

## **Synthèse de l'analyse de la formation d'adultes sans emploi et d'élèves de collège « décrocheurs scolaires »**

### **Cadre de la formation**

La participation des adultes en situation précaire, handicapé ou sans emploi s'est faite

- soit dans l'établissement même, lorsqu'il s'agit d'une association ou un centre d'éducation dédié à la formation des adultes exclus, comme le SEP Pablo Freire de Maracena Granada ES ou l'association Accentul Circumflex de Bacau RO ,
- soit par convention avec des centres d'éducation des adultes comme le CPIA à Ravenna, la Mission locale à Saint-Germain-en-Laye, la Coopérative Riuscita Sociale à Siena IT, le Centro Diurno Comunale de Montecchio Emilia, IT

La participation des élèves solarisés s'est faite dans le cadre de l'établissement scolaire même : Groupe scolaire AEJD de Faro, Portugal, et Collège Technique des Communications *N.V. Karpen*, Bacău

### **Public cible**

**Le projet qui ne ciblait théoriquement dans le dossier de candidature que 30 adultes en situation d'exclusion, s'est adressé en réalité à 62 adultes sans emploi ou défavorisés et à 69 élèves en décrochage scolaire**

### **Adultes**

122 adultes dont 62 sans emploi ou défavorisés , parmi lesquels

- 8 jeunes sans emploi de la Mission Locale de Saint-Germain-en-Laye, FR
- 22 jeunes adultes de 16 à 18 ans handicapés de la coopérative *Riuscita Sociale di Siena IT*. L'évaluation s'est analysée à partir de 6 d'entre eux.
- 15 apprenants adultes défavorisés au centre d'Éducation des adultes SEP Pablo Freire à Maracena, Italie
- 8 jeunes sans emploi de Association *Accentul Circumflex*, Bacau
- 4 femmes issues de l'immigration d'origines différentes (Burkina Faso, Senegal) du service Politique sociale de la ville de Montecchio Emilia, Italie
- 15 adultes issues de l'immigration du CPIA Centro Provinciale pour l'Istruzione degli Adulti élèves solarisés

### **De plus, la dissémination du projet a permis d'en faire bénéficier**

- 6 jeunes sans emploi de l'association Auser, de San Quirico d'Orcia, Italie
- 83 étudiants des Académies des Beaux-Arts de Firenze et de Carrara. L'évaluation s'est analysée à partir de 4 d'entre eux
- 4 jeunes sans emploi de l'association Bibbiano Giovane, Bibbiano, Italie

### **Elèves scolarisés**

**- 135 élèves de l'AEJD de Faro, Portugal, dont 69 défavorisés ou en décrochage scolaire**

2 élèves sourds de l'enseignement secondaire  
40 de l'enseignement professionnel en situation de décrochage scolaire  
27 de l'enseignement en collège en situation de décrochage scolaire  
- 3 élèves roms du Collège Technique des Communications *N.V. Karpen*, Bacău

### **Évaluation initiale des besoins des apprenants en terme de compétence clés**

Elle a montré des similitudes entre secteurs de l'éducation des adultes et secteur scolaire

Elle a été conduite auprès de 30 apprenants au cours d'entretiens au cours de l'année 2017, en s'appuyant sur un questionnaire d'auto-évaluation. L'analyse de ces réponses montre les éléments suivants :

### **1 Penser, comprendre communiquer dans sa langue maternelle**

Des difficultés à s'exprimer oralement, à oser donner leur point de vue et à partager oralement des informations (notamment pour les personnes handicapées de la coopérative)  
Peu d'habitudes de lire et écrire, soit par manque de compétences-clés, soit par démotivation : lenteur, peur de s'exposer en public.

Peu d'enthousiasme pour l'activité d'apprentissage, ce qui favorise leur isolement.

