

J'ai passé les six jours de formation Erasmus + avec mes collègues roumaines sous la coordination de Mme Aline Rutily, accompagnée par ses collègues.

Le premier jour du cours, nous nous sommes tous réunis à l'**Institut Culturel Roumain de Paris** où nous avons parlé un petit peu de nos attentes et j'ai présenté moi-même les objectifs de notre projet institutionnel. En somme:

- le développement des compétences du personnel de notre école, nécessaires à l'élaboration de certains projets internationaux;

- la collaboration et l'échange de bonnes pratiques avec des gens provenant d'autres pays;

- l'amélioration des stratégies didactiques (méthodes, procédés, matériaux);

- la corrélation entre l'éducation formelle et non-formelle;

- le développement de la créativité et de l'imagination qui pourraient influencer d'une manière favorable le choix des techniques d'enseignement.

- l'acquisition des compétences interculturelles dans un milieu interculturel.

Le même jour, à travers une conférence d'Aline Rutily sous le titre „Du bleu de Voronet à l'histoire européenne du bleu” et à partir de la citation de Michel Pastoureau: "La couleur se définit d'abord comme un fait de société. C'est la société qui "fait" la couleur, qui lui donne sa définition et son sens, qui construit ses codes et ses valeurs, qui organise ses pratiques et détermine ses enjeux. », nous avons cherché à découvrir les valeurs, ainsi que les enjeux que le bleu construit dans la société européenne.

Nous avons appris que la couleur bleue n'est pas que la couleur préférée des européens (ce qu'on voit bien dans la mode, la publicité, les parfums quels que soient le milieu professionnel, le sexe ou l'origine sociale), mais aussi une couleur qui acquiert une signification au plan des codes sociaux, des systèmes de représentation, du lexique ou de l'idéologie à partir du XIIe siècle et qui est devenue un fait social européen favorisant le dialogue interculturel entre les différents pays et la constitution d'une identité européenne commune.

D'autres connaissances acquises:

Paris Sainte-Chapelle- la technique des immenses vitraux qui datent du Moyen Age et l'élégance architecturale illustrant le style gothique rayonnant font la richesse de cette chapelle édifiée à la demande de Saint Louis pour abriter la collection de saintes reliques qu'il avait acquises.

Palais de la Découverte favorise la popularisation de la science par les expériences effectuées devant le public ou par les visiteurs eux-mêmes.

Ses expositions, comme celles sur les dinosaures, attirent un large public étant donné le caractère non strictement scientifique des grandes reconstitutions et des maquettes.

Les visiteurs sont amenés à jouer au chercheur: observer, comparer pour se faire leur propre idée, puis discuter avec un vrai scientifique en vue de comprendre la science et s'y intéresser. C'est ainsi qu'ils peuvent se faire une nouvelle image de la science.

Le Centre Georges Pompidou-est un centre d'art et de culture ayant une architecture atypique qui le distingue de tous les autres musées qu'on peut visiter à Paris. Les panneaux vitrés de ses façades, les matériaux utilisés dans la construction du bâtiment, même le bleu qui caractérise tout ce qui est climatisation, la chenille etc. assurent l'architecture moderne du centre..

Nous avons pris tout notre temps dans la Salle Lumière en apprenant des choses sur la couleur et la lumière, sur le rayonnement infrarouge.

Le Musée de l'Orangerie- situé dans le Jardin des Tuileries, le musée de l'Orangerie est un musée qui abrite les œuvres

impressionnistes et postimpressionnistes des plus grands peintres: Claude Monet, Paul Cézanne, Henri Matisse, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir etc.

: "Le bleu nous parle de pratiques anciennes qui contribuent depuis le Moyen Âge à l'identité européenne, à travers l'histoire des arts et les pratiques culturelles propres à différents pays d'Europe : les mosaïques de Ravenne, en Italie, les fresques de Giotto à Padova en Italie, les azulejos du Portugal, les danses sur le thème de la mer à Faro, les fresques moldaves de Voronet en Roumanie, les bleus des vitraux et des enluminures dans l'art médiéval d'île de France, la culture du pastel à Toulouse, la peinture monochrome "Bleu Klein" au Centre Georges Pompidou, à Paris, pour ne citer que ces bleus..."

Aline Rutily



Minodora Georgescu, professeur de français
Lycée Constantin Diaconovici Loga Timișoara