercices techniques permettant de s'assurer de la bonne compréhension du système décimal ou de la bonne utilisation de tableaux de proportionnalité L'évaluation de cette compétence qui concerne toutes les disciplines, prend en compte la capacité à utiliser le lexique, les unités et instruments de mesure adaptés aux grandeurs à mesurer
Mathématique Sciences Technologie	65 Art, mathématique et science en bleu p.137 66 Origami Bleu lumière p.139 81 Concevoir un projet de jardin dans la ville Fiche en ligne	Reconnaître des solides et des figures géométriques usuels	Reconnaître, nommer, décrire, reproduire des solides et des figures géométriques usuels Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (alignement, parallélisme, égalité de longueurs, agrandissement et réduction, mesure d'angles)	L'évaluation de la bonne compréhension des définitions et propriété des figures usuelles (triangle -équilatéral, isocèle- , carré, rectangle, quadrilatère, losange, cercle), des propriétés géométriques et du vocabulaire associé , se fait avant tout en acte, dans un projet, au sein de la vie quotidienne, et de ses perspectives en terme de lutte contre le chômage et de lien avec le monde du travail. L'aptitude à reconnaître et décrire des solides est évaluée à travers des situations faisant intervenir des objets en trois dimensions : Construction de plans, de maquettes pour la réalisation d'un jardin., scène en 3 dimensions ave différentes vues de cette scène
	75 Randonnée bleue dans les <i>vallées suspendues</i> p.157 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1 26 Claires, fraîches et douces eaux. Itinéraire	Se repérer et se déplacer	Se repérer et se déplacer en utilisant et en élaborant des représentations	Décrire, représenter, coder, décoder des repères et des déplacements à partir de plans, de cartes ou de schémas du territoire

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

	photographique p 59			
	<p>77 Fusion des couleurs avec le disque de Newton p.161</p> <p>78 Vision de la couleur p.163</p> <p>79 Couleurs de l'arc-en-ciel : décomposition de la lumière blanche p.165</p> <p>80 La synthèse additive des couleurs p.167</p> <p>76 Val d'Orcia, une mer d'argile p.159</p> <p>70 De la fleur à la couleur bleue : les plantes tinctoriales p.147</p> <p>69 Dans l'azur teinte de bleu : représenter les cours d'eau p.145</p> <p>68 Bleu <i>Ocearium</i> p.143</p>	<p>Décrire, expliquer, comprendre un phénomène scientifique</p>	<p>Comprendre, expliquer, décrire,</p> <ul style="list-style-type: none"> - les phénomènes scientifiques liés à la perception de la couleur - les phénomènes géologiques liés à la formation de leur territoire, en Toscane - les phénomènes liés à la mise en évidence de la présence de pigments dans les plantes tinctoriales - les caractéristiques anthropiques d'un territoire - l'utilité des langues anciennes et de l'étymologie des noms des animaux pour mieux appréhender leur physiologie et leur mode de vie 	<p>Décrire, expliquer, formuler des hypothèses en utilisant le lexique scientifique adéquat sur</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fonctionnement de la perception visuelle de la couleur, le rôle de la rétine - le phénomène de décomposition de la lumière et son rôle dans la perception des couleurs - la synthèse additive - le cercle chromatique - le phénomène de fusion des couleurs par l'expérience du disque de Newton <p>Décrire, expliquer, en s'appuyant sur des croquis et un diaporama,</p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques du territoire du Val d'Orcia, - les propriétés de l'argile bleue formes sculptées par l'érosion, composant le sol du territoire - le phénomène de fossilisation <p>Décrire, expliquer, en s'appuyant sur l'expérimentation directe</p> <ul style="list-style-type: none"> - les techniques d'apprentissage de l'extraction de la couleur - les démarches d'observation, de description, de classement, de synthèse nécessaires pour la réalisation d'un herbier <p>Décrire, expliquer, en s'appuyant sur l'observation directe et la comparaison, les caractéristiques anthropiques du territoire de la vallée du Pô</p>
	<p>67 Projet bleu sur <i>Pinterest</i> p.141</p> <p>71 Fleurs bleues... fleurs des champs p.149</p> <p>72 Herbarium virtuel bleu p.151</p> <p>73 Herbarium virtuel de plantes à fleurs bleues du Val d'Orcia p.153</p> <p>74 Illustration scientifique à partir du bleu de Ria Formosa p.155</p> <p>77 Fusion des couleurs avec le disque de Newton p.161</p>	<p>Présenter son projet scientifique</p>	<p>S'exprimer, diffuser ses projets à travers les réseaux sociaux ou sur le net</p>	<p>Aptitude des apprenants à maîtriser les compétences de base en informatique pour présenter, exprimer, diffuser son projet</p> <p>Aptitude des apprenants à lire et comprendre la fiche technique expliquant la réalisation d'un herbarium virtuel sur le site web du projet du partenariat et à diffuser, à travers ce canal, leur propre production</p> <p>Aptitude à rédiger, dans une fiche technique, le processus utilisé pour réaliser ses illustrations scientifiques et à présenter son projet oralement, en s'appuyant sur ses productions</p> <p>Présenter un projet de réalisation d'un petit film d'animation sur la thématique de la couleur bleue, à partir d'une succession d'images, dans un langage approprié, permettant l'exécution du déplacement d'une forme, d'un personnage sur l'écran.</p>