### **2 Apprendre à apprendre Méthodes et outils**

Les apprenants sont conscients de leurs manques pour

- apprendre à rechercher, trier l'information et s'initier aux langages des médias
- apprendre à coopérer au sein d'un projet collectif

### **3 Formation de la personne et du citoyen Compétence sociales et Civiques**

Les jeunes adultes n'aiment pas les opinions partagées, ne partagent pas leurs expériences ou leurs émotions et n'élargissent pas leur contexte éducatif. S'ils se servent très facilement de tablettes numériques ou de smartphones, le contact direct dans une situation éducative leur fait peur. Il est nécessaire de communiquer le sens civique et l'appartenance à la communauté

### **4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques. Compétences numériques. Compétences mathématiques. Compétences scientifiques.**

Les jeunes montrent de l'intérêt pour des projets qui favorisent leur intégration dans le monde du travail. Pour cela, ils ont exprimé le besoin

- d'apprendre à travailler sur un projet numérique
- d'apprendre à développer un projet scientifique expérimental

### **5 Représentations du monde et de l'activité humaine. Compétences liées à la culture humaniste et historique**

Peu d'intérêt, sauf pour des projets qui font intervenir l'image numérique.

### **6 Comprendre et communiquer en utilisant une langue et une culture étrangères**

Les jeunes adultes connaissent un peu de l'anglais usuel rencontré dans la vie quotidienne dans les médias ou lors de jeux sur l'internet

Ce qu'ils ont besoin de développer, c'est une aptitude à

- connaître la situation et la culture de quelques pays au sein de l'Europe,
- connaître les valeurs de l'Europe,
- essayer de lire, déchiffrer, chercher à comprendre une autre langue et culture, à partir de mots familiers et d'expressions courantes
- 

### **7 Sensibilisation aux métiers : jardin, céramique, mosaïque.**

Ces activités présentent un intérêt, car elles peuvent déboucher sur une formation professionnelle aux métiers liés au tourisme et aux professions liées au jardin et au paysage.

### **Évaluation finale**

L'évaluation finale fait apparaître les résultats suivants :

Des compétences acquises (voir tableau ci-après)

Domaines de compétences	Évaluation et compétences acquises Tous les apprenants ont acquis un niveau satisfaisant dans les compétences suivantes et se montrent capables de :
-------------------------	--

<p><u>1 Penser, comprendre communiquer dans sa langue maternelle</u> S'exprimer à l'oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oser de plus en plus participer à des échanges oraux, montrer de l'aisance et des habitudes d'utiliser un lexique de plus en plus riche et varié</li> <li>- s'exprimer avec une meilleure clarté et concision, une confiance en soi accrue,</li> </ul> <p>Les arts mobilisés dans ce projet de jardin, l'utilisation variée de la couleur ont été de véritables « leviers » pour libérer la parole, faire progresser l'image qu'ils ont d'eux-mêmes</p>
<p>Lire et comprendre l'écrit</p>	<p>montrer un réel progrès dans la pratique de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une meilleure compréhension de l'écrit par différents moyens, dont le dessin, le croquis, la reformulation,</li> <li>- une utilisation du dictionnaire pour rechercher le sens d'expressions inhabituelles</li> </ul> <p>La thématique de la couleur bleue a permis aux jeunes adultes de se remotiver, d'avoir envie de s'impliquer dans des situations variées et « réussies » de lecture de différents textes,</p>
<p>Écrire</p>	<p>Écrire de plus en plus facilement, à la main ou à l'aide d'un ordinateur : un texte de deux pages en respectant l'utilisation de connecteurs logiques et les règles orthographiques connues ou revues, et en veillant à leur compréhension</p> <p>Grâce à des situations d'écriture créative, comme celle des haïkus, de centons, de description d'une plante dans un herbier, dont les règles sont très simples, ils sont repris confiance en eux et en leurs capacités à écrire.</p> <p>Les différentes étapes de la construction de leur projet collectif ou individuel, qu'il a fallu présenter, commenter, annoter, ont constitué des situations d'ouverture progressive au monde du travail, de libération de leur parole et de progrès dans leurs compétences de communication dans la langue écrite</p>

<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réutiliser aisément et à bon escient le langage mathématique et scientifique dans toutes les situations problèmes qui se sont posées dans leur projet et qui sont à résoudre dans la vie courante: calculs d'échelle, agrandissement et réduction de plans, de mesures de longueurs, d'aires, calculs de coûts</li> <li>- reconnaître et utiliser aisément le lexique désignant les formes géométriques : polygone, rectangle, triangle isocèle, équilatéral, carré, cercle</li> <li>- montrer de réelles compétences dans le domaine des langages informatiques, en particulier dans la réalisation de photomontages numériques de carnets et d'herbiers en ligne, en utilisant des logiciels de traitement de l'image</li> </ul>
<p>Comprendre, s'exprimer en pratiquant les arts et en mobilisant divers langages</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verbaliser, expliciter les pratiques et les productions</li> <li>- associer différentes pratiques artistiques renforcer la valeur expressive de leurs projets dans un contexte professionnel : vente de céramiques, réalisation d'un jardin ouvert au public, montage d'une exposition, montage d'un spectacle</li> </ul>

