

L'Europe des jardins passe par Tahiti

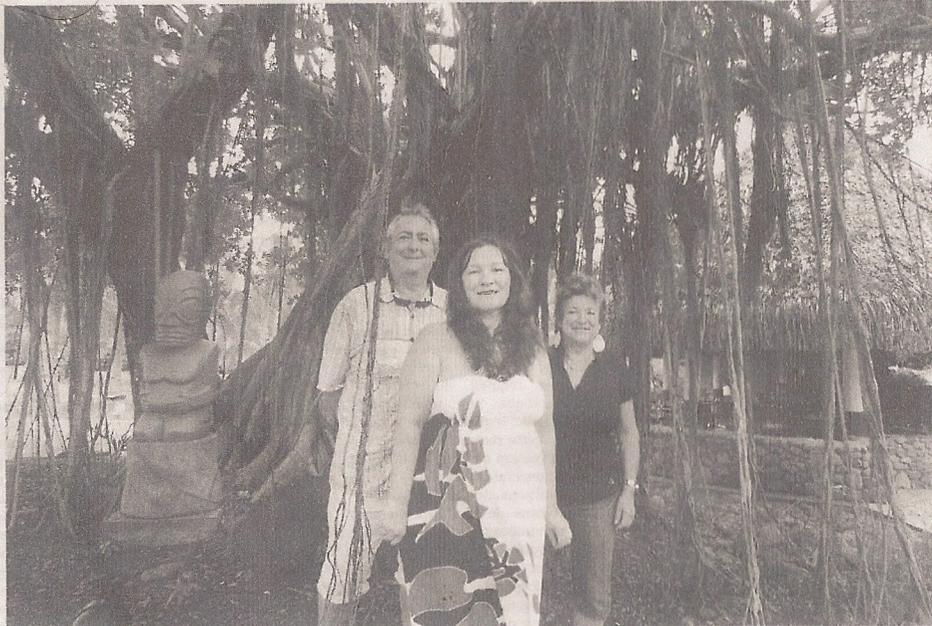
SYNERGIE. Dans le cadre du projet Leonardo da Vinci catégorie "jardins", trois formateurs ont rendu visite à une école, une association d'artistes et un centre de formation pour finaliser des projets à vocation professionnelles et culturelles.

Le projet Leonardo da Vinci est sur le Territoire. Trois membres de cette institution européenne faisant partie du collectif Paysage et patrimoine sans frontière sont venus la dernière semaine d'avril, apprécier les activités mises en place par des participants inscrits dans la catégorie "jardins".

Aline Rutily, de Paysage et patrimoine sans frontière, rappelle que "ce projet est centré sur les métiers liés au paysage et concerne les élèves de lycées professionnels et les professeurs, mais aussi tous les apprenants qui sont dans des structures de formation. C'est le cas des stagiaires de Api formation mais aussi de ceux qui sont dans une formation artistique au centre des métiers d'art de Tahiti ou encore les plasticiens du collectif Artiste no Tahiti."

Les projets Leonardo da Vinci sont fondés sur la mobilité et les rencontres. Une rencontre a été organisée entre Artistes no Tahiti, Api formation, le centre des métiers d'art de Tahiti, Paysage et patrimoine sans frontière en France et deux partenaires en Italie et en Turquie afin de mettre au point un module de formation qui serait transférable à d'autres structures comme des lycées professionnels. Par exemple, le module "jardin en bouteille" ou

"e travail de serre" qui est fait à Tahiti. Car les acteurs sont ici. Les modules ont été travaillés successivement en France, en Italie, en Turquie et à Tahiti et la subvention européenne a permis à la formatrice d'Api formation de rencontrer ses partenaires italiens et tures pour un enrichissement mutuel. Une fois formés, les stagiaires vont aller travailler



dans les parcs, les jardins d'hôtels afin de développer davantage la notion de jardin d'agrément.

Ces visiteurs à la main verte ont fait des rencontres et des découvertes qui deviendront des projets à diffuser plus largement pour enrichir le patrimoine mondial.

Chez Api formation, ils ont apprécié le jardin en bouteille ou jardin nomade et le travail de serre sur la terrasse de l'immeuble.

Au centre des métiers d'art, ils ont visité les ateliers de gravure sur bois, os, nacre où les élèves leur ont expliqué la démarche de l'école : développer des projets personnels pour accéder à une création libérée. Aline Rutily précisant les liens entre la nacre et le paysage met en évidence l'idée que "la notion de paysage, surtout liée aux métiers, englobe tous les éléments qui composent le paysage et les actions que l'on peut mener. Les métiers du bois, du tissage et de la gravure répondent à cette activité." Sa sensibilité de plasticienne s'éveille à Tahiti où elle se réjouit de voir les créateurs emprunter d'autres cheminements : "Ici, on part du matériau brut tandis

qu'en Europe, il n'y a pas ce rapport, cette proximité et cette facilité, tout est mis à distance, alors qu'ici le matériau a gardé son évidence."