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

3 COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS -COMPÉTENCES LIÉES À L'EXPRESSION CULTURELLE ET ARTISTIQUE				
Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Arts du spectacle et arts visuels - Arts plastiques - Arts du patrimoine - Sciences - Arts du texte (littérature, poésie) 	7 Du bleu de la mer à Médée 38 Bleu en scène p.83	S'exprimer par des activités physiques artistiques	Conduire un déplacement sur une scène Présenter collectivement une prestation corporelle à visée artistique, destinée à être appréciée et à émouvoir	Vérifier que les apprenants se déplacent de manière efficace, en sécurité et réalisent des choix adaptés à leurs ressources L'évaluation prend en compte <ul style="list-style-type: none"> - la pertinence des choix - la qualité du projet et de l'interprétation
	Toutes les fiches pédagogiques ont un volet « sensibilité et expression culturelle » dans la mesure où elles utilisent un « chemin du bleu » culturel et artistique comme vecteur de motivation pour développer les compétences clés et transversales des apprenants	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	Formuler ses émotions Argumenter une intention Réaliser, donner à voir, à réfléchir sur les productions plastiques en suivant une intention artistique Dans une œuvre artistique, repérer, quand c'est possible, en les distinguant, <ul style="list-style-type: none"> - les intentions de l'auteur, -la production elle même - l'effet sur le public, l'interprétation des spectateurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Les pratiques artistiques de nature diverses, avec des moyens et des langages variés, - dans des projets d'apprenants personnels ou collectifs, - à partir de l'observation et l'analyse de productions d'élèves ou d'œuvres d'artistes La verbalisation, l'explicitation des pratiques et des productions sont les vecteurs principaux de cette évaluation, en articulant les dimensions collectives et individuelles des acquis