<p><u>2 Apprendre à apprendre Méthodes et outils</u> Coopérer au sein d'un projet</p> <p>Mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre</p> <p>S'initier aux langages des média</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travailler au sein d'un projet collectif en partageant les tâches</li> <li>- travailler personnellement à différentes esquisses de projet, à en produire des images et des textes, puis à collaborer pour un unique projet ; produire des carnets, des catalogues, des herbiers, des affiches ..</li> </ul> <p>Rechercher, trier l'information</p> <p>Utiliser des outils d'écriture (traitement de texte, correcteur orthographique, dictionnaires en ligne)</p>
<p><u>3 Formation de la personne et du citoyen</u> <u>Compétence sociales et Civiques</u></p> <p>Maîtriser l'expression de sa sensibilité</p>	<p>Grâce au travail effectué dans un projet créatif,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer une culture littéraire</li> <li>- Oser progressivement exprimer un point de vue personnel, une émotion ressentie</li> <li>-Prendre conscience de la richesse insoupçonnée qu'ils portent en eux</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrer un intérêt progressif pour le travail collectif</li> <li>- Prendre progressivement une meilleure confiance en eux</li> <li>- Souhaiter davantage s'inclure socialement, accéder à une formation professionnelle dans les domaines de l'informatique, la photographie, le tourisme, le jardin</li> </ul>
<p><u>4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques. Compétences numériques. Compétences mathématiques. Compétences scientifiques.</u></p> <p>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde dans l'espace</p> <p>Rechercher, trier l'information et s'initier aux langages des média</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-utiliser des outils numériques pour réaliser une production</li> <li>• réaliser et utiliser l'image numérique par association d'éléments existants ;</li> <li>• respecter les consignes ;</li> <li>• mettre en œuvre des techniques de préparation et de collecte d'informations;</li> <li>• utiliser les logiciels dédiés à la création d'images ( gimp ), au traitement de texte, aux calculs (bons de commande sur tableur xls)</li> <li>. réaliser un projet personnel d'herbier virtuel</li> <li>- montrer un réel intérêt pour l'informatique, la création numérique, le langage multimedia, la construction d'un site web</li> </ul> <p>Résoudre des problèmes impliquant des nombres (entiers, décimaux, fractions simples) rapportés à des grandeurs, des problèmes qui se posent dans son projet et qui sont susceptibles également de se poser dans la vie courante</p>
<p><u>5 Les représentations du monde et l'activité humaine. Compétences liées à la culture humaniste</u></p> <p>Situer et se situer dans l'espace et dans le temps</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se repérer, repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes et en élaborant des représentations</li> <li>- lire, situer, se situer sur les cartes ou plans pour prélever des informations et des repères (les quatre points cardinaux, l'échelle, les légendes)</li> <li>- utiliser différents plans, vues aériennes, cartes à plusieurs échelles, schémas (coupes) du territoire</li> </ul> <p>S'intéresser à des œuvres anciennes – mosaïque, céramique, azulejo, la situer dans l'espace et dans le temps</p>
<p><u>6 Comprendre et communiquer en utilisant une langue et une culture étrangères</u></p> <p>Lire et comprendre l'écrit</p> <p>Écrire</p> <p>Écouter et comprendre</p>	<p>à travers la thématique du bleu de l'Europe, de la couleur de son drapeau, de ses valeurs,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lire et produire personnellement des œuvres d'art postal, comprendre des mots, des phrases courtes, des mots familiers, avec l'aide d'illustrations</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écrire des mots et expressions isolées, les articuler avec le langage plastique de la couleur</li> <li>- reconnaître et situer dans leur contexte historique, géographique, culturel, quelques œuvres du patrimoine européen : les fresques de Giotto, celles des monastères de Voronet ou de Iasi en Roumanie, les mosaïques de Ravenne, les azulejos portugais et espagnols,</li> <li>- comprendre des mots familiers et des expressions courantes en les confrontant à sa propre langue.</li> </ul> <p>Il ne s'agit pas d'une véritable communication à une langue étrangère, mais d'une aptitude à mobiliser son intérêt, sa capacité à comprendre une autre langue à partir de comparaisons avec la sienne, au sein d'une même thématique partagée</p>
--	--