Leur visite s'est poursuivie avec la rencontre du collectif Artistes no Tahiti qui intervient à Tahiti en tant que formateur. "Ce sont des plasticiens qui ouvrent un dialogue avec la culture d'ici et des moyens plus occidentaux comme l'utilisation de feuilles d'or ou l'utilisation d'autres matériaux."

Au terme de leur parcours, les trois responsables rappellent que "l'important dans ces projets, ce sont les bilans qui sont faits, la possibilité de mettre à jour les pratiques qui ont été réussies" et se félicitent de la qualité des contacts noués à Tahiti laissant présager la poursuite d'un riche dialogue entre les participants à travers le site Internet de l'association. Leurs vœux seront-ils exaucés avec la mise en place d'un nouveau projet plus particulièrement dédié aux îles où devraient se retrouver la Sicile, Madère et Tahiti ?

Richard Allouch

Jean Soulier, Aline Rutily et Annick Le Caro, membres de Paysage et patrimoine sans frontière ont rendu visite aux intervenants des projets Leonardo da Vinci "jardins" à Tahiti

L'ESSENTIEL

▶ Trois formateurs du projet Leonardo da Vinci sont actuellement en visite à Tahiti

▶ Ils participent à la mise en place et l'évaluation de projets comme "le jardin en bouteille" ou "le travail de serre"

▶ Le bilan positif des actions devrait pérenniser les projets de ce type en Polynésie

Zoom

Les débouchés du programme

Paysage et patrimoine sans frontière a comme partenaires l'école nationale du paysage de Versailles et le Festival des jardins de Chaumont sur Loire qui sont prêts à accueillir et mettre en place des idées venues de Tahiti.

Les programmes européens

Leonardo da Vinci : l'Europe de la formation professionnelle
Le programme Leonardo da Vinci est un des programmes sectoriels du programme éducation et formation tout au long de la vie. Il est conçu comme un outil chargé de donner une impulsion aux systèmes de formation et d'enseignements professionnels en Europe dans leur diversité.

Ce programme offre une large palette d'activités. Il permet la mobilité des personnes désireuses d'acquies une expérience professionnelle en Europe, facilite les échanges de bonnes pratiques entre responsables de formation et constitue aussi un levier de choix pour mettre en place de nouveaux outils et méthodes de formation, afin d'étendre leur application au niveau européen. Enfin, il propose des projets de mobilité pour effectuer un stage dans une entreprise européenne, des projets partenariats, des projets de transfert d'innovation, des séminaires de contact.

Les autres programmes européens

D'autres programmes sont en place comme le programme Erasmus qui permet aux élèves de partir en mobilité de stage ou d'étude et le programme Comenius qui permet aux établissements scolaires de développer des partenariats scolaires ou, pour un enseignant, de bénéficier d'une formation courte dans un autre pays européen.

Construire un dialogue commun

Jean Soulier, créateur du site Paysage et patrimoine sans frontière, rappelle que "la structure gère, coordonne et assure la cohérence des actions qui sont faites, sachant que les modules développés à Tahiti doivent être exploités dans les autres pays. Sur notre site Internet, lieu unique de publication, nous devons valider les travaux proposés. Les projets européens ne veulent pas homogénéiser les choses, bien au contraire, ils tendent à construire un dialogue commun en s'appuyant sur les singularités des partenaires. Chaque projet valorise et sauve une culture, surtout celles qui ne sont pas majoritaires. Nous prêchons le partage et le but est de s'enrichir des différences. Nos visites confortent les institutions locales. Elles peuvent voir que de l'autre côté de la planète, on a les mêmes problématiques et que l'on expérimente des voies permettant un échange de bonnes pratiques : comment on les résout ici, et de quelle façon mutualiser les savoirs. Les problèmes d'insertion sont présents autant en Italie qu'en Turquie, c'est une façon de ne pas se sentir isolé et de voir ce qui a bien marché autre part et pourquoi."

Le projet Leonardo chez Api formation

Projet "Green 21" : construire un jardin en bouteille : un savoir-faire remis à l'honneur.

Dans le cadre de l'insertion professionnelle, le projet du "jardin en bouteille" ou "jardin nomade" est de reprendre l'idée de technique de transport de plantes dans le but d'allier "jardin et tourisme".

Les objectifs sont d'insérer des personnes en recherche d'emploi en réintroduisant des pratiques jardinières ancestrales, de rechercher des pratiques et techniques anciennes pour transporter les plantes tropicales et d'élaborer un produit répondant à la demande du marché.