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

II APPRENDRE À APPRENDRE MÉTHODES ET OUTILS

Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Littérature, écriture, poésie - Mathématique, sciences et technologie - Arts du spectacle et arts visuels - Arts plastiques - Arts du patrimoine 	<p>- Les 80 fiches pédagogiques de la production intellectuelle n° 1 « Pédagogie de la couleur bleue en Europe » consultables en français http://ipaperfrance.ipapercms.dk/chemins-du-bleu/fichesFR/#/ dans les 5 langues du projet http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2057</p> <p>- La fiche pédagogique 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1</p>	Se constituer des outils de travail personnels et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre. • Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension. • Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production. 	L'évaluation est réalisée dans les situations ordinaires de formation, dans tous les champs disciplinaires : <ul style="list-style-type: none"> • à travers le recours à l'écrit sous diverses formes : carnet de bord, journal de lecture, affichages, cahier de brouillon, écrits de travail, etc. ; • en examinant quelles stratégies les apprenants mettent en œuvre quand ils peinent à comprendre un texte, un énoncé, une tâche • quand les tâches à réaliser requièrent une planification : préparation d'un exposé, mise en œuvre d'un protocole expérimental, etc
	Les 81 fiches citées ci-dessus	Coopérer et réaliser des projets	Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires du groupe	L'évaluation est effectuée lors d'une réalisation individuelle ou collective dont le cadre a été fixé par l'enseignant : écriture longue, présentation orale, production dans le cadre de tout projet touchant la pratique et la culture littéraires et artistiques, les sciences et la technologie (création, exposition, spectacle, événement, blog, réalisations expérimentales, mise en œuvre d'un protocole expérimental, réalisation d'objets, etc.). L'apprenant doit être capable d'identifier et d'ordonner les étapes essentielles de la réalisation, de décrire les tâches associées à ces étapes, de confronter les résultats obtenus aux objectifs fixés.
	Les 81 fiches citées ci-dessus	Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias	<ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser et comprendre le fonctionnement d'une bibliothèque ou d'un centre de ressources - Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. - Interroger la fiabilité des sources des informations recueillie 	L'évaluation s'effectue dans le cadre de situations problèmes amenant les apprenants adultes à réaliser des recherches, <ul style="list-style-type: none"> -en bibliothèque, -dans différents médias, y compris des médias étrangers adaptés à leur niveau (construction d'un exposé, préparation d'un débat, activité scientifique effectuée en groupe ou en autonomie, analyse d'une œuvre, préparation d'une visite, etc.). <p>Cette évaluation prend en compte la capacité des apprenants, guidés par l'enseignant, à choisir des informations fiables et à en identifier les sources.</p>
	Les fiches dédiées au développement des compétences numériques 20 Cinéma au jardin bleu p.47 21 Parcours bleu au cinéma p.49 22 Animation bleue <i>Stop motion</i> p.51 23 Bleu numérique p.53 24 Photographier la céramique chigiana p.55 26 <i>Clares, fraîches et douces eau...</i> Itinéraire photographique p.59 27 Paroles et sentiments en bleu p.61 28 <i>Bleu made in Italy</i> p.63 29 <i>Nel blu dipinto di blu</i> p.65	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.	L'évaluation s'effectue dans les situations de production qui nécessitent : <ul style="list-style-type: none"> - l'utilisation des outils d'écriture (traitement de texte, correcteur orthographique, dictionnaires en ligne, etc.) -l'utilisation d'outils numériques intégrant sons et images (diaporamas par exemple) pour réaliser un exposé ou garder une trace de son travail -l'utilisation des outils de création visuelle et sonore (pièce musicale, production plastique, image, production multimédia, création numérique, réalisation et tenue d'un blog, maquette numérique, etc.)

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

	<p>50 Bleu imprimé sur toile p.107 33 Installation interactive bleue avec <i>kinect</i> p.73 34 <i>Transcultural Carpet Blue</i> p.75 40 Tesselles et pixels bleus p.87 65 Art, mathématique et science en bleu p.137 67 Projet bleu sur <i>Pinterest</i> p.141 71 Fleurs bleues... fleurs des champs p.149 72 Herbier virtuel bleu p.151 73 Herbier virtuel de plantes à fleurs bleues du Val d'Orcia p.153 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1 27 Paroles et sentiments en bleu p.61</p>			
--	--	--	--	--

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

III FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN COMPÉTENCES SOCIALES ET CIVIQUES

Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Littérature, écriture, poésie - Mathématique, sciences et technologie - Arts du spectacle et arts visuels - Arts plastiques - Arts du patrimoine 	<p>- Les 80 fiches pédagogiques de la production intellectuelle n° 1 « Pédagogie de la couleur bleue en Europe » consultables en français http://ipaperfrance.ipapercms.dk/chemins-du-bleu/fichesFR/#/ dans les 5 langues du projet http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2057</p> <p>- La fiche pédagogique 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1</p> <p>qui sont, toutes, des situations où la couleur bleue est un vecteur, pour l'apprenant, pour provoquer /libérer</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'expression de sa sensibilité et de ses émotions - la formulation d'opinions, le dialogue - l'investissement personnel dans des expositions, une pièce de théâtre .. 	<p>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer des émotions ressenties. - Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter 	<p>L'évaluation prend en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la formulation à l'oral avec un vocabulaire approprié d'une émotion ressentie lors de la découverte d'une œuvre d'art, lors de la lecture d'un livre, d'un texte... ; • la formulation des émotions à l'écrit dans un carnet de lecture, ou tout autre support permettant de recueillir et de conserver des impressions personnelles <p>• la participation à des échanges oraux pour confronter des points de vue en prenant en compte la parole d'autrui</p> <p>• l'investissement personnel dans une production artistique collective (interprétation d'une pièce de théâtre, mise en œuvre d'une exposition de productions des élèves</p>
	<p>Toutes les situations pédagogiques ont introduit le bleu en lien avec les valeurs européennes, son drapeau et ses symboles</p>	<p>Comprendre les valeurs, les règles et le droit Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et connaître les grands principes, les valeurs et les symboles de l'Europe. - Percevoir les enjeux d'ordre moral d'une situation réelle ou fictive - Dépasser des clichés et des stéréotypes. 	<p>L'évaluation est réalisée dans le cadre</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'un travail sur les couleurs du drapeau européen, ses symboles, son histoire ; • d'études de cas, de débats qui mobilisent les valeurs de l'Europe - d'activités à l'oral et/ou à l'écrit qui mobilisent la compréhension des valeurs morales de l'Europe, dans le cadre de situations concrètes, de sujets d'actualité, à partir de supports divers dont les médias ; • dans le cadre des activités collectives, qui donnent lieu à une réflexion sur les stéréotypes repérables dans des propos ou des comportements.

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

IV LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES COMPETENCES NUMERIQUES COMPETENCES MATHÉMATIQUES COMPETENCES SCIENTIFIQUES

Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation
<p>Mathématiques, Sciences Technologie</p>	<p>81 Chemins du bleu au Jardin des arts http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1</p> <p>11 Inventer une plante de l'herbier bleu p.29 22 Animation bleue <i>Stop motion</i> p.51 23 Bleu numérique p.53 33 Installation interactive bleue avec <i>kinect</i> p.73 66 Origami Bleu lumière p.139 67 Projet bleu sur <i>Pinterest</i> p.141</p>	<p>Mener une démarche scientifique ou technologique, résoudre des problèmes simples</p>	<p>Extraire et organiser les informations utiles à la résolution d'un problème.</p> <p>Représenter des phénomènes ou des objets.</p> <p>Résoudre des problèmes impliquant des nombres (entiers, décimaux, fractions simples) rapportés ou non à des grandeurs</p> <p>Mettre en œuvre un protocole expérimental, concevoir ou produire tout ou partie d'un objet technique.</p>	<p>A partir d'un énoncé, de documents, d'une situation expérimentale in situ et/ou d'une observation (directe ou filmée), l'apprenant est mis en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrire des phénomènes ou objets ; - identifier des besoins, des fonctions techniques, des solutions techniques ; - reformuler en langage courant l'énoncé et les consignes du problème à résoudre ; - repérer les informations pouvant être mises en lien. <p>Les compétences de représentation sont évaluées à travers l'utilisation et/ou la réalisation de dessins, de croquis, de schémas, de figures géométriques, de symboles propres aux disciplines.</p> <p>Dans la fiche pédagogique 81 Chemins du bleu au Jardin des arts http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1, l'aptitude des apprenants est évaluée à travers leur capacité à résoudre, de façon de plus en plus autonomes, des problèmes qui se posent dans leur projet de réalisation d'un jardin et qui sont susceptibles également de se poser dans la vie courante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - calcul des aires des parterres d'un jardin à planter, à terrasser, à recouvrir - calcul du coût des plantes qui doivent occuper les différents parterres - travail de l'échelle : agrandir ou réduire un plan, changer d'échelle - calcul de volumes de terre, de terreau, de paillage à mesurer, à acheter <p>Lorsque la réponse de l'apprenant n'est pas celle attendue, l'évaluation doit prendre en compte l'effectivité de la recherche, la bonne appréhension de systèmes de représentation, la qualité du raisonnement, la justesse des calculs et la clarté de la communication orale ou écrite pour expliciter les démarches ou les raisonnements. L'enseignant veillera à rendre explicite la prise en compte du travail de recherche, du raisonnement que les traces écrites font apparaître</p> <p>En sciences et technologie, la compétence de résolution de problème simple est évaluée à travers l'analyse d'une situation expérimentale qui conduit l'apprenant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier des relations de causes à effet ; • choisir une hypothèse pertinente en fonction du contexte d'étude ; • choisir des éléments pertinents pour la résolution de problèmes ; • proposer des éléments de réalisation expérimentale pour tester une hypothèse ; • interpréter des résultats issus de mesures ou d'observations pour valider ou invalider une