**Analyse globale des effets de la formation pédagogique proposée dans le cadre du partenariat stratégique *Chemins du bleu en Europe* en lien avec l'évaluation des compétences clés et transversales de 30 apprenants européens défavorisés ou en situation de décrochage scolaire**

D'une manière générale, les effets du projet sur les compétences des apprenants adultes ont dépassé en qualité toute attente. Toutes les compétences ciblées dans ce tableau ont été acquises. L'attractivité des projets locaux construits sur le thème des « chemins du bleu en Europe » a permis aux apprenants de s'insérer socialement à travers des actions qui apparaissent des révélateurs pour leur faire prendre conscience des richesses qu'ils portent en eux. De nombreux témoignages décrivent cette prise de conscience par les apprenants adultes qui en sont les premiers étonnés.

**Des retombées positives du projet sur l'accès à l'emploi ou à la pré-professionnalisation des apprenants**

**1) Pour l'association Paysage et patrimoine sans frontière, en lien avec la Mission locale Saint-Germain-en-Laye, FR**

le projet de conception de jardin *Chemins du bleu au Jardin des arts* a été finalisé et présenté à la Mission locale le 6 juillet 2017 par les jeunes apprenants devant le Conseil municipal de la ville de Saint-Germain-en-Laye qui a approuvé le projet de réalisation du jardin dans la ville, encadrée par des professionnels ce qui a constitué un vrai levier dans l'orientation des jeunes pour ces métiers

Grâce à l'aide très conséquente de sponsors (Fondation Crédit agricole Île de France, fondation Batigère Île de France, entreprise Cupastone, département des Yvelines ) une convention entre l'association PPSF, la Mission locale de la ville de Saint-Germain-en-Laye et l'établissement public d'enseignement et de formation professionnelle agricole et horticole (EPLEFPA) de Saint-Germain-en-Laye a été signée le 15 décembre 2017 pour que le jardin

soit construit avec 6 jeunes de la Mission locale qui ont été capables de réaliser, sous la responsabilité d'un chef d'équipe l'établissement public d'enseignement et de formation professionnelle agricole et horticole (EPLEFPA) de Saint-Germain-en-Laye, tous les travaux professionnels de base nécessaires à la création et l'entretien du jardin conçu au sein du projet de formation (préparation des sols, traitements, engazonnement, plantations au sol et dans les jardinières, taille, terrassement, pavage du jardin ).

Coralie Pugat a, grâce à ce projet, travaillé en alternance chez un fleuriste. À partir de la rentrée 2018, a obtenu un Certificat d'Aptitude Professionnelle et un emploi de fleuriste.

Jimmy Flamand travaille, lui aussi, en alternance dans le service Espaces Verts du Vésinet (Yvelines) et se forme au métier de jardinier d'espaces verts à l'établissement public d'enseignement et de formation professionnelle agricole et horticole (EPLEFPA) de Saint-Germain-en-Laye.

Edouard Carrasco a travaillé, lui aussi, en alternance dans le service Espaces Verts du Vésinet (Yvelines) et y a trouvé un emploi.

Aurélien Boudet suit un stage pré-professionnel d'informatique et a déjà participé à la création du site web « Kiffe ton job » <http://www.leparisien.fr/yvelines-78/saint-germain-en-laye-kiffe-ton-job-le-nouveau-site-pour-trouver-un-boulot-21-08-2018-7859733.php>

Yanis Hamidi participe actuellement au projet de la ville de Saint-Germain-en-Laye en tant qu' « ambassadeur du *Vivre ensemble* », dans le but de contribuer à tisser des liens sociaux, à partir de binômes associant des jeunes de la Mission locale et des seniors bénévoles. Il commence simultanément une formation pour obtenir un brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur.