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

	<p>68 Bleu <i>Ocearium</i> p.143 70 De la fleur à la couleur bleue : les plantes tinctoriales p.147 71 Fleurs bleues... fleurs des champs p.149 72 Herbier virtuel bleu p.151 73 Herbier virtuel de plantes à fleurs bleues du Val d'Orcia p.153 74 Illustration scientifique à partir du bleu de Ria Formosa p.155 76 <i>Val d'Orcia</i>, une mer d'argile p.159 77 Fusion des couleurs avec le disque de Newton p.161 78 Vision de la couleur p.163 79 Couleurs de l'arc-en-ciel : décomposition de la lumière blanche p.165 80 La synthèse additive des couleurs p.167</p> <p>75 Randonnée bleue dans les <i>vallées suspendues</i> p.157</p>		<p>Communiquer sur ses démarches, ses résultats</p> <p>Mettre en pratique - des comportements simples, - des applications et des justifications de consignes pour respecter les règles relatives à la sécurité et au respect de la personne et de l'environnement.</p>	<p>hypothèse.</p> <p>Les situations d'évaluation proposées conduisent l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des instruments d'observation ; • mesurer ; • réaliser ou utiliser un dispositif expérimental simple ou un objet technique par association d'éléments existants ; • respecter les consignes ; • valider le bon fonctionnement d'un dispositif ; • mettre en œuvre des techniques de préparation et de collecte d'informations; • utiliser des logiciels dédiés <p>L'évaluation de la capacité à communiquer ses démarches et ses résultats se fait à l'écrit ou à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> • transcription d'une étape, d'un raisonnement, d'une démonstration, d'une réalisation expérimentale ou technologique; • présentation orale de tout ou partie d'une activité menée seul ou en groupe. <p>L'évaluation prend en compte l'utilisation correcte de la langue maternelle et des langages mathématique, scientifique et informatique</p> <p>L'évaluation prend en compte</p> <ul style="list-style-type: none"> - le respect du vivant et de l'environnement lors des sorties de terrain et des activités expérimentales - la capacité à mettre en lien les règles et consignes au travers de situations qui amènent l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> • justifier certaines règles et consignes simples ; • contribuer à l'élaboration des quelques règles et consignes simples.
--	--	--	--	--

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

V LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE COMPÉTENCES LIÉES À LA CULTURE HUMANISTE

Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Littérature, écriture, poésie - Mathématique, sciences et technologie - Arts du spectacle et arts visuels - Arts plastiques - Arts du patrimoine 	<p>2 A la cour des ducs d'Este: catalogue des céramiques bleues p.11 19 Un livre collectif sur l'histoire du Bleu p.45 24 Photographier la céramique chigiana p.55 35 Le labyrinthe des tarots, entre logique et arcane p.77 26 <i>Clares, fraîches et douces eau...</i> Itinéraire photographique p.59</p> <p>81 Chemins du bleu au Jardin des arts http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1</p> <p>3 Art postal « bleu comme un jardin sans frontière » p.13 4 Art postal. Fabriquer des enveloppes p.15 5 « <i>Cher ami, je t'écris...</i> » p.17 6 Des « échanges culturels pleins de « douceurs » p.19</p> <p>18 Un livre à l'intérieur de moi. Récits d'eaux p.43 25 La couleur intérieure, entre psyché et émotion p.57 27 Paroles et sentiments en bleu p.61 28 <i>Bleu made in Italy</i> p.63 29 <i>Nel blu dipinto di blu</i> p.65 30 <i>Seaside</i> en bleu p.67 50 Bleu imprimé sur toile p.107 62 « Respirer le bleu » avec des regards d'enfants sur le ciel, la mer... p.131</p>	<p style="text-align: center;">Situer et se situer dans le temps et dans l'espace</p>	<p>Maîtriser des repères dans le temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguer un événement d'une durée ; mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires). -Connaitre et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques. -Distinguer l'antériorité, la postériorité, la simultanéité. -Distinguer le temps de l'histoire de celui du récit, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit. <p>Maîtriser des repères dans l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaitre et localiser de grands repères géographiques sur des supports cartographiques variés, y compris numériques (cartes ou plans). -Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes. <p>-Situer une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle.</p>	<p>L'évaluation se fait à partir des situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - placer sur une frise quelques repères historiques mémorisés et pouvoir en parler - situer dans le temps et ordonner quelques faits, événements, auteurs ou œuvres au sein d'une production orale ou écrite ; - distinguer les temps historiques des temps géologiques ; - reconstituer la chronologie d'un récit ; - mettre en relation des œuvres littéraires et artistiques d'une même époque ou comparer des œuvres d'époques différentes <p>- Lire, situer, se situer sur une carte ou un plan pour prélever des informations et des repères (ex : les lieux d'expédition des courriers d'art postal (fiches 3, 4 et 5) ou les lieux d'origine des apprenants de la fiche 6 <i>Des « échanges culturels pleins de « douceurs »</i> sur les échanges de recettes de cuisine traditionnelle de plusieurs pays. Ces activités sont des prétextes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer carte / plan / photographie ; - nommer et localiser les grands repères géographiques du monde (continents, océans, pôles, chaînes de montagnes) et de son pays sur des cartes (le planisphère, la carte de l'Europe, de son pays) ; • se repérer et repérer des lieux et des espaces sur des cartes à différentes échelles (planisphère, continent, pays) : le plan, la carte, le document papier ou numérique ; <p>• Élaborer un projet de déplacement en mobilisant la notion de distance et le vocabulaire approprié ;</p> <p>• comprendre et utiliser la notion d'échelle géographique lors de l'analyse ou de la production de représentations de l'espace</p>

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

	<p>69 Dans l'azur teinte de bleu : représenter les cours d'eau p.145 75 Randonnée bleue dans les <i>vallées suspendues</i> p.157</p> <p>9 Interview de la plasticienne Joana Vasconcelos p.25</p> <p>36 <i>Forme nel verde</i> à San Quirico d'Orcia: le jardin d'Europe p.79</p>			<ul style="list-style-type: none"> • mobiliser des connaissances pour relier une œuvre à son contexte géographique et culturel ;
	<p>- Les 80 fiches pédagogiques de la production intellectuelle n° 1 « Pédagogie de la couleur bleue en Europe » consultables en français http://ipaperfrance.ipapercms.dk/chemins-du-bleu/fichesFR/#/ dans les 5 langues du projet http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2057</p> <p>- La fiche pédagogique 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1</p>	<p>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</p>	<p>Reconnaitre et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification</p>	<p>Repérer dans son environnement proche des traces du passé ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractériser la nature d'une œuvre et l'associer à un ou à des contextes historique, géographique, culturel ; • sélectionner des informations d'un texte, d'un document, d'une œuvre pour en construire la signification.
	<p>- La fiche pédagogique 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1</p> <p>75 Randonnée bleue dans les <i>vallées suspendues</i> p.157</p>		<p>Identifier quelques enjeux du développement durable dans les organisations humaines. Mobiliser des connaissances pour décrire, caractériser et comprendre quelques documents, textes ou œuvres témoignant d'organisations humaines du passé ou du présent.</p>	<p>Repérer dans l'organisation et l'action d'une société étudiée, quelques enjeux du développement durable. Identifier et décrire des paysages, des textes, des œuvres en mobilisant le vocabulaire adéquat ;</p>
	<p>- Les 80 fiches pédagogiques de la production intellectuelle n° 1 « Pédagogie de la couleur bleue en Europe » consultables en français http://ipaperfrance.ipapercms.dk/chemins-du-bleu/fichesFR/#/ dans les 5 langues du projet http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2057</p> <p>- La fiche pédagogique 81 « Chemins du bleu au Jardin des arts » http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2282&num_lang=1</p>		<p>Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres.</p>	<p>-identifier des symboles présents dans une œuvre, un texte</p> <p>-identifier et analyser des émotions, des sentiments éprouvés en lien avec les œuvres ;</p> <p>-mettre en relation une œuvre, un texte avec son expérience personnelle ;</p> <p>-exprimer les effets produits par une œuvre, un texte et en rechercher les causes dans des choix d'écriture et de composition ;</p> <p>-présenter une œuvre à l'oral et formuler un jugement de goût argumenté ;</p> <p>-identifier les genres littéraires comme grandes catégories à partir de leurs principales caractéristiques.</p>

Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »

			Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents	Repérer un document (textuel, iconographique, sonore) pour en valider l'auteur et l'origine
		Raisonnement, imaginer, élaborer, produire	Décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l'oral ou à l'écrit.	-élaborer une description d'un événement, d'une période historique, d'un paysage, d'un jardin ou d'un lieu ; - raconter une histoire à l'écrit ou à l'oral, en respectant une consigne ; élaborer un récit historique.
			Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers.	-élaborer une production écrite simple, textuelle, schématique ou graphique, pour décrire, expliquer ou exprimer un raisonnement ; - formuler des hypothèses d'explication d'une situation, d'un événement, d'actions ; - formuler des hypothèses d'interprétation des œuvres et des textes et des situations qu'ils représentent.
			Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques.	- pratiquer l'écriture d'invention en prenant appui sur les textes lus et étudiés ; - réaliser des performances orales relevant des arts du récit, de la diction poétique et du théâtre -tirer parti, des données matérielles, techniques, sémantiques de créations artistiques préexistantes, en modifier le sens ou la nature, dans un projet de création ou d'interprétation nouvelles ; - établir des liens entre son propre travail de création, les œuvres et les démarches artistiques rencontrées et étudiées ; - distinguer les positions d'auteur, de spectateur ou d'auditeur, et accepter que sa propre création soit l'objet d'une appréciation des autres.

VI COMPRENDRE ET COMMUNIQUER EN DECOUVRANT UNE LANGUE ET UNE CULTURE ETRANGERES

Domaines d'éducation et/ou d'enseignement	Fiches pédagogiques concernées	Domaines de compétences visées	Acquis évalués dans le projet L'apprenant est capable de	Contextes et situations pédagogiques d'évaluation
Langue vivante étrangère	- 3 Art postal « bleu comme un jardin sans frontière » p.13 - 4 Art postal. Fabriquer des enveloppes p.15 - 5 « <i>Cher ami, je t'écris...</i> » p.17 6 Des «échanges culturels pleins de « douceurs » p.19 - 7 Glossaire du bleu p.21 - 19 Un livre collectif sur l'histoire du Bleu p.45 - 34 <i>Transcultural Carpet Blue</i> p.75 - 36 <i>Forme nel verde</i> à San Quirico d'Orcia : le jardin d'Europe p.79	Lire et comprendre l'écrit	Comprendre des mots, phrases courtes, en relevant des noms, des mots familiers, sur la thématique de la couleur bleue, avec l'aide d'illustrations	il ne s'agit pas de véritable communication en langue étrangère, mais aptitude à essayer de lire, de déchiffrer, de chercher à comprendre une autre langue à partir de la comparaison avec la sienne, exemple dans la réalisation de l'écriture collaborative d'un lexique multilingue d'une même couleur Isoler des informations simples, dans un court texte narratif, par exemple dans une carte postale
		Écrire	Écrire des mots et expressions ou phrases simples isolées, sur la thématique de la couleur bleue	Produire d'une façon autonome quelques phrases juxtaposées
		Écouter et comprendre	Comprendre des mots familiers et des expressions courantes en les confrontant avec sa propre langue	Comprendre quelques références simples, reconnaissables, appartenant au pays de la langue concernée, en référence au projet des « Chemins du bleu », à la thématique de la couleur bleue Comprendre quelques éléments culturels du ou des pays dont on découvre la langue, en s'appuyant sur les images et les textes produits illustrant la thématique du bleu, en particulier dans la construction du <i>Transcultural Carpet Blue</i> , juxtaposant différentes images des bleus de tous les pays, et de son <i>Blue book</i> juxtaposant des textes parlant du bleu dans toutes les langues

**Document d'accompagnement pour l'évaluation des compétences des adultes dans le cadre du partenariat stratégique
Erasmus + « Chemins du bleu en Europe. Transversalité des apprentissages et transculturalité des langages »**