Etienne Abder prépare maintenant un Certificat d'Aptitude Professionnelle de « Bâtiment - étanchéité »

Kevin Vollinger s'oriente vers un Certificat d'Aptitude Professionnelle en Boulangerie-Pâtisserie

### **7 apprenants sur 8 soit 87,5% ont trouvé une voie professionnelle ou pré-professionnelle**

Par ailleurs le jardin « *Chemins du bleu au Jardin des Arts* » a été inauguré le 8 juin 2018 dans le cadre de la dernière réunion transnationale du projet

[http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2021&num\\_lang=1](http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2021&num_lang=1)

Le jardin a fait l'objet d'ateliers pédagogiques dont ont bénéficié 245 élèves de l'école maternelle au collège et leurs enseignants

Il continue à recevoir des groupes d'adultes (l'association de seniors Club Henri IV dont les bureaux sont dans le jardin), professeurs en formation et les élèves des écoles. Il a, en outre, été le cadre d'une dissémination du projet lors de la célébration des Erasmusdays 2018

[http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2092&num\\_lang=1](http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2092&num_lang=1)

### **2) Pour le Centre d'éducation des adultes Pablo Freire de Maracena Granada, ES**

De gros progrès dans la confiance en soi et ses capacités de trouver une voie professionnelle.

Alejandro a réussi les tests pour obtenir la qualification de base en enseignement secondaire obligatoire.

Monica a mis en place un atelier de teinture des tissus naturels à la Maison de la culture de Maracena.

Javier a trouvé un emploi dans une agence de voyages grâce à une expression améliorée et à sa capacité à se rapprocher du public.

**3 sur 15 soit 37,5 % ont trouvé une voie professionnelle ou pré-professionnelle**

### **3) Pour la Fondation Tagliolini de San Quirico d'Orcia, IT**

Grâce à ce projet et à l'ouverture vers le marché du travail qu'il a représenté, les jeunes chômeurs ont eu l'occasion de présenter leurs projets en assemblée publique. Grâce au travail accompli, certains d'entre eux sont en contact pour collaborer avec les installations touristiques de la région.

Alessio travaille, dans la Pro-Loce de San Quirico d'Orcia, pour un projet couvrant six mois d'été pouvant être prolongé de six mois

Elisa a un contrat à durée déterminée avec un hôtel de la province comme réceptionniste

**2 sur 6 soit 33,33% ont trouvé une voie professionnelle ou pré-professionnelle**

Les jeunes handicapés ont perfectionné leurs techniques de reproduction de la céramique et ont exposé leurs œuvres dans les salles du Palais Chigi à San Quirico au mois d'octobre 2017.

**100% d'entre eux ont vendu leurs œuvres et ont compris que l'amélioration de la qualité des produits pouvait compléter les revenus de leur coopérative.**

A San Quirico d'Orcia, au Horti Leonini, et au Palais Chigi, il a été possible de valoriser le travail des étudiants des Académie des beaux arts de Firenze et de Cararra, à travers une exposition de leurs productions d'août à décembre 2017. Les jeunes artistes ont eu l'occasion d'exposer et de publier un catalogue.

**Plus de 60% d'entre eux se sont lancés dans une carrière de sculpteur ou de peintre professionnel**

### **4) Pour l'Université populaire La Sorgiva de Montechio Emilia, IT**

Les jeunes femmes immigrées, qui ne parlaient pas l'italien, ont pu apprendre des éléments de langue italienne, améliorer leurs compétences en lecture, écriture, compétences numériques, élargir leur milieu social, s'engager dans un parcours d'intégration. Elles ont renforcé leur confiance en elle, et constituent un relais pour d'autres femmes souffrant d'exclusion. Un cours d'italien va maintenant s'ouvrir pour les immigrés.

Les membres de l'Università Popolare « La Sorgiva » collaborent, en tant que volontaires, à la mise en œuvre de ces cours. La participation des hôtes du Centro Diurno Comunale de Montecchio a conduit à la création d'espaces-ateliers dédiés à la formation et à la créativité.

Un article en ligne écrit pour le site web par

[http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2025&num\\_lang=1](http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2025&num_lang=1)

### **5) Pour la Scuola SISAM de Ravenna, IT**

**Les retombées positives du projet pour ces adultes en difficulté ont été les suivantes :**

5 d'entre eux ont réussi l'examen final de la 3<sup>e</sup> année du collège : certains ont utilisé à l'examen des notions acquises au cours de la formation et des ateliers organisés pour le projet

5 ont réussi examen de langue italienne A1 ou A2

**66,66% ont trouvé une voie professionnelle ou pré-professionnelle**

Le projet a été utile pour trouver du travail:

- Travail technique

Dans quelques entreprises : maçons, mécaniciens dans usines et travailleurs agricoles (récolte fruits et travaux dans les champs, etc.)

- Travail dans le tourisme : aides pour les travaux de la plage, dans les restaurants et dans les hôtels
- Travail dans les transports comme chauffeurs de camions sur route

Le projet *Les Chemins du Bleu* a créé une opportunité pour les étudiants adultes d'acquérir de nouveaux instruments concrets de recherche et d'étude qui leur ont permis de connaître de nouvelles valeurs culturelles (différentes de leurs pays d'origine), à partir de la connaissance de la mosaïque et des fresques.

Ils ont également appris des notions d'informatique : utilisation d'un ordinateur et de logiciels (power point, word, photos shop).

Les apprenants qui ont, pour la plupart, des « blocages » dans la compétence « mener une démarche scientifique ou mathématique pour résoudre des problèmes simples de la vie quotidienne » ont progressé pour

- extraire et organiser des informations utiles à la résolution de problème, les mettre en lien
- représenter par le dessin, le croquis, le schéma
- calculer des mesures de longueur, de surface, de volume, réduire ou agrandir un plan à différentes échelles
- utiliser des logiciels dédiés à un projet technologique,
- communiquer, formuler ses démarches et résultats

#### **6) Pour l'association Accentul circumflex de Bacău**

Les apprenants ont développé, malgré le peu de temps, des compétences linguistiques dont ils ont besoin pour avoir accès au marché du travail :

Ils ont appris à

- participer à des échanges autour des arts,
- montrer de l'aisance,
- prendre l'habitude d'utiliser des outils pour développer un lexique de plus en plus riche et varié dans ce domaine ;
- s'exprimer avec une meilleure clarté et concision, une confiance en soi accrue,
- acquérir de réelles compétences dans le domaine de l'informatique, en particulier dans l'utilisation de logiciels ( word, powerpoint, the gimp)

#### **7) Pour le Collège Technique des Communications N.V. Karpén, Bacău**

Les apprenants (15 apprenants collégiens dont 3 roms) qui ont participé au projet ont beaucoup progressé, en très peu de temps, dans les domaines scientifique et linguistique, où ils étaient en échec, grâce à l'augmentation de la confiance en eux, à l'ouverture européenne du projet pour lequel ils ont éprouvé une motivation accrue.

#### **8) Pour l'AEJD de Faro, Portugal,**

Les 40 élèves qui étaient en échec scolaire sont devenus, à travers le projet, auteurs de l'exposition « Nosso Azul » qu'ils ont élaborée, construite et guidée.

Aujourd'hui, Ils maîtrisent des « compétences transversales » définies comme un ensemble de capacités, de connaissances et d'expériences indispensables, actuellement, à la réussite professionnelle dans tous les domaines d'activité, comme les compétences linguistiques, l'esprit entrepreneur, l'initiative, l'adaptabilité, la flexibilité, la communication et la décision.

Sur les 40 élèves impliqués dans le projet, 20 étudiants ont été finalistes de l'enseignement secondaire. 17 étudiants ont obtenu de très bonnes notes finales (supérieures à celles des années précédentes) **Le projet est donc une réussite pour 37 sur 40 soit 92, 5%**

Les lycéens, à la fin du cours professionnel, assistent à un stage professionnel. 6 de ces lycéens ont été embauchés par les entreprises, car ils présentaient des compétences essentielles au développement de leurs professions.  
6 étudiants sont entrés à l'université. Et les autres suivent des cours de spécialisation

Marisa Damas a, avec son projet numérique personnel, construit à partir du projet « Les chemins du bleu », la meilleure note dans son projet final du cours (20 points).  
[http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2106&num\\_lang=1](http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2106&num_lang=1)  
Elle est entrée à l'université avec le cours qu'elle a choisi.

L'impact est également sur les partenaires locaux qui ont soutenu le projet

Une centaine d'azulejos ont été peints, un film sur l'exposition et l'enregistrement de deux créations musicales de RAP. 300 flyers et 20 affiches ont été distribuées.  
L'exposition a été vue par 800 personnes  
[http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2102&num\\_lang=1](http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2102&num_lang=1)  
[http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2103&num\\_lang=1](http://www.paysage-patrimoine.eu/spip.php?article2103&num_lang=